

INDICE DEL VOLUME



21 IL NEOCLASSICISMO

Le coordinate, p. 1041

21.1 IL NEOCLASSICISMO E CANOVA 1044

PERCORSO BREVE, p. 1044

21.1.1 L'estetica del Neoclassicismo 1045

La ricerca della forma ideale

21.1.2 Le teorie estetiche del Neoclassicismo 1045

Winckelmann, Mengs e il ruolo della scultura

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Bellezze in bianco, p. 1046

ARTE E SOCIETÀ La nascita dell'archeologia: gli scavi di Ercolano e Pompei, p. 1047

21.1.3 L'ideale neoclassico nella scultura di Antonio Canova 1047

Le prime opere

LE FONTI DELL'ARTE Dedalo e Icaro, p. 1048

21.1.4 I sepolcri di Canova 1049

Il successo romano

Opera in primo piano

21.1.5 Il Monumento a Maria Cristina d'Austria di Canova 1051

21.1.6 Canova e l'antico 1052

I modelli classici

LE FONTI DELL'ARTE Amore e Psiche, p. 1054

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Il processo creativo: dai bozzetti alle statue, p. 1055

21.1.7 I ritratti imperiali 1056

L'ideale sublimato di bellezza

VITA E OPERE Antonio Canova, p. 1057

21.2 DAVID E LA PITTURA NEOCLASSICA 1058

PERCORSO BREVE, p. 1058

21.2.1 Arte e propaganda: la storia come modello 1059

La pittura etica e celebrativa

21.2.2 Jacques-Louis David 1059

La storia come insegnamento di vita

Opera in primo piano

21.2.3 *Il giuramento degli Orazi* di David 1060

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE David e le donne, p. 1061

21.2.4 L'attivismo politico di David 1062

Gli anni della Rivoluzione

21.2.5 David e Napoleone 1064

I ritratti di Stato

21.2.6 La pittura neoclassica celebrativa 1066

Gros, Benvenuti, Appiani

21.2.7 Jean-Auguste-Dominique Ingres 1067

L'ultimo maestro neoclassico

Opere in primo piano

21.2.8 *La bagnante di Valpinçon* e *La grande odalisca* di Ingres 1068

21.2.9 L'ultimo capolavoro 1070

L'omaggio estremo alla bellezza femminile

21.3 L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA 1071

PERCORSO BREVE, p. 1071

21.3.1 Un linguaggio architettonico universale 1072

Le costanti neoclassiche

21.3.2 Gli utopisti francesi 1073

L'architettura di Boullée e Ledoux

21.3.3 Urbanistica, architettura e arredamento nella Francia napoleonica 1075

Uno stile per l'imperatore

TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI Dallo Stile Luigi XVI allo Stile Impero: i mobili neoclassici, p. 1076

21.3.4 L'architettura e l'urbanistica in Italia 1077

Un'interpretazione del Neoclassicismo

21.3.5 Il Neoclassicismo tedesco 1080

Un'architettura "austera"

21.3.6 L'architettura in Inghilterra 1082

Neoclassicismo ed eclettismo

TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI I mobili in Stile Chippendale, p. 1083

- 21.3.7 Utopie urbanistiche
Modelli ideali per una società ideale 1085



22 IL ROMANTICISMO

Le coordinate, p. 1087

22.1 IL PRIMO ROMANTICISMO E I SUOI PROTAGONISTI 1090

PERCORSO BREVE, p. 1090

- 22.1.1 La poetica romantica
Premesse letterario-filosofiche e caratteri del movimento 1091

- 22.1.2 Francisco Goya
L'ironia e la denuncia 1092

Opera in primo piano

- 22.1.3 *La fucilazione* di Goya 1094

- 22.1.4 La pittura della maturità di Goya
Il tormento della "pittura nera" 1096

LE FONTI DELL'ARTE Saturno, p. 1096

- 22.1.5 Johann Heinrich Füssli
La pittura dell'inquietudine 1097

- 22.1.6 William Blake
Una pittura visionaria 1098

22.2 IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA E IN GERMANIA: IL PAESAGGIO 1100

PERCORSO BREVE, p. 1100

- 22.2.1 Il paesaggio sublime e pittoresco
Paesaggismo in Inghilterra e in Germania 1101

IN INGHILTERRA

- 22.2.2 William Turner
La lotta incessante tra realtà e natura 1101

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Turner e l'essenza della pittura, p. 1102

Opera in primo piano

- 22.2.3 *Pioggia, vapore, velocità* di Turner 1104

- 22.2.4 John Constable
Il pittore del cielo 1105

IN GERMANIA

- 22.2.5 Caspar David Friedrich
La pittura intimista del Romanticismo tedesco 1107

Opera in primo piano

- 22.2.6 *Monaco sulla spiaggia* di Friedrich 1108

- 22.2.7 La religiosità di Friedrich
Una disperata ricerca di Dio 1109

22.3 IL ROMANTICISMO IN FRANCIA E IN ITALIA: L'UOMO E LA STORIA 1111

PERCORSO BREVE, p. 1111

- 22.3.1 La celebrazione della cronaca
La riscossa dell'uomo qualunque 1112

IN FRANCIA

- 22.3.2 Théodore Géricault
La visione romantica del quotidiano 1112

Opera in primo piano

- 22.3.3 *La zattera della Medusa* di Géricault 1113

- 22.3.4 Géricault anticipatore del Realismo
L'uomo comune come soggetto artistico 1115

- 22.3.5 Eugène Delacroix
La luce e i colori d'Oriente 1117

Opera in primo piano

- 22.3.6 *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix 1119

- 22.3.7 Le nuove ricerche cromatiche di Delacroix
Una pittura intensa e luminosa 1121

IN ITALIA

- 22.3.8 La pittura romantica in Italia
Nazareni e Puristi 1122

- 22.3.9 Francesco Hayez
Il caposcuola del Romanticismo italiano 1123

LE FONTI DELL'ARTE Giulietta e Romeo, p. 1125

- 22.3.10 La scultura romantica in Italia e in Francia
Il ritorno ai maestri del passato 1125

22.4 IL NEOMEDIEVALISMO. DAI PRERAFFAELLITI AL NEOGOTICO 1128

PERCORSO BREVE, p. 1128

- 22.4.1 I Preraffaelliti
L'espressione inglese del tardo Romanticismo 1129

LE FONTI DELL'ARTE Ofelia, p. 1131

- 22.4.2 Le teorie di Ruskin e le *Arts and Crafts* di Morris
La riforma delle arti applicate 1132

- 22.4.3 Il Neogotico nell'architettura inglese
La teorizzazione del Neomedievalismo architettonico 1134

- 22.4.4 Il Neogotico nell'architettura francese
Classico e Gotico. Due stili contrapposti 1136

- 22.4.5 Il Neogotico nell'architettura italiana
Monumenti neogotici a Firenze e a Torino 1138



23 REALISMO, IMPRESSIONISMO, ECLETTISMO

Le coordinate, p. 1139

23.1 GUSTAVE COURBET E IL REALISMO FRANCESE 1143

PERCORSO BREVE, p. 1143

- 23.1.1 Gustave Courbet
Un pittore anticonformista 1144

Opera in primo piano

- 23.1.2 *L'atelier* di Courbet 1146

| | | | | |
|----------------|---|------|--|--|
| 23.1.3 | Le donne di Courbet La scandalosa immagine del corpo reale | 1147 | | |
| 23.1.4 | L'influenza di Courbet La cosiddetta "scuola" realista | 1148 | | |
| 23.1.5 | Honoré Daumier L'arte come denuncia politica | 1149 | | |
| 23.1.6 | Camille Corot La Scuola di Barbizon e il paesaggio realista | 1151 | | |
| 23.1.7 | Jean-François Millet Il pittore-contadino | 1152 | | |
| | Opera in primo piano | | | |
| 23.1.8 | Le spigolatrici di Millet | 1154 | | |
| 23.2 | I MACCHIAIOLI E LA PITTURA DEL VERO IN ITALIA PERCORSO BREVE , p. 1155 | 1155 | | |
| 23.2.1 | I Macchiaioli Gli effetti del vero | 1156 | | |
| 23.2.2 | Giovanni Fattori L'esordio con i Macchiaioli | 1157 | | |
| | Opera in primo piano | | | |
| 23.2.3 | La rotonda di Palmieri di Fattori | 1158 | | |
| 23.2.4 | I paesaggi di Fattori Il confronto a distanza con la pittura francese | 1158 | | |
| 23.2.5 | Lega e Signorini Le altre espressioni della "Macchia" | 1160 | | |
| 23.2.6 | La Scapigliatura Un gruppo di artisti ribelli | 1163 | | |
| 23.2.7 | Il Verismo meridionale Morelli e Patini, due modi di accostarsi al vero | 1165 | | |
| 23.2.8 | La scultura di metà Ottocento in Italia Adriano Cecioni e Medardo Rosso | 1166 | | |
| 23.3 | MANET E I PRESUPPOSTI DELL'IMPRESSIONISMO PERCORSO BREVE , p. 1168 | 1168 | | |
| 23.3.1 | Manet contro la pittura accademica La pittura dello scandalo | 1169 | | |
| | Opera in primo piano | | | |
| 23.3.2 | Le déjeuner sur l'herbe di Manet | 1170 | | |
| 23.3.3 | Le altre opere di Manet Il confronto con gli accademici | 1172 | | |
| | QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE L'arte accademica e le Veneri dei <i>Pompier</i> , p. 1174 | | | |
| | VITA E OPERE Édouard Manet, p. 1176 | | | |
| 23.4 | DA MONET A DE NITTIS, LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA PERCORSO BREVE , p. 1177 | 1177 | | |
| 23.4.1 | La nascita del gruppo impressionista Sulla scia di Manet e della pittura realista | 1178 | | |
| | CLAUDE MONET | | | |
| 23.4.2 | Monet, gli anni giovanili L'omaggio a Manet e i primi paesaggi | 1178 | | |
| | Opera in primo piano | | | |
| 23.4.3 | Regate ad Argenteuil di Monet | 1182 | | |
| 23.4.4 | Impression, soleil levant La nascita di un gruppo | 1183 | | |
| | TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI L'invenzione dei colori in tubetto, p. 1184 | | | |
| 23.4.5 | La tecnica pittorica di Monet Dai <i>boulevards</i> alle ninfee | 1184 | | |
| | QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE L'eredità di Monet: una grande lezione per i pittori moderni, p. 1188 | | | |
| | AUGUSTE RENOIR | | | |
| 23.4.6 | Renoir, il pittore delle feste Nudi sensuali e balli domenicali | 1189 | | |
| | QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Dall'arte di concetto all'arte di percezione, p. 1190 | | | |
| | Opera in primo piano | | | |
| 23.4.7 | La colazione dei canottieri a Bougival di Renoir | 1192 | | |
| 23.4.8 | Le bagnanti di Renoir Il richiamo della grande pittura e la ricerca del successo | 1193 | | |
| | EDGAR DEGAS | | | |
| 23.4.9 | Degas, il pittore della società moderna La formazione e i primi ritratti | 1193 | | |
| 23.4.10 | Le ballerine di Degas La grazia che nasconde la fatica | 1195 | | |
| | Opera in primo piano | | | |
| 23.4.11 | L'assenzio di Degas | 1196 | | |
| 23.4.12 | Degas, i temi sociali e il nudo Cantanti, lavandaie e stiratrici | 1197 | | |
| | QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Arte e fotografia, p. 1198 | | | |
| | ALTRI IMPRESSIONISTI | | | |
| 23.4.13 | Camille Pissarro e Alfred Sisley Due grandi paesaggisti | 1200 | | |
| 23.4.14 | Le molte anime dell'Impressionismo Una pluralità espressiva | 1203 | | |
| | QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Impressionismo e giapponismo, p. 1206 | | | |
| 23.4.15 | Zandomeneghi e De Nittis Due impressionisti italiani a Parigi | 1207 | | |
| | Opera in primo piano | | | |
| 23.4.16 | Colazione in giardino di De Nittis | 1208 | | |
| 23.5 | LA CITTÀ DELL'OTTOCENTO E L'ARCHITETTURA DELL'ECLETTISMO PERCORSO BREVE , p. 1210 | 1210 | | |
| 23.5.1 | Nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa Parigi e Vienna | 1211 | | |
| 23.5.2 | L'urbanistica dell'Italia unita Torino, Firenze e Roma: tre capitali per il nuovo Regno | 1212 | | |

| | |
|---|------|
| 23.5.3 L'architettura dell'Eclettismo Il <i>Revival</i> , libertà di stile | 1213 |
| 23.5.4 L'Eclettismo italiano L'architettura dell'Unità | 1214 |
| QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Il valore culturale dell'Eclettismo italiano, p. 1215 | |
| 23.5.5 L'architettura in ferro Il Palazzo di Cristallo e la Torre Eiffel | 1216 |
| 23.5.6 L'architettura in cemento armato La nascita del grattacielo americano | 1219 |



24 OLTRE L'IMPRESSIONISMO, VERSO IL NOVECENTO

Le coordinate, p. 1221

| | |
|---|------|
| 24.1 PAUL CÉZANNE | 1224 |
| PERCORSO BREVE , p. 1224 | |
| 24.1.1 Le prime opere L'esordio impressionista e il "periodo costruttivo" | 1225 |
| Opera in primo piano | |
| 24.1.2 <i>I giocatori di carte</i> di Cézanne | 1226 |
| 24.1.3 Le nature morte La natura ricondotta alla geometria | 1227 |
| 24.1.4 Le bagnanti e i paesaggi La natura rinnovata | 1229 |
| VITA E OPERE Paul Cézanne, p. 1231 | |
| 24.2 L'EREDITÀ DELL'IMPRESSIONISMO | 1232 |
| PERCORSO BREVE , p. 1232 | |
| 24.2.1 Henri de Toulouse-Lautrec Un artista <i>bohémien</i> | 1233 |
| TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI La litografia, p. 1236 | |
| 24.2.2 Georges Seurat e il Neoimpressionismo L'arte come metodo | 1236 |
| Opera in primo piano | |
| 24.2.3 La " <i>Grande Jatte</i> " di Seurat | 1238 |
| 24.2.4 Gli studi di Seurat sulla luce Le modelle, il teatro e il circo | 1239 |
| 24.2.5 Paul Signac L'altro "padre" del Neoimpressionismo | 1240 |
| 24.3 VINCENT VAN GOGH | 1242 |
| PERCORSO BREVE , p. 1242 | |
| 24.3.1 La vocazione religiosa L'esordio come pittore | 1243 |
| 24.3.2 Le prime opere La poetica realista | 1243 |
| 24.3.3 Una Parigi deludente L'esplosione dell'espressione | 1245 |
| 24.3.4 Van Gogh ad Arles Il colore come metafora | 1245 |

| | |
|--|------|
| Opere in primo piano | |
| 24.3.5 <i>Il Caffè di notte</i> e <i>la Camera da letto</i> di Van Gogh | 1247 |
| 24.3.6 Da Arles a Saint-Rémy L'esplosione della crisi | 1249 |
| 24.3.7 Ad Auvers, l'epilogo Oltre la superficie del vero | 1251 |
| ARTE E SOCIETÀ Pittori all'asta. Quanto si può pagare il genio?, p. 1251 | |
| VITA E OPERE Vincent Van Gogh, p. 1253 | |

24.4 PAUL GAUGUIN 1254

PERCORSO BREVE, p. 1254

| | |
|--|------|
| 24.4.1 La formazione L'esperienza impressionista | 1255 |
| 24.4.2 Il primo periodo bretone e la Scuola di Pont-Aven L'incontro con Émile Bernard | 1256 |
| QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Gauguin e il Simbolismo, p. 1258 | |
| 24.4.3 Il secondo periodo bretone A Le Pouldu, tra sacralità e arcaismo | 1259 |
| 24.4.4 Gauguin a Tahiti La fuga dal mondo | 1260 |
| Opera in primo piano | |
| 24.4.5 <i>Da dove veniamo? Chi siamo?</i> <i>Dove andiamo?</i> di Gauguin | 1264 |

VITA E OPERE Paul Gauguin, p. 1265

24.5 IL SIMBOLISMO 1266

PERCORSO BREVE, p. 1266

| | |
|--|------|
| 24.5.1 Il Simbolismo Un movimento, un sentire poetico | 1267 |
| 24.5.2 Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes e Odilon Redon Progressi simbolisti in Francia | 1267 |
| 24.5.3 I <i>Nabis</i> in Francia Gli sviluppi del Simbolismo | 1270 |
| 24.5.4 Auguste Rodin Il Simbolismo in scultura | 1272 |
| 24.5.5 James Ensor Il Simbolismo in Belgio | 1274 |
| 24.5.6 Arnold Böcklin e Ferdinand Hodler Il Simbolismo mitteleuropeo | 1276 |
| 24.5.7 Il Divisionismo italiano Tra Simbolismo e Realismo | 1278 |

24.6 L'ARTE DELLE SECESSIONI IN EUROPA 1281

PERCORSO BREVE, p. 1281

| | |
|---|------|
| 24.6.1 Le Secessioni Monaco, Vienna e Berlino | 1281 |
| 24.6.2 Gustav Klimt e la Secessione viennese Un simbolismo elegante e raffinato | 1283 |
| Opera in primo piano | |
| 24.6.3 <i>Il bacio</i> di Klimt | 1286 |

| | |
|---|------|
| 24.6.4 Edvard Munch e la Secessione di Berlino Un simbolismo oscuro | 1287 |
| Opera in primo piano | |
| 24.6.5 <i>L'urlo</i> di Munch | 1289 |
| 24.6.6 Il mondo secondo Munch Un ritratto dell'infelicità | 1290 |
| 24.7 L'ART NOUVEAU | 1292 |
| PERCORSO BREVE , p. 1292 | |
| 24.7.1 La nascita dell' <i>Art Nouveau</i> Un'arte nuova, un nuovo stile | 1293 |
| 24.7.2 Horta e Van de Velde L'esordio belga dell' <i>Art Nouveau</i> | 1294 |
| 24.7.3 Guimard e la Parigi della <i>Belle Époque</i> Uno stile puramente decorativo | 1296 |

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE *L'Art Nouveau*:
una reale novità?, p. 1296

| | |
|---|------|
| 24.7.4 Mackintosh e il Gruppo dei Quattro Il <i>Modern Style</i> in Gran Bretagna | 1297 |
| 24.7.5 Wagner, Olbrich e Hoffmann Lo <i>Jugendstil</i> austriaco | 1298 |
| 24.7.6 Il <i>Liberty</i> in Italia L'eredità dell'Ecclettismo | 1301 |
| 24.7.7 Gaudí e la sua architettura visionaria Il <i>Modernismo</i> catalano | 1305 |
| 24.7.8 Vasi, lampade e gioielli I protagonisti e i temi decorativi | 1307 |

GLOSSARI E TERMINI NOTEVOLI

AUTORI E OPERE