

# INDICE DEL VOLUME



## 17 SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA

Le coordinate, p. 789

### 17.1 LA RICERCA PITTORICA ANTICLASSICA 792

**PERCORSO BREVE**, p. 792

17.1.1 La rottura dell'armonia  
Lo sperimentalismo anticlassico 793

17.1.2 Andrea del Sarto  
Un maestro per la nuova generazione 793

17.1.3 Rosso Fiorentino  
Un pittore spregiudicato 794

17.1.4 Pontormo  
La pittura dell'angoscia 796

**Opere in primo piano**

17.1.5 Le *Deposizioni* di Rosso Fiorentino  
e di Pontormo 798

17.1.6 Beccafumi, Dossi, Ferrari  
L'esperienza anticlassica fuori Firenze 800

17.1.7 Sebastiano del Piombo  
Il più fedele seguace di Michelangelo 802

17.1.8 Lorenzo Lotto  
Un artista errante 803

### 17.2 IL MANIERISMO 805

**PERCORSO BREVE**, p. 805

17.2.1 Il gusto manierista  
La "sprezzatura" 806

**IN EMILIA E IN LOMBARDIA**

17.2.2 Correggio  
Una pittura prospetticamente ardita 806

17.2.3 Parmigianino  
Una pittura elegante e raffinatissima 809

**Opere in primo piano**

17.2.4 La *Madonna dal collo lungo* di Parmigianino 810

17.2.5 Giulio Romano  
Un perfetto cortigiano 811

**A FIRENZE**

17.2.6 La nuova committenza medicea  
La "bella maniera" fiorentina 814

17.2.7 Giambologna e Cellini  
L'eleganza della scultura manierista 816

**Opere in primo piano**

17.2.8 Il *Perseo* di Benvenuto Cellini 817

**LE FONTI DELL'ARTE** Perseo, p. 818

17.2.9 La Maniera secondo Bronzino e Vasari  
Due grandi artisti alla corte di Cosimo I dei Medici 819

17.2.10 Le *Vite* vasariane  
Una fonte preziosa per gli storici dell'arte 822

**A VENEZIA E NEL VENETO**

17.2.11 Tintoretto  
I quadri come palcoscenici teatrali 823

17.2.12 Veronese  
Il fasto e lo splendore della cultura veneziana 825

17.2.13 Architettura manierista a Venezia  
Il classicismo importato nella laguna 827

### 17.3 IL MANIERISMO IN EUROPA 829

**PERCORSO BREVE**, p. 829

17.3.1 Il Cinquecento europeo  
Fra Gotico e Rinascimento 829

17.3.2 Le corti di Vienna, Praga, Fontainebleau  
e Madrid  
Artisti e architetti al servizio delle corti europee 830

17.3.3 El Greco  
Una pittura mistica e visionaria 833

17.3.4 Pieter Bruegel il Vecchio  
L'eredità fiamminga nei soggetti popolari 834

### 17.4 IL SUPERAMENTO DEL MANIERISMO E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA 837

**PERCORSO BREVE**, p. 837

<b>17.4.1</b> La pittura lombarda del Cinquecento I pittori della realtà	838
<b>17.4.2</b> Arte e religione Le disposizioni del Concilio di Trento	840
<b>17.4.3</b> La nuova pittura devozionale Il pietismo controriformista	841
<b>17.4.4</b> Architettura e urbanistica a Roma L'ultima stagione manierista e i nuovi modelli controriformistici	844



## 18 NATURALISMO E CLASSICISMO

Le coordinate, p. 849

<b>18.1</b> CARAVAGGIO	852
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 852	
<b>18.1.1</b> La formazione lombarda L'influenza della "pittura del vero"	853
<b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> I primi biografi di Caravaggio, p. 853	
<b>18.1.2</b> Il trasferimento a Roma Le prime opere, "a mezzo tra il devoto e il profano"	854
<b>Opera in primo piano</b>	
<b>18.1.3</b> Il <i>Bacco</i> di Caravaggio	856
<b>18.1.4</b> I primi dipinti sacri L'interpretazione rivoluzionaria del genere	857
<b>18.1.5</b> Le tele per la Cappella Contarelli Il sacro proiettato nel quotidiano	860
<b>18.1.6</b> Le tele per la Cappella Cerasi Altre due opere controverse e criticate	864
<b>18.1.7</b> Caravaggio "pittore maledetto" Un artista decisamente fuori dal coro	866
<b>Opera in primo piano</b>	
<b>18.1.8</b> La <i>Morte della Vergine</i> di Caravaggio	868
<b>18.1.9</b> La fuga da Roma La disperazione degli ultimi anni	869
<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> La Resurrezione di Lazzaro, p. 871	
<b>VITA E OPERE</b> Caravaggio, p. 872	
<b>18.2</b> I SEGUACI DI CARAVAGGIO	873
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 873	
<b>18.2.1</b> L'influenza di Caravaggio sulla pittura del Seicento I nuovi pittori della realtà	874
<b>18.2.2</b> Il Caravaggismo in Italia Caravaggisti a Roma e a Napoli	874
<b>18.2.3</b> Artemisia Gentileschi Il vigore dell'arte al femminile	876
<b>ARTE E SOCIETÀ</b> Le donne artiste dal XV al XVII sec., p. 877	
<b>18.2.4</b> La scuola di Caravaggio in Europa Francia, Olanda, Spagna	878

<b>18.2.5</b> Le nature morte Cibi, fiori e oggetti con valore simbolico	880
<b>18.3</b> ANNIBALE CARRACCI E LA CORRENTE CLASSICISTA	884
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 884	
<b>18.3.1</b> I Carracci: una famiglia di pittori L'Accademia degli Incamminati	885
<b>18.3.2</b> Annibale Carracci Dal naturalismo al classicismo	886
<b>Opera in primo piano</b>	
<b>18.3.3</b> La decorazione della Galleria di Palazzo Farnese di Annibale Carracci	888
<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Bacco, p. 889	
<b>18.3.4</b> Le opere della maturità di Annibale Gli ultimi anni e la fortuna critica	889
<b>18.3.5</b> Guido Reni Un grande seguace del classicismo carraccesco	891
<b>Opera in primo piano</b>	
<b>18.3.6</b> La <i>Strage degli innocenti</i> di Guido Reni	892
<b>18.3.7</b> L'ideale classicistico di Guido Reni L'esaltazione del mito biblico e classico	893
<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Sansone, p. 894	
<b>18.3.8</b> Domenichino, Lanfranco, Guercino Altri protagonisti della tradizione carraccesca	894
<b>18.4</b> NATURALISMO E CLASSICISMO NELL'ARTE EUROPEA DEL SEICENTO	898
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 898	
<b>LE FIANDRE</b>	
<b>18.4.1</b> Pieter Paul Rubens Un pittore coltissimo e di successo	899
<b>Opera in primo piano</b>	
<b>18.4.2</b> <i>Le conseguenze della guerra</i> di Rubens	902
<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Marte, p. 903	
<b>18.4.3</b> Anton Van Dyck Un grande ritrattista internazionale	904
<b>L'OLANDA</b>	
<b>18.4.4</b> La "pittura di genere" nell'Olanda della borghesia Il paesaggio, la città, gli interni	906
<b>18.4.5</b> Rembrandt van Rijn La poetica della luce	907
<b>18.4.6</b> Jan Vermeer Il pittore della vita borghese	911
<b>LA SPAGNA</b>	
<b>18.4.7</b> Diego Velázquez L'omaggio di un grande spagnolo al naturalismo	913
<b>Opera in primo piano</b>	
<b>18.4.8</b> <i>Las meninas</i> di Velázquez	916



## 19 IL BAROCCO

Le coordinate, p. 919

- 19.1 GIAN LORENZO BERNINI** 922  
**PERCORSO BREVE**, p. 922
- 19.1.1** La formazione di Bernini 923  
 A Roma in un vivace contesto culturale
- 19.1.2** I primi capolavori 924  
 Le statue per Scipione Borghese
- 19.1.3** Bernini e Urbano VIII 926  
 Un'intesa perfetta tra committente e artista
- 19.1.4** Le fontane berniniane 928  
 L'acqua come gioco infinito
- 19.1.5** Bernini al servizio della Controriforma 930  
 La poetica della meraviglia e della persuasione
- Opere in primo piano**
- 19.1.6** La Cappella Cornaro 931  
 e *l'Estasi di Santa Teresa* di Bernini
- 19.1.7** Il "bel composto" 933  
 L'opera d'arte totale
- QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** La bottega berniniana, p. 933
- 19.1.8** Bernini architetto 934  
 Lo spirito classicista del Barocco
- Opere in primo piano**
- 19.1.9** Piazza San Pietro di Bernini 936
- 19.1.10** La morte come gran teatro barocco 938  
 I sepolcri per i due amici pontefici
- VITA E OPERE** Gian Lorenzo Bernini, p. 940
- 19.2 FRANCESCO BORROMINI** 941  
**PERCORSO BREVE**, p. 941
- 19.2.1** Il San Carlino 942  
 Le prime esperienze a Roma
- QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Borromini e Bernini, p. 944
- 19.2.2** La scomposizione del linguaggio rinascimentale 944  
 Il Borromini "chimerico"
- Opere in primo piano**
- 19.2.3** Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini 945
- 19.2.4** Borromini architetto dei Pamphili 946  
 Le opere per Innocenzo X
- 19.2.5** Gli ultimi anni e la morte 949  
 La fortuna europea di Borromini
- QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** La conquista di un nuovo linguaggio, p. 950
- VITA E OPERE** Francesco Borromini, p. 951
- 19.3 PIETRO DA CORTONA** 952  
**PERCORSO BREVE**, p. 952
- 19.3.1** Le prime opere pittoriche 952  
 Una rilettura del classicismo
- Opere in primo piano**
- 19.3.2** *Il Trionfo della Divina Provvidenza* di Pietro da Cortona 953
- LE FONTI DELL'ARTE** *Il Ratto delle Sabine*, p. 953
- QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** La percezione dello spazio barocco, p. 954
- 19.3.3** I grandi temi epici e la pittura sacra 956  
 Gli affreschi di Palazzo Pitti e la Galleria Pamphili
- 19.3.4** Pietro da Cortona architetto 958  
 Una rimeditazione sul Cinquecento
- VITA E OPERE** Pietro da Cortona, p. 960
- 19.4 BAROCCO E CLASSICISMO: LA CONVIVENZA DI DUE ANIME** 961  
**PERCORSO BREVE**, p. 961
- 19.4.1** La pittura barocca tra Genova e Venezia 962  
 Bernardo Strozzi e Domenico Fetti
- 19.4.2** La pittura barocca a Roma 963  
 Giovan Battista Gaulli e Andrea Pozzo
- 19.4.3** La pittura barocca a Napoli 965  
 Luca Giordano
- 19.4.4** La corrente classicista nella Roma del Seicento 966  
 La pittura di Sacchi e Poussin
- 19.4.5** Scultura e classicismo a Roma 969  
 Alessandro Algardi e François Duquesnoy
- 19.4.6** I trattati di Giovanni Pietro Bellori 970  
 Un'opposizione al gusto barocco
- 19.5 L'ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA** 971  
**PERCORSO BREVE**, p. 971
- 19.5.1** L'architettura barocca a Torino 972  
 Guarino Guarini, il più "moderno" tra gli architetti
- 19.5.2** L'architettura sacra e civile a Venezia 974  
 Baldassarre Longhena
- 19.5.3** A Roma, oltre Bernini e Borromini 976  
 Carlo Rainaldi e Carlo Fontana
- 19.5.4** Il Barocco nel Meridione d'Italia 978  
 Fanzago a Napoli e il Barocco leccese
- 19.6 ARCHITETTURA E URBANISTICA NELL'EUROPA BAROCCA** 981  
**PERCORSO BREVE**, p. 981
- 19.6.1** Il Seicento nella Francia di Luigi XIV 981  
 La *grandeur* come stile dominante
- 19.6.2** Lo "stile" Luigi XIV 984  
 Boulle, mobiliere del re
- TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** Il mobile Luigi XIV, p. 985
- 19.6.3** Il Louvre 986  
 Storia di un progetto da Bernini a Perrault

- 19.6.4** Il classicismo architettonico inglese  
Inigo Jones e il Palladianesimo 987
- ARTE E SOCIETÀ** Una nuova figura di architetto in Inghilterra, p. 987
- 19.6.5** L'architettura della Restaurazione inglese  
Sir Christopher Wren 988
- 19.6.6** Parigi e Londra capitali barocche  
La crescita delle metropoli 990



## 20 TARDOBAROCCO E ROCOCÒ

Le coordinate, p. 993

- 20.1** L'ARTE DEL TARDOBAROCCO ITALIANO 995
- PERCORSO BREVE**, p. 995
- 20.1.1** Il Tardobarocco a Venezia  
La frivolezza, la mondanità, l'eleganza 996
- TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** I pastelli, p. 996
- 20.1.2** Il genere del Vedutismo  
La Venezia di Canaletto, Bellotto e Guardi 997
- 20.1.3** Giambattista Tiepolo  
Un artista internazionale 1001
- LE FONTI DELL'ARTE** Antonio e Cleopatra, p. 1002
- Opera in primo piano**
- 20.1.4** Gli affreschi a Würzburg di Tiepolo 1003
- QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Una pittura teatrale, p. 1006
- 20.1.5** Il Tardobarocco tra Bologna e Roma  
Crespi, Pannini e Piranesi 1006
- 20.1.6** La scultura tardobarocca  
Il virtuosismo di Sammartino e Serpotta 1008
- 20.2** L'ARCHITETTURA TARDOBAROCCA IN ITALIA 1010
- PERCORSO BREVE**, p. 1010

- 20.2.1** L'architettura in Piemonte  
Filippo Juvarra 1010
- 20.2.2** L'architettura a Napoli  
Luigi Vanvitelli 1013
- 20.2.3** L'architettura a Roma  
Nuove risoluzioni urbanistiche 1015
- 20.2.4** L'architettura nella Sicilia sud-orientale  
Vaccarini e Gagliardi 1017
- Opere in primo piano**
- 20.2.5** Le Chiese di San Giorgio a Ragusa e a Modica di Rosario Gagliardi 1020

## 20.3 L'EUROPA TRA ROCOCÒ E NEOPALLADIANESIMO 1022

**PERCORSO BREVE**, p. 1022

- 20.3.1** Il Rococò  
Lo stile Luigi XV e il nuovo gusto francese 1023
- TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** Il mobile Luigi XV, p. 1023
- 20.3.2** La pittura "rococò" in Francia  
Il piacere aristocratico della bella vita 1027
- 20.3.3** La pittura "rococò" in Inghilterra  
L'ostentazione dello status sociale 1031
- 20.3.4** L'architettura tardobarocca nell'Europa centrale  
Da Vienna a Monaco a Praga 1033
- 20.3.5** L'architettura spagnola  
Il Churriguerismo 1037
- 20.3.6** Il Neopalladianesimo inglese  
L'opposizione al Rococò 1038
- QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** I giardini all'inglese, p. 1039

## GLOSSARI E TERMINI NOTEVOLI AUTORI E OPERE