

Marco Santagata Laura Carotti Alberto Casadei Mirko Tavoni

il filo rosso

antologia e storia della letteratura italiana ed europea

3^a

Fine Ottocento
Primo Novecento

EDIZIONE

B



Editori Laterza

FINE OTTOCENTO PRIMO NOVECENTO

PSL

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

	<i>I caratteri fondamentali</i>	4
1	Periodizzazione	4
2	Decadentismo e Simbolismo: definizioni	4
	■ <i>parola chiave</i> Estetismo	5
	<i>La storia e la cultura</i>	7
1	Il contesto storico-politico	7
2	Gli aspetti socioculturali	9
3	La tecnica	11
4	Le scienze e la filosofia	12
5	Le arti	14
	<i>Le letterature europee</i>	17
1	La poesia	17
	■ <i>parola chiave</i> Poesia pura	19
2	La narrativa	20
3	Il teatro	23
	<i>La letteratura italiana</i>	25
1	Un quadro d'insieme	25
	■ <i>cronologia delle opere</i>	26
2	La poesia	27
3	La narrativa	28
	3.1 Tra Verismo e Decadentismo, p. 29 ■ 3.2 Antonio Fogazzaro, p. 30	
4	Il teatro	31
	<i>Giovanni Pascoli</i>	33
1	La vita	33
2	La poesia lirica	34
3	La poesia narrativa	36
4	Dalla poesia erudita alla poesia civile	37
5	La fortuna	38
	<i>Gabriele d'Annunzio</i>	39
1	La vita	39
2	La poesia	40

3	La narrativa e le altre opere in prosa	42
4	Il teatro	44
5	La fortuna	45
	Bibliografia	46

PSL

LE AVANGUARDIE

I caratteri fondamentali 48

1	Periodizzazione e definizioni	48
2	Le principali avanguardie	49

La storia e la cultura 52

1	Il quadro storico-politico	52
2	Gli aspetti socioculturali	56
3	La tecnica	57
4	Le scienze e la filosofia	58
	■ <i>focus</i> La critica psicanalitica nel primo Novecento	60
5	Le arti	61

Le letterature straniere 67

1	La poesia	67
	1.1 Le avanguardie, p. 67 ■ 1.2 La poesia europea tra Simbolismo e sperimentalismo, p. 70	
	■ <i>focus</i> La critica formalista	69
2	La narrativa	72
	2.1 I narratori di lingua tedesca, p. 74 ■ 2.2 I narratori francesi, p. 76 ■ 2.3 I narratori di lingua inglese, p. 78	
	■ <i>parola chiave</i> Epifania, intermittenza del cuore, occasione	73
3	Il teatro e il cinema	80

La letteratura italiana 83

1	Un quadro d'insieme	83
	■ <i>cronologia delle opere</i>	84
2	La poesia	85
	2.1 Il crepuscolarismo, p. 86 ■ 2.2 Il Futurismo e l'Espressionismo in Italia, p. 88	
	■ <i>parola chiave</i> Frammentismo, poema in prosa, prosa d'arte	91
3	La prosa	92
4	Il teatro	93
5	Il dibattito culturale	94

Luigi Pirandello 96

1	La vita	96
2	La narrativa e la saggistica	98
3	Il teatro	101
4	La fortuna	105

Federigo Tozzi 106

1	La vita	106
2	Le opere	107

Giuseppe Ungaretti	109
1 — La vita	109
2 — La poesia	110
3 — La fortuna	112
Bibliografia	113

STL

L'italiano nella prima metà del Novecento	115
1 — L'italiano da lingua d'élite a lingua di massa	115
2 — I fattori di diffusione dell'italiano nella società	116
3 — La prima guerra mondiale: atto di nascita dell'italiano popolare	118
4 — La politica linguistica del fascismo	118
5 — La trasformazione del linguaggio poetico	119
6 — La nascita di una prosa di comunicazione	121
Bibliografia essenziale	122

MdL

GIOVANNI PASCOLI

il filo rosso

<i>Il piccolo "io" pascoliano</i> [L'assiuolo, Myricae]	124
■ la vita le opere	130

l'opera

Myricae

La storia e la struttura di «Myricae», p. 131 ■ I temi di «Myricae», p. 132 ■ Lo stile di «Myricae», p. 132

Temi e percorsi di lettura	133
----------------------------	-----

percorso 1 <i>In campagna: «vedere e sentire: altro non deve il poeta»</i>	133
---	-----

T1 Arano [Myricae]	133
lettura guidata, p. 134 ■ esercizi, p. 135	
T2 Lavandare [Myricae]	135
lettura guidata, p. 136 ■ esercizi, p. 136	
T3 Dall'argine [Myricae]	136
lettura guidata, p. 137 ■ esercizi, p. 138	
T4 Temporale [Myricae]	138
lettura guidata, p. 138 ■ esercizi, p. 139	
T5 Dialogo [Myricae]	139
lettura guidata, p. 141 ■ esercizi, p. 141	

percorso 2 <i>Il nido, il sogno e la morte</i>	142
---	-----

T6 Il nido [Myricae]	142
lettura guidata, p. 143 ■ esercizi, p. 143	
T7 Novembre [Myricae]	144
lettura guidata, p. 144 ■ esercizi, p. 145	
T8 Il lampo [Myricae]	145
lettura guidata, p. 146 ■ esercizi, p. 147	

T9	Ultimo sogno [<i>Myricae</i>]	144
	lettura guidata, p. 148 ■ esercizi, p. 149	
	■ <i>lingua e stile</i> Il lessico rurale nella poesia di Pascoli	149
altre opere		
	Canti di Castelveccchio	151
	La struttura della raccolta, p. 151 ■ Due temi, p. 152	
	1 Fra chiuso e aperto: il poeta è un escluso	152
T10	Il gelsomino notturno [<i>Canti di Castelveccchio</i>]	152
	lettura guidata, p. 154 ■ esercizi, p. 154	
T11	La servetta di monte [<i>Canti di Castelveccchio</i>]	155
	lettura guidata, p. 156 ■ esercizi, p. 157	
	2 Il desiderio di regressione e la condanna a non essere	157
T12	La mia sera [<i>Canti di Castelveccchio</i>]	157
	lettura guidata, p. 158 ■ esercizi, p. 159	
T13	La tovaglia [<i>Canti di Castelveccchio</i>]	160
	lettura guidata, p. 161 ■ esercizi, p. 162	
	Primi poemetti	162
	Caratteristiche della raccolta, p. 162 ■ Le scelte antologiche, p. 162	
T14	Digitale purpurea [<i>Primi poemetti</i>]	163
	lettura guidata, p. 165 ■ esercizi, p. 166	
T15	Italy [<i>Primi poemetti</i>]	166
	lettura guidata, p. 171 ■ esercizi, p. 172	
	■ <i>lingua e stile</i> Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli	172
	Il fanciullino	174
T16	«È dentro noi un fanciullino...» [<i>Il fanciullino</i> , I; III]	174
	lettura guidata, p. 177 ■ esercizi, p. 178	
	■ <i>in sintesi</i> Pascoli: temi e forme	179
lettori e critici		
	Gianfranco Contini	
C1	Il linguaggio di Pascoli	181
	Cesare Garboli	
C2	Il nido e i morti	184
	esercizi, p. 186	
contesti e confronti		
	Salvatore Di Giacomo	187
T17	Piannefforte 'e notte [<i>Ariette e sunette</i>]	188
	lettura guidata, p. 188 ■ esercizi, p. 189	
	Delio Tessa	189
T18	Di là dal muro [<i>Poesie nuove e ultime</i>]	190
	lettura guidata, p. 192 ■ esercizi, p. 193	
	Biagio Marin	193
T19	La ghirlanda di nozze [<i>La ghirlanda de gno suore</i>]	194
	lettura guidata, p. 195 ■ esercizi, p. 195	

MdL**GABRIELE D'ANNUNZIO***il filo rosso*

Il gigantismo dell'io [Stabat nuda Aestas, Alcyone] 198

■ la vita le opere 203

*l'opera***Alcyone**

Struttura e contenuto della raccolta, p. 204 ■ Lo stile, p. 204

Temi e percorsi di lettura 205

■ focus Le «Laudi» 205

percorso1 Un diario dell'estate 206

T1 La sera fiesolana [Alcyone] 206

lettura guidata, p. 207 ■ esercizi, p. 208

■ lingua e stile Il preziosismo verbale nella poesia di d'Annunzio 209

T2 Furit aestus [Alcyone] 210

lettura guidata, p. 211 ■ esercizi, p. 212

T3 Nella belletta [Alcyone] 212

lettura guidata, p. 212 ■ esercizi, p. 213

percorso2 Metamorfosi 213

T4 La pioggia nel pineto [Alcyone] 213

lettura guidata, p. 216 ■ esercizi, p. 217

T5 Meriggio [Alcyone] 217

lettura guidata, p. 220 ■ esercizi, p. 221

percorso3 Le parole e le cose 221

T6 Le stirpi canore [Alcyone] 221

lettura guidata, p. 222 ■ esercizi, p. 223

T7 L'onda [Alcyone] 223

lettura guidata, p. 225 ■ esercizi, p. 225

altre opere

Poema paradisiaco 226

T8 La passeggiata [Poema paradisiaco] 227

lettura guidata, p. 229 ■ esercizi, p. 230

Il piacere 231

La trama del romanzo, p. 231 ■ Il protagonista, p. 231 ■ I luoghi del romanzo, p. 232 ■ L'estetismo come scelta di vita e di stile, p. 232

■ parola chiave Superuomo 231

T9 Miti elitari [Il piacere, Libro I, cap. 2] 232

lettura guidata, p. 234

T10 Convalescenza e rinascita [Il piacere, Libro II, cap. 1] 235

lettura guidata, p. 238

T11 «Il Verso è tutto» [Il piacere, Libro II, cap. 1] 239

lettura guidata, p. 241 ■ esercizi, p. 241

Notturmo 241

T12 Prima offerta [Notturmo, Prima offerta] 242

lettura guidata, p. 244 ■ esercizi, p. 245

■ in sintesi D'Annunzio: temi e forme 246

lettori e critici

	<i>Alberto Asor Rosa</i>	
C1	Il multanime	247
	<i>Pietro Gibellini</i>	
C2	Una favola che illude esercizi, p. 252	250

contesti e confronti

	1 <i>Intellettuali ed esteti nell'Europa fra Otto e Novecento</i>	253
	<i>Joris-Karl Huysmans</i>	254
	La vita e le opere, p. 254 ■ «A ritroso», un romanzo decadente, p. 254	
T13	La Salomè di Moreau [<i>A ritroso</i> , cap. V] lettura guidata, p. 257	254
	<i>Oscar Wilde</i>	258
	Un artista scandaloso, p. 258 ■ «Salomè», p. 258	
T14	Il desiderio di Salomè [<i>Salomè</i>] lettura guidata, p. 260 ■ esercizi, p. 260	259
	<i>Thomas Mann</i>	260
	La vita e le opere, p. 260 ■ «La morte a Venezia», p. 261	
T15	La morte di Aschenbach [<i>La morte a Venezia</i> , cap. 5] lettura guidata, p. 263 ■ esercizi, p. 264	262
	2 <i>Il conflitto tra arte e vita: i poeti "crepuscolari"</i>	265
	<i>Guido Gozzano</i>	265
	La vita e le opere, p. 265 ■ «I colloqui», p. 265	
T16	Le due strade [<i>I colloqui</i>] lettura guidata, p. 270	266
T17	Totò Merùmeni [<i>I colloqui</i>] lettura guidata, p. 274 ■ esercizi, p. 274	271
	<i>Sergio Corazzini</i>	275
T18	Desolazione del povero poeta sentimentale [<i>Piccolo libro inutile</i>] lettura guidata, p. 277 ■ esercizi, p. 278	276

MdL

GIUSEPPE UNGARETTI

il filo rosso

	<i>La voce di un "io" normale</i> [<i>In memoria, L'Allegria</i>]	280
■	la vita le opere	286

l'opera

	<i>L'Allegria</i>	
	Storia e struttura dell'«Allegria», p. 287 ■ I temi dell'«Allegria», p. 288 ■ La rivoluzione metrica dell'«Allegria», p. 288	
	Temi e percorsi di lettura	289
	percorso 1 <i>L'esperienza della guerra</i>	289
T1	Veglia [<i>L'Allegria</i>] lettura guidata, p. 290 ■ esercizi, p. 291	290

T2	Sono una creatura [<i>L'Allegria</i>]	292
	lettura guidata, p. 293 ■ esercizi, p. 293	
T3	San Martino del Carso [<i>L'Allegria</i>]	293
	lettura guidata, p. 294 ■ esercizi, p. 295	
T4	Fratelli, Soldati [<i>L'Allegria</i>]	295
	lettura guidata, p. 296 ■ esercizi, p. 297	
T5	C'era una volta [<i>L'Allegria</i>]	297
	lettura guidata, p. 298 ■ esercizi, p. 299	
T6	I fiumi [<i>L'Allegria</i>]	299
	lettura guidata, p. 301 ■ esercizi, p. 302	
	■ <i>lingua e stile</i> Qui e ora: la concentrazione deitica dell'«Allegria»	302
	percorso2 <i>Il viaggio del naufrago</i>	303
T7	Girovago [<i>L'Allegria</i>]	304
	lettura guidata, p. 304 ■ esercizi, p. 305	
T8	Solitudine, Mattina, Dormire [<i>L'Allegria</i>]	305
	lettura guidata, p. 306 ■ esercizi, p. 307	
	percorso3 «Sciogliere il canto»	307
T9	Il porto sepolto [<i>L'Allegria</i>]	307
	lettura guidata, p. 308 ■ esercizi, p. 308	
T10	Italia [<i>L'Allegria</i>]	309
	lettura guidata, p. 309 ■ esercizi, p. 310	
T11	Commiato [<i>L'Allegria</i>]	310
	lettura guidata, p. 311 ■ esercizi, p. 311	
	altre opere	
	<i>Sentimento del tempo</i>	312
	Temi e motivi del «Sentimento del tempo», p. 312 ■ Il recupero della tradizione e il rapporto con l'Ermetismo, p. 313	
T12	L'isola [<i>Sentimento del tempo</i>]	313
	lettura guidata, p. 314 ■ esercizi, p. 315	
T13	Di luglio [<i>Sentimento del tempo</i>]	315
	lettura guidata, p. 315 ■ esercizi, p. 316	
	■ <i>in sintesi</i> Ungaretti: temi e forme	317
	lettori e critici	
	<i>Gianfranco Contini</i>	
C1	Leopardi, Ungaretti e l'allegria	319
	<i>Pier Vincenzo Mengaldo</i>	
C2	La metrica rivoluzionaria di Ungaretti	320
	esercizi, p. 322	
	contesti e confronti	
	I <i>Il Futurismo</i>	323
	<i>Filippo Tommaso Marinetti</i>	325
T14	«Bisogna distruggere la sintassi» [<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>]	326
	lettura guidata, p. 330 ■ esercizi, p. 331	
	<i>Aldo Palazzeschi</i>	331
	La vita e le opere, p. 331 ■ Le poesie, p. 331	
T15	Lasciatemi divertire! (Canzonetta) [<i>Poesie 1904-14</i>]	332
	lettura guidata, p. 333 ■ esercizi, p. 334	

T16	La passeggiata [Poesie 1904-14] lettura guidata, p. 337 ■ esercizi, p. 338	334
	Corrado Govoni	338
T17	Il Palombaro [Poesie] lettura guidata, p. 339 ■ esercizi, p. 340	338
	2 L'Espressionismo	341
	Clemente Rebora La vita e le opere, p. 341 ■ I «Frammenti lirici», p. 342 ■ Le scelte e i temi, p. 342	341
T18	Dall'intensa nuvolaglia [Frammenti lirici, III] lettura guidata, p. 343 ■ esercizi, p. 343	342
T19	O carro vuoto sul binario morto [Frammenti lirici, XI] lettura guidata, p. 345 ■ esercizi, p. 346	344
	Dino Campana La vita e le opere, p. 346 ■ I «Canti orfici», p. 346 ■ Le scelte antologiche e i temi, p. 346	346
	■ parola chiave Orfismo	347
T20	La Chimera [Canti orfici] lettura guidata, p. 348 ■ esercizi, p. 349	347
	Camillo Sbarbaro La vita e le opere, p. 349 ■ «Pianissimo», p. 350	349
T21	Taci, anima stanca di godere [Pianissimo] lettura guidata, p. 351	350
T22	Talor, mentre cammino per le strade [Pianissimo] lettura guidata, p. 353 ■ esercizi, p. 354	352
	3 L'Ermetismo	354
	Salvatore Quasimodo La vita e le opere, p. 354 ■ Quasimodo e l'Ermetismo, p. 355	354
T23	Vento a Tindari [Ed è subito sera] lettura guidata, p. 356 ■ esercizi, p. 357	355
T24	Òboe sommerso [Ed è subito sera] lettura guidata, p. 358 ■ esercizi, p. 359	357
	Alfonso Gatto La vita e le opere, p. 359 ■ «Isola» e le due tendenze della poesia di Gatto, p. 359	359
T25	Carri d'autunno [Isola] lettura guidata, p. 360 ■ esercizi, p. 361	360
archetipi, miti, temi		
	La Grande guerra nella letteratura e nel cinema	362

MdL

LUIGI PIRANDELLO

il filo rosso

Fra essere e apparire: Pirandello o della modernità [Padre e Figlia nel retrobottega di Madama Pace, Sei personaggi in cerca d'autore]

370

■ la vita le opere

375

l'opera

Sei personaggi in cerca d'autore

Il dramma dei personaggi senza autore: la vicenda, p. 377 ■ Il teatro nel teatro e il metateatro, p. 378 ■ Le "maschere nude", p. 378 ■ La ricezione, p. 378

Temi e percorsi di lettura	379
<i>percorso1 La finzione teatrale</i>	379
T1 Uno strano inizio [<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>]	379
lettura guidata, p. 380 ■ esercizi, p. 381	
T2 Il metateatro [<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>]	381
lettura guidata, p. 383 ■ esercizi, p. 384	
T3 Il finale: verità o finzione? [<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>]	385
lettura guidata, p. 388 ■ esercizi, p. 389	
<i>percorso2 Il personaggio</i>	389
T4 Eternità del personaggio [<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>]	390
lettura guidata, p. 393 ■ esercizi, p. 393	
■ <i>lingua e stile</i> Una lingua borghese	393
T5 La genesi dei «Sei personaggi» [<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , Prefazione]	395
lettura guidata, p. 396 ■ esercizi, p. 397	
altre opere	
Enrico IV	399
La vicenda, p. 399 ■ Il tema della pazzia, p. 399	
T6 La vita rubata [<i>Enrico IV</i> , Atto III]	399
lettura guidata, p. 404 ■ esercizi, p. 405	
Il fu Mattia Pascal	405
La trama, p. 405 ■ La novità del «Fu Mattia Pascal», p. 406 ■ Un narratore in prima persona, p. 406 ■ L'inetto, p. 406 ■ I temi e le scelte antologiche, p. 407	
T7 Un'ombra d'uomo [<i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. XV]	407
lettura guidata, p. 408	
T8 L'ombra di un morto [<i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. XV]	408
lettura guidata, p. 410 ■ esercizi, p. 410	
Uno, nessuno e centomila	410
Il riassunto, p. 410 ■ La struttura del romanzo e i temi, p. 411	
T9 Non conclude [<i>Uno, nessuno e centomila</i> , Libro VIII, cap. 4]	411
lettura guidata, p. 413 ■ esercizi, p. 413	
Novelle per un anno	413
L'ampia e continua produzione di racconti, p. 413 ■ Il travaso dai racconti al resto della produzione pirandelliana, p. 414 ■ Le scelte antologiche, p. 414	
T10 Pubertà [<i>Il viaggio</i>]	414
lettura guidata, p. 419 ■ esercizi, p. 419	
T11 La carriola [<i>Candelora</i>]	419
lettura guidata, p. 425 ■ esercizi, p. 426	
T12 Una giornata [<i>Una giornata</i>]	426
lettura guidata, p. 430 ■ esercizi, p. 431	
L'Umorismo	431
T13 Il sentimento del contrario [<i>L'Umorismo</i> , Parte II, cap. 2]	431
lettura guidata, p. 432	
T14 La vita e le forme [<i>L'Umorismo</i> , Parte II, cap. 5]	433
lettura guidata, p. 435 ■ esercizi, p. 435	
■ in sintesi Pirandello: temi e forme	436
lettori e critici	
Giancarlo Mazzacurati	
CI «L'umorista non riconosce eroi»	438

	<i>Giovanni Macchia</i>	
C2	Il teatro come stanza della tortura esercizi, p. 443	441
contesti e confronti		
	<i>Henrik Ibsen</i>	444
	La vita e le opere, p. 444 ■ «Casa di bambola»: la vicenda, p. 445	
T15	Matrimonio, legge e diritto alla vita [<i>Casa di bambola</i> , Atto III] lettura guidata, p. 450 ■ esercizi, p. 451	445
	<i>Anton Čechov</i>	451
	La vita e le opere, p. 451 ■ Il “male di vivere” nel teatro di Čechov, p. 451 ■ «Il giardino dei ciliegi»: la vicenda, p. 451 ■ Il tema dell’incapacità di agire, p. 452	
T16	La vendita del giardino [<i>Il giardino dei ciliegi</i> , Atti I-III] lettura guidata, p. 456 ■ esercizi, p. 457	452
	<i>Bertolt Brecht</i>	457
	La vita e le opere, p. 457 ■ Il teatro di Brecht, p. 458 ■ «Madre Courage e i suoi figli», p. 458	
T17	Guerra e pace [<i>Madre Courage e i suoi figli</i> , Atto VI] lettura guidata, p. 461 ■ esercizi, p. 462	458

MdL

LA NARRATIVA EUROPEA NEL PRIMO NOVECENTO

	<i>Innovazioni e sperimentazioni della narrativa europea</i>	464
	<i>Franz Kafka</i>	
	La vita e le opere, p. 467 ■ «La metamorfosi»: la vicenda, p. 468 ■ I temi del racconto, p. 469 ■ Le scelte antologiche, p. 470	
T1	Svegliarsi insetto [<i>La metamorfosi</i> , cap. I] lettura guidata, p. 473 ■ esercizi, p. 475	470
T2	La punizione paterna [<i>La metamorfosi</i> , cap. II] lettura guidata, p. 478 ■ esercizi, p. 479	475
T3	Una luminosa giornata di primavera [<i>La metamorfosi</i> , cap. III] lettura guidata, p. 483 ■ esercizi, p. 484	480
	■ <i>in sintesi</i> Kafka: temi e forme	485
	<i>Marcel Proust</i>	
	La vita e le opere, p. 486 ■ La lunga stesura della «Ricerca del tempo perduto», p. 487 ■ La vicenda narrata, p. 487 ■ I personaggi, il tempo, la struttura, p. 488 ■ Le scelte antologiche, p. 489	
T4	Il caleidoscopio del buio [<i>Dalla parte di Swann</i> , Parte prima, Combray] lettura guidata, p. 493 ■ esercizi, p. 494	489
T5	«La visione abbagliante» [<i>Il tempo ritrovato</i>] lettura guidata, p. 498 ■ esercizi, p. 499	494
	■ <i>in sintesi</i> Proust: temi e forme	500
	<i>James Joyce</i>	
	La vita e le opere, p. 501 ■ La vocazione artistica e la costruzione di uno stile, p. 502 ■ L’«Ulisse»: composizione e struttura, p. 503 ■ Il rapporto con l’«Odissea» di Omero, p. 503 ■ Un romanzo-allegoria, p. 503 ■ Le scelte antologiche, p. 504	
T6	Stephen Dedalus [<i>Ulisse</i> , Parte I, terzo episodio] lettura guidata, p. 506 ■ esercizi, p. 506	504

T7	Leopold Bloom [<i>Ulisse</i> , Parte II, primo episodio] lettura guidata, p. 509 ■ esercizi, p. 510	507
T8	Molly Bloom [<i>Ulisse</i> , Parte III, terzo episodio] lettura guidata, p. 512 ■ esercizi, p. 513	510
	■ <i>in sintesi</i> Joyce: temi e forme	514
	Virginia Woolf La vita e le opere, p. 515 ■ «La signora Dalloway»: la trama, p. 516 ■ Il tempo della memoria, p. 517	
T9	Clarissa Dalloway [<i>La signora Dalloway</i>] lettura guidata, p. 520 ■ esercizi, p. 522	517
	■ <i>in sintesi</i> Woolf: temi e forme	522

lettori e critici

	Giacomo Debenedetti	
CI	La rivolta dei personaggi	523

PSL

“RITORNO ALL’ORDINE” E NUOVE SPERIMENTAZIONI

	<i>Le caratteri fondamentali</i>	530
	<i>La storia e la cultura</i>	533
1	Il quadro storico-politico 1.1 La situazione in Italia: il regime fascista, p. 534 ■ 1.2 Gli anni Trenta, p. 536 ■ 1.3 La seconda guerra mondiale, p. 539	533
2	Gli aspetti socioculturali	541
3	La tecnica	543
4	Le scienze e la filosofia	544
	■ <i>focus</i> La critica sociologico-marxista	547
5	Le arti	549
	<i>Le letterature straniere</i>	553
1	La poesia	553
2	La narrativa 2.1 La narrativa in Francia, p. 555 ■ 2.2 Narrativa mitteleuropea e narrativa russa, p. 556 ■ 2.3 La narrativa in lingua inglese, p. 558	555
	■ <i>focus</i> La letteratura mitteleuropea	557
3	Il teatro e il cinema 3.1 Il teatro, p. 561 ■ 3.2 Il cinema, p. 563	561
	<i>La letteratura italiana</i>	565
1	Un quadro d’insieme ■ <i>cronologia delle opere</i>	565 566
2	La poesia 2.1 L’impianto classicista della poesia italiana: linea novecentista e antinovecentista, p. 568 ■ 2.2 La poesia dialettale, p. 570 ■ 2.3 La linea ermetica. Quasimodo e Luzi, p. 572	568
3	La narrativa 3.1 «La Ronda» e la “prosa d’arte”, p. 575 ■ 3.2 Forme di realismo, p. 576 ■ 3.3 Il fascismo e la letteratura di consumo, p. 577 ■ 3.4 Il filone fantastico-surreale, p. 578	575
4	Il teatro e il cinema	580
5	Il dibattito culturale	581

	5.1 Cultura e politica sotto il fascismo, p. 581 ■ 5.2 La critica militante e la critica stilistica, p. 583	
	■ focus La critica stilistica	585
	Italo Svevo	586
1	La vita	586
2	La narrativa sveviana sino al 1898	587
3	La narrativa, la saggistica e il teatro dal 1899 al 1928	589
4	La fortuna	592
	Umberto Saba	594
1	La vita	594
2	Cultura e stile di Saba: il «Canzoniere» del 1921	595
3	Il «Canzoniere» del 1945 e le redazioni successive	598
4	Gli scritti in prosa	599
5	La fortuna	600
	Carlo Emilio Gadda	601
1	La vita	601
2	I diari, gli abbozzi di romanzo e i racconti	602
3	I grandi romanzi	605
4	Le altre opere	609
	■ parola chiave "Pastiche"	609
5	La fortuna	610
	Eugenio Montale	612
1	La vita	612
2	Gli «Ossi di seppia»	614
3	«Le occasioni»	616
4	«La bufera»	618
5	«Satura» e i «Diari»: le ultime raccolte poetiche	620
6	Montale prosatore	621
7	La fortuna	622
	Alberto Moravia	624
1	La vita	624
2	Le opere	625
	Bibliografia	627

MdL

UMBERTO SABA

il filo rosso

Umberto Saba o dell'equilibrio [Il torrente, Canzoniere] 630

■ la vita le opere 634

l'opera

Canzoniere

Il «Canzoniere»: storia e struttura, p. 636 ■ I temi fondamentali: un'autobiografia psicologica e poetica, p. 636 ■ L'architettura narrativa del «Canzoniere», p. 637 ■ La lingua e lo stile: l'unicità di una poesia solo apparentemente facile, p. 637 ■ L'autocommento del «Canzoniere», p. 638

Temi e percorsi di lettura	638
<i>percorso1 La città e la donna</i>	639
T1 Città vecchia [Canzoniere]	639
lettura guidata, p. 640 ■ esercizi, p. 641	
T2 Trieste [Canzoniere]	641
lettura guidata, p. 642 ■ esercizi, p. 644	
T3 A mia moglie [Canzoniere]	644
lettura guidata, p. 646 ■ esercizi, p. 647	
■ <i>lingua e stile</i> La «poesia onesta» di Saba	647
<i>percorso2 Dalla vita alla poesia</i>	649
T4 Il canto di un mattino [Canzoniere]	650
lettura guidata, p. 651 ■ esercizi, p. 653	
T5 Finale [Canzoniere]	653
lettura guidata, p. 654 ■ esercizi, p. 656	
T6 Parole [Canzoniere]	656
lettura guidata, p. 656 ■ esercizi, p. 658	
T7 Amai [Canzoniere]	658
lettura guidata, p. 658 ■ esercizi, p. 659	
altre opere	
<i>Scorciatoie e raccontini</i>	660
T8 Risalire in superficie [Scorciatoie, 20, 115, 116]	661
lettura guidata, p. 661	
T9 Il «cerchio incantato» della poesia [Scorciatoie, 14, 51, 137]	662
lettura guidata, p. 663 ■ esercizi, p. 663	
■ <i>in sintesi</i> Saba: temi e forme	664
lettori e critici	
<i>Umberto Saba</i>	
C1 La nascita e l'originalità di «A mia moglie»	666
<i>Pier Paolo Pasolini</i>	
C2 Saba: per i suoi settant'anni	669
esercizi, p. 671	
contesti e confronti	
<i>Vincenzo Cardarelli</i>	672
La vita e le opere, p. 672 ■ Il classicismo di Cardarelli, p. 673 ■ Le scelte antologiche, p. 673	
T10 Passato [Poesie 1936-42]	673
lettura guidata, p. 674 ■ esercizi, p. 674	
<i>Carlo Betocchi</i>	675
La vita e le opere, p. 675 ■ Realismo e poesia religiosa, p. 675 ■ Le scelte antologiche, p. 675	
T11 Piazza dei fanciulli la sera [Realtà vince il sogno]	676
lettura guidata, p. 677	
T12 In Borgo Pinti [L'estate di San Martino]	677
lettura guidata, p. 678 ■ esercizi, p. 679	
letteratura e scienza	
Letteratura e psicanalisi	680

MdL

ITALO SVEVO

il filo rosso

Lo schiaffo di Svevo [La morte di mio padre, La coscienza di Zeno, cap. IV] 686

■ la vita le opere 693

l'opera

La coscienza di Zeno

La struttura del romanzo, p. 694 ■ L'ambiguità di Zeno, narratore e personaggio, p. 694 ■
La spirale del tempo, p. 695 ■ Un romanzo umoristico, p. 695

Temi e percorsi di lettura 695

percorso 1 La dialettica proposito-piacere. Il tempo circolare 696

T1 Il dottor S. e Zeno [La coscienza di Zeno, Prefazione e Preambolo] 696
lettura guidata, p. 698 ■ esercizi, p. 700

T2 Ultima sigaretta [La coscienza di Zeno, cap. III] 700
lettura guidata, p. 702 ■ esercizi, p. 703

T3 La liberazione dallo psicanalista [La coscienza di Zeno, cap. VIII] 703
lettura guidata, p. 704 ■ esercizi, p. 705

percorso 2 Salute e malattia 705

T4 La salute personificata [La coscienza di Zeno, cap. VI] 706
lettura guidata, p. 708 ■ esercizi, p. 709

■ *lingua e stile* Le incertezze linguistiche di Svevo 709

T5 Il morbo di Basedow [La coscienza di Zeno, cap. VII] 711
lettura guidata, p. 712 ■ esercizi, p. 713

T6 Una catastrofe salutare [La coscienza di Zeno, cap. VIII] 713
lettura guidata, p. 716 ■ esercizi, p. 717

percorso 3 Verità e menzogna 717

T7 L'ambiguo rapporto con Guido [La coscienza di Zeno, cap. VII] 717
lettura guidata, p. 723 ■ esercizi, p. 724

T8 Menzogna e scrittura letteraria [La coscienza di Zeno, cap. VIII] 724
lettura guidata, p. 725 ■ esercizi, p. 726

altre opere

Una vita 727
Composizione e trama, p. 727 ■ La figura dell'inetto, p. 728

T9 Tra due lettere [Una vita, capp. I; XX] 728
lettura guidata, p. 730

Senilità 732
La trama del romanzo scritta dal suo autore, p. 732 ■ Il protagonista: senilità e inautenticità, p. 732 ■ La parabola della "scrittura", p. 732

T10 Il primo incontro con Angiolina [Senilità, cap. I] 733
lettura guidata, p. 736

T11 Il rifugio nell'ideale [Senilità, cap. XIV] 737
lettura guidata, p. 739 ■ esercizi, p. 739

■ *in sintesi* Svevo: temi e forme 740

lettori e critici

Giacomo Debenedetti

CI Il romanzo del Novecento 742

	<i>Mario Lavagetto</i>	
C2	Pronomi personali esercizi, p. 746	743
contesti e confronti		
	Federigo Tozzi La vita, p. 747 ■ «Con gli occhi chiusi»: un romanzo di formazione alla rovescia, p. 748 ■ La forma, p. 748	747
T12	Un padre padrone [<i>Con gli occhi chiusi</i>] lettura guidata, p. 752	749
T13	L'inettitudine di Pietro [<i>Con gli occhi chiusi</i>] lettura guidata, p. 757 ■ esercizi, p. 757	754
	Alberto Moravia La vita, p. 758 ■ «Gli indifferenti»: il contenuto, p. 758 ■ I temi, p. 758	758
T14	La lucidità di Carla: una donna allo specchio [<i>Gli indifferenti</i> , cap. IV] lettura guidata, p. 761	759
T15	L'indifferenza di Michele [<i>Gli indifferenti</i> , capp. VII; XIV-XV] lettura guidata, p. 764 ■ esercizi, p. 765	762
	Robert Musil La vita, p. 765 ■ «L'uomo senza qualità», p. 766	765
T16	Se esiste il senso della realtà deve esistere anche il senso della possibilità [<i>L'uomo senza qualità</i> , volume I, cap. 4] lettura guidata, p. 768 ■ esercizi, p. 769	766

MDL**EUGENIO MONTALE***il filo rosso*

	<i>La poesia conoscitiva di Eugenio Montale</i> [<i>Il canneto rispunta i suoi cimelli, Ossi di seppia; Il ramarro se scocca... Le occasioni</i>]	772
■	la vita le opere	778

*l'opera***Ossi di seppia**

Le date di composizione e di stampa, p. 780 ■ La struttura e il titolo della raccolta, p. 780
■ Una raccolta sperimentale e insieme classica, p. 781 ■ Temi e motivi, p. 781

TemI e percorsi di lettura 782

percorso1 Che cosa può dire il poeta 782

T1	In limine [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 783 ■ esercizi, p. 784	782
T2	I limoni [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 786 ■ esercizi, p. 787	784
■	<i>lingua e stile Bossi, ligustri, acanti: Montale e il lessico poetico</i>	787
T3	Non chiederci la parola che squadri da ogni lato [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 789 ■ esercizi, p. 790	789

percorso2 Il tempo negli «Ossi»: meriggi, barlumi, memorie 790

T4	Meriggiare pallido e assorto [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 792 ■ esercizi, p. 792	791
-----------	---	-----

T5	Spesso il male di vivere ho incontrato [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 793 ■ esercizi, p. 794	793
T6	Forse un mattino andando in un'aria di vetro [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 794 ■ esercizi, p. 795	794
T7	Cigola la carrucola del pozzo [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 796 ■ esercizi, p. 797	795
	percorso3 Stagione di bilanci	797
T8	Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 798 ■ esercizi, p. 799	797
T9	Casa sul mare [<i>Ossi di seppia</i>] lettura guidata, p. 801 ■ esercizi, p. 802	799
l'opera		
	Le occasioni	
	Il tempo del secondo libro, p. 803 ■ La struttura, p. 803 ■ Le occasioni-epifanie secondo Montale, p. 803 ■ La donna-angelo, p. 804 ■ La tecnica e lo stile: una sintesi fra grande tradizione poetica e modernità, p. 804	
	Temi e percorsi di lettura	805
	percorso1 Il tempo e la memoria	806
T10	La casa dei doganieri [<i>Le occasioni</i>] lettura guidata, p. 807 ■ esercizi, p. 808	806
T11	Non recidere, forbice, quel volto [<i>Le occasioni</i>] lettura guidata, p. 809 ■ esercizi, p. 809	808
	percorso2 I "Mottetti": segni e bagliori	809
T12	La speranza di pure rivederti [<i>Le occasioni</i>] lettura guidata, p. 810	809
T13	Addii, fischi nel buio, cenni, tosse [<i>Le occasioni</i>] lettura guidata, p. 811 ■ esercizi, p. 812	811
T14	Ti libero la fronte dai ghiaccioli [<i>Le occasioni</i>] lettura guidata, p. 813 ■ esercizi, p. 813	812
	percorso3 Le donne e la storia	813
T15	A Liuba che parte [<i>Le occasioni</i>] lettura guidata, p. 814 ■ esercizi, p. 815	814
T16	Nuove stanze [<i>Le occasioni</i>] lettura guidata, p. 817 ■ esercizi, p. 818	815
	■ <i>lingua e stile</i> Clizia e i nomi della salvezza	818
altre opere		
	La bufera e altro	820
	Il terzo libro, p. 820 ■ Storia pubblica e vicende private, p. 821 ■ Il romanzo lirico, p. 821 ■ Le scelte antologiche, p. 821	
T17	L'anguilla [<i>La bufera e altro</i>] lettura guidata, p. 823 ■ esercizi, p. 823	822
T18	Il sogno del prigioniero [<i>La bufera e altro</i>] lettura guidata, p. 825 ■ esercizi, p. 826	824
	Satura	826
	Struttura della raccolta, p. 826 ■ I temi, p. 826 ■ Le scelte antologiche, p. 827	
T19	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale [<i>Satura</i>] lettura guidata, p. 827	827
T20	L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili [<i>Satura</i>] lettura guidata, p. 829 ■ esercizi, p. 830	828

	<i>Diario del '71 e del '72</i>	830
T21	La mia Musa [<i>Diario del '71 e del '72</i>] lettura guidata, p. 831 ■ esercizi, p. 832	830
	■ <i>in sintesi</i> Montale: temi e forme	832
lettori e critici		
	<i>Sergio Solmi</i>	
C1	Montale 1925	835
	<i>Luigi Blasucci</i>	
C2	Gli oggetti di Montale esercizi, p. 838	837
contesti e confronti		
	<i>Thomas Stearns Eliot</i>	839
	La vita e le opere, p. 839 ■ «La terra desolata», p. 840 ■ La complessa struttura del significato, p. 840	
T22	La sepoltura dei morti [<i>La terra desolata</i> , I, 1-76] lettura guidata, p. 845 ■ esercizi, p. 846	841
	<i>Paul Valéry</i>	847
	La vita e le opere, p. 847 ■ «Incanti», p. 847	
T23	Palma [<i>Incanti</i>] lettura guidata, p. 851 ■ esercizi, p. 851	847

MdL**CARLO EMILIO GADDA***il filo rosso*

	<i>Il groviglio delle cose e la dissoluzione della voce narrativa</i> [<i>Il cadavere di Liliana, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. II]	854
	■ la vita le opere	861

l'opera

	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	
	La gestazione dell'opera, p. 862 ■ La trama: un "giallo" irrisolto, p. 862 ■ Il romanzo come intreccio, p. 863 ■ Il garbuglio come metafora del romanzo, p. 864 ■ Il garbuglio stilistico: il plurilinguismo, p. 864	
	Temi e percorsi di lettura	864
<i>percorso 1</i>	<i>L'indagine etico-conoscitiva</i>	865
T1	Don Ciccio, «indagatore dei fatti, o delle anime» [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. I] lettura guidata, p. 868 ■ esercizi, p. 870	865
T2	La conclusione del giallo [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. X] lettura guidata, p. 873 ■ esercizi, p. 875	870
<i>percorso 2</i>	<i>La storia e il fascismo</i>	875
T3	Montesquieu e l'azione politica del fascismo [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. III] lettura guidata, p. 878 ■ esercizi, p. 879	875
T4	I primi boati [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. II] lettura guidata, p. 881 ■ esercizi, p. 882	879
	■ <i>lingua e stile</i> Funzioni del plurilinguismo nel «Pasticciaccio»	882

altre opere

La cognizione del dolore 885

Storia editoriale e struttura, p. 885 ■ Un'autobiografia "mascherata", p. 885 ■ La «conoscenza del mondo per il tramite del dolore», p. 886 ■ Le scelte antologiche, p. 886

T5 «Manichini ossibuchivori» [*La cognizione del dolore*, Parte II, cap. 6] 886

lettura guidata, p. 891 ■ esercizi, p. 892

T6 Il ritratto [*La cognizione del dolore*, Parte II, cap. 7] 892

lettura guidata, p. 894 ■ esercizi, p. 894

■ **in sintesi** Gadda: temi e forme 895

lettori e critici

Gianfranco Contini

C1 La «funzione Gadda» 897

Gian Carlo Roscioni

C2 La relazione tra le cose 899

esercizi, p. 901

contesti e confronti

Louis-Ferdinand Céline 902

La vita, p. 902 ■ «Viaggio al termine della notte», p. 903

T7 Il dragone Ferdinand Bardamu [*Viaggio al termine della notte*] 903

lettura guidata, p. 906 ■ esercizi, p. 906

Gli apparati

XXI

Indice dei nomi

XXII

Indice degli autori e delle opere

XXVI

Marco Santagata Laura Carotti Alberto Casadei Mirko Tavoni

il filo rosso

antologia e storia della letteratura italiana ed europea

3^o

Secondo Novecento

EDIZIONE

B



Editori Laterza

SECONDO NOVECENTO

PSL

I NUOVI REALISMI

	<i>Le caratteri fondamentali</i>	4
■	<i>parola chiave</i> Impegno	5
	<i>La storia e la cultura</i>	6
1	Il quadro storico-politico	6
2	Gli aspetti socioculturali	11
3	La tecnica	12
4	Le scienze e la filosofia	13
■	<i>focus</i> La critica psicanalitica nel secondo Novecento	14
■	<i>focus</i> La critica strutturalista	16
5	Le arti	17
	<i>Le letterature straniere</i>	23
1	La poesia	23
2	La narrativa	25
	2.1 La narrativa in Francia, p. 25 ■ 2.2 La narrativa in Germania, p. 27 ■ 2.3 La narrativa in Unione Sovietica, p. 27 ■ 2.4 La narrativa in lingua inglese, p. 28 ■ 2.5 La narrativa sud-americana, p. 30	
3	Il teatro e il cinema	31
	<i>La letteratura italiana</i>	36
1	Un quadro d'insieme	36
■	<i>cronologia delle opere</i>	37
2	La poesia	39
	2.1 La poesia neorealista, p. 39 ■ 2.2 Nuove sperimentazioni, p. 42	
3	La narrativa	43
	3.1 I filoni principali della narrativa in Italia, p. 43 ■ 3.2 La memorialistica e la narrativa di consumo, p. 49	
4	Il teatro e il cinema	51
■	<i>focus</i> Film e romanzi negli anni Cinquanta e Sessanta	53
5	Le riviste e il dibattito culturale	54
	<i>Cesare Pavese</i>	57
1	La vita	57
2	Le opere	57

Italo Calvino		60
1	La vita	60
2	La produzione sino al 1963	61
3	La produzione dopo il 1963	63
4	La fortuna	65
Primo Levi		67
1	La vita	67
2	Le opere	67
Beppe Fenoglio		70
1	La vita	70
2	I racconti	71
3	I romanzi e le altre opere	72
4	La fortuna	74
Elsa Morante		76
1	La vita	76
2	Le opere	76
Giorgio Caproni		80
1	La vita	80
2	Le opere	80
Vittorio Sereni		83
1	La vita	83
2	Le opere	83
Pier Paolo Pasolini		87
1	La vita	87
2	La poesia	88
3	La narrativa, il cinema e il teatro	89
4	La saggistica	92
5	La fortuna	93
	Bibliografia	95

PSL

DAL MODERNO AL POSTMODERNO

<i>I caratteri fondamentali</i>		98
<i>La storia e la cultura</i>		100
1	Il quadro storico-politico	100
	1.1 Il contesto internazionale, p. 100 ■ 1.2 La situazione italiana, p. 102	
2	Gli aspetti socioculturali	104
3	La tecnica	105
4	Le scienze e la filosofia	106
	■ <i>parola chiave</i> Semiologia, semiotica, critica semiotica	107
5	Le arti	109

	Le letterature straniere	114
1	La poesia	114
2	La narrativa	115
	2.1 La narrativa europea, p. 115 ■ 2.2 La narrativa statunitense, p. 117 ■ 2.3 La narrativa in Unione Sovietica, p. 118 ■ 2.4 La narrativa sudamericana, p. 119	
3	Il teatro e il cinema	120
	La letteratura italiana	124
1	Un quadro d'insieme	124
	■ cronologia delle opere	125
2	La poesia	126
	2.1 La poesia della Neoavanguardia, p. 128 ■ 2.2 Filoni ed esponenti principali della poesia tra anni Sessanta e Settanta, p. 129 ■ 2.3 La nuova poesia dialettale, p. 132 ■ 2.4 La poesia alla fine degli anni Settanta, p. 133	
3	La narrativa	133
	3.1 Narrativa neoavanguardista e sperimentale, p. 134 ■ 3.2 La narrativa tra cultura nazionale e culture regionali, p. 137 ■ 3.3 La narrativa tra impegno ed evasione, p. 139 ■ 3.4 Le narratrici e gli "outsider", p. 139	
4	Il teatro e il cinema	141
5	Le riviste e il dibattito culturale	143
	Franco Fortini	145
1	La vita	145
2	Le opere	146
	Andrea Zanzotto	149
1	La vita	149
2	Le opere	150
	Edoardo Sanguineti	153
1	La vita	153
2	L'opera in versi	153
	Leonardo Sciascia	156
1	La vita	156
2	Le opere	156
	Paolo Volponi	158
1	La vita	158
2	Le opere	158
	Alberto Arbasino	161
1	La vita	161
2	Le opere	161
	Bibliografia	163
	STL	
	L'italiano nella seconda metà del Novecento	165
1	La diffusione dell'italiano	165

2	L'italiano e le altre lingue	166
3	Tra italiano e dialetto	167
4	L'insegnamento dell'italiano	168
5	Dialetto e "koinè" dialettale in letteratura: tra regressione e rivendicazione	169
6	La "nuova questione della lingua" e l'italiano burocratico	170
7	Il Neorealismo: la lingua parlata tra cinema e letteratura	172
8	La narrativa dopo il Neorealismo: lo "stile semplice"	174
9	La lingua poetica	175
	Bibliografia essenziale	175

MdL

LA NARRATIVA STATUNITENSE

	<i>Contraddizioni e limiti del sogno americano</i>	178
--	--	-----

L'età delle sperimentazioni

	<i>Ernest Hemingway</i>	183
--	-------------------------	-----

La vita e le opere, p. 183 ■ Il narratore, p. 183 ■ «I quarantanove racconti», p. 184 ■ «Breve la vita felice di Francis Macomber», p. 184

T1	Breve la vita felice di Francis Macomber [<i>I quarantanove racconti</i>]	185
-----------	---	-----

lettura guidata, p. 188 ■ esercizi, p. 190

	<i>William Faulkner</i>	189
--	-------------------------	-----

La vita e le opere, p. 189 ■ Caratteristiche dell'opera di Faulkner, p. 189 ■ «L'urlo e il furore», p. 190 ■ La trama, p. 190 ■ La struttura e le tecniche narrative, p. 191

T2	Benjy e Caddy [<i>L'urlo e il furore</i> , 7 aprile 1928]	192
-----------	--	-----

lettura guidata, p. 194 ■ esercizi, p. 195

■	<i>in sintesi</i> Hemingway e Faulkner: temi e forme	195
---	--	-----

L'età del postmodernismo

	<i>Kurt Vonnegut</i>	197
--	----------------------	-----

La vita e le opere, p. 197 ■ Temi e motivi della narrativa di Vonnegut, p. 197 ■ «Ghiaccio-nove»: la trama e la struttura del romanzo, p. 197 ■ La condanna della scienza, p. 198 ■ La crisi del modello americano, p. 198 ■ Commistione di generi. Parodia e ironia, p. 199

T3	Il "ghiaccio-nove" [<i>Ghiaccio-nove</i> , capp. 20, 21, 23, 25]	199
-----------	---	-----

lettura guidata, p. 202 ■ esercizi, p. 204

	<i>Don DeLillo</i>	204
--	--------------------	-----

La vita e le opere, p. 204 ■ Temi e forme del postmoderno in DeLillo, p. 204 ■ La trama di «Rumore bianco», p. 205 ■ La paura della morte e gli altri temi di «Rumore bianco», p. 205

T4	La paura della morte [<i>Rumore bianco</i> , cap. 33]	206
-----------	--	-----

lettura guidata, p. 208 ■ esercizi, p. 209

■	<i>in sintesi</i> Vonnegut e DeLillo: temi e forme	210
---	--	-----

lettori e critici

Fernanda Pivano

C1	Faulkner e Hemingway	211
-----------	----------------------	-----

Raymond Federman

C2	La narrativa autoriflessiva	213
-----------	-----------------------------	-----

esercizi, p. 214

MdL**BEPPE FENOGLIO***il filo rosso*

Una guerra diversa [Il primo scontro a fuoco di Johnny, Il partigiano Johnny, cap. 9] 216

■ la vita le opere 220

*l'opera**Il partigiano Johnny*

La trama, p. 221 ■ La poetica di Fenoglio, p. 222

■ focus La complessa storia editoriale del «Partigiano Johnny» 222

Temi e percorsi di lettura 223

percorso 1 Prima della lotta

T1 Dopo l'8 settembre del 1943 [Il partigiano Johnny, cap. 1] 223

lettura guidata, p. 225 ■ esercizi, p. 225

■ lingua e stile L'italiano e l'inglese in Fenoglio 226

T2 La parola partigiano [Il partigiano Johnny, cap. 2] 227

lettura guidata, p. 229 ■ esercizi, p. 230

percorso 2 L'avventura partigiana

T3 Verso le colline [Il partigiano Johnny, capp. 4-5] 231

lettura guidata, p. 234 ■ esercizi, p. 235

T4 Cacce solitarie [Il partigiano Johnny, cap. 38] 236

lettura guidata, p. 240 ■ esercizi, p. 241

T5 La fine [Il partigiano Johnny, cap. 39] 241

lettura guidata, p. 244 ■ esercizi, p. 245

*altre opere**Una questione privata*

La trama, p. 246 ■ La vicenda editoriale del romanzo e la sua struttura narrativa, p. 247

■ Le scelte antologiche, p. 247

T6 La speranza d'amore e la guerra [Una questione privata, capp. 1-2] 248

lettura guidata, p. 254 ■ esercizi, p. 255

T7 Alla cascina della vecchia contadina [Una questione privata, cap. 8] 255

lettura guidata, p. 257 ■ esercizi, p. 257

T8 Il ritorno e la fine [Una questione privata, cap. 13] 257

lettura guidata, p. 261 ■ esercizi, p. 262

■ in sintesi Fenoglio: temi e forme 263

*lettori e critici**Alberto Casadei*

C1 Il destino fatale del partigiano solitario 264

Gian Luigi Beccaria

C2 Il "grande stile" di Beppe Fenoglio 266

esercizi, p. 267

*contesti e confronti**Elio Vittorini*

La vita e le opere, p. 268 ■ «Conversazione in Sicilia»: struttura e temi del romanzo, p. 269

T9 Gli «astratti furori» [Conversazione in Sicilia, cap. 1] 269

lettura guidata, p. 270 ■ esercizi, p. 271

T10	Il «Gran Lombardo» [<i>Conversazione in Sicilia</i> , capp. 6-7] lettura guidata, p. 274 ■ esercizi, p. 275	271
	Cesare Pavese La vita e le opere, p. 275 ■ I romanzi della storia recente, p. 276 ■ «La casa in collina», p. 276	275
T11	«Ogni guerra è una guerra civile» [<i>La casa in collina</i> , cap. 23] lettura guidata, p. 278 ■ esercizi, p. 278 «La luna e i falò», p. 279	276
T12	Il mito del paese d'infanzia [<i>La luna e i falò</i> , cap. 1] lettura guidata, p. 282 ■ esercizi, p. 283	279
T13	La morte di Santa [<i>La luna e i falò</i> , cap. 32] lettura guidata, p. 284 ■ esercizi, p. 285	283
letteratura e cinema		
	Il cinema italiano del Neorealismo	286

MdL

ELSA MORANTE

il filo rosso

Dalla fiaba dell'infanzia al romanzo della vita [*La tenda orientale, L'isola di Arturo*, cap. I] 290

■ la vita le opere 295

l'opera

L'isola di Arturo

La trama, p. 296 ■ «L'iniziazione di un fanciullo alla vita», p. 297

Temi e percorsi di lettura 297

percorso 1 Tra realtà e mito: un'isola al di fuori del tempo 298

T1 I "divini" abitanti dell'isola [*L'isola di Arturo*, capp. I e IV] 298
lettura guidata, p. 301 ■ esercizi, p. 302

T2 Un giovane semidio [*L'isola di Arturo*, cap. II] 302
lettura guidata, p. 303 ■ esercizi, p. 303

percorso 2 Il superamento del limite e l'abbandono dell'Eden 303

T3 La prova estrema: le colonne d'Ercole [*L'isola di Arturo*, cap. V] 304
lettura guidata, p. 305 ■ esercizi, p. 306

T4 La sofferenza del distacco [*L'isola di Arturo*, cap. IV] 306
lettura guidata, p. 307 ■ esercizi, p. 308

■ *lingua e stile L'italiano medio dell'«Isola di Arturo»* 308

T5 La partenza: il piroscifo [*L'isola di Arturo*, cap. VIII] 309
lettura guidata, p. 310 ■ esercizi, p. 310

T6 Un'ipotesi di conclusione: la Dedicà del romanzo [*L'isola di Arturo*, Dedicà] 310
lettura guidata, p. 311 ■ esercizi, p. 312

altre opere

Menzogna e sortilegio 313

La trama, p. 313 ■ I modelli, p. 314 ■ Un confronto con «L'isola di Arturo», p. 314
■ Le scelte antologiche, p. 315

T7	La stirpe di Elisa: i Cavalieri dalla Trista Figura [<i>Menzogna e sortilegio</i> , Introduzione, cap. 3]	315
	lettura guidata, p. 318 ■ esercizi, p. 319	
	■ <i>lingua e stile</i> L'italiano iperletterario di «Menzogna e sortilegio»	319
T8	Elisa e Anna [<i>Menzogna e sortilegio</i> , Parte V, cap. 3]	320
	lettura guidata, p. 323 ■ esercizi, p. 324	
	■ <i>in sintesi</i> Morante: temi e forme	324

lettori e critici

	<i>Giacomo Debenedetti</i>	
C1	Il mito di Arturo	326
	<i>Cesare Garboli</i>	
C2	Il «gusto dei contrari» di Elsa Morante	328
	esercizi, p. 329	

contesti e confronti

	<i>Marguerite Yourcenar</i>	330
	La vita e le opere, p. 330 ■ «Il labirinto del mondo»: la sintesi di storia e memoria, p. 331	
T9	L'identità personale e la storia [<i>Care memorie</i> , <i>Il parto</i> ; <i>Archivio del Nord</i> , <i>Ananke</i>]	332
	lettura guidata, p. 334	
	<i>Toni Morrison</i>	336
	La vita e le opere, p. 336 ■ «Amatissima»: la trama, p. 336 ■ I simboli della memoria, p. 337	
T10	Un albero sulla schiena [<i>Amatissima</i>]	337
	lettura guidata, p. 340 ■ esercizi, p. 340	

MdL

PIER PAOLO PASOLINI

il filo rosso

	<i>Il difensore dei picari</i> [<i>L'arresto del Riccetto</i> , <i>Ragazzi di vita</i> , cap. 5]	342
	■ la vita le opere	346

l'opera

	<i>Ragazzi di vita</i>	
	Vicende della composizione, p. 347 ■ La struttura del romanzo, p. 347 ■ Una tecnica narrativa sperimentale, p. 348 ■ La ricerca linguistica, p. 349	
	Temi e percorsi di lettura	349
<i>percorso</i> 1	<i>Il poeta di Roma</i>	349
T1	I nuovi picari [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. 3]	350
	lettura guidata, p. 352 ■ esercizi, p. 353	
T2	Roma [<i>Ragazzi di vita</i> , capp. 4, 5, 7]	353
	lettura guidata, p. 356 ■ esercizi, p. 356	
<i>percorso</i> 2	<i>La violenza e la morte</i>	357
T3	Il rogo del Piattoletta [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. 6]	357
	lettura guidata, p. 359 ■ esercizi, p. 360	
	■ <i>lingua e stile</i> Pasolini e il dialetto romanesco	360
T4	Il gesto di Alduccio [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. 7]	361
	lettura guidata, p. 362 ■ esercizi, p. 363	

T5	La sfida di Genesio [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. 8] lettura guidata, p. 366 ■ esercizi, p. 367	363
altre opere		
1 Il cinema		
	Accattone La trama, p. 369 ■ Il trittico romano, p. 369 ■ Il realismo e l'allegorismo, p. 370 ■ La sceneggiatura, p. 370	368 369
T6	Il sogno di Accattone [<i>Accattone</i>] lettura guidata, p. 372 ■ esercizi, p. 373	370
	■ focus I film di Pasolini	373
2 La poesia		
	La meglio gioventù Il recupero del dialetto, p. 374 ■ Nostalgia e mito, p. 375	374 374
T7	Il fanciullo morto [<i>La meglio gioventù</i>] lettura guidata, p. 375	375
T8	Suite furlana [<i>La meglio gioventù</i>] lettura guidata, p. 377 ■ esercizi, p. 378	376
	■ focus Il mito di Narciso	378
	Le ceneri di Gramsci La raccolta: caratteristiche e temi, p. 379 ■ Scelte linguistiche e stilistiche, p. 379	379
T9	Il pianto della scavatrice [<i>Le ceneri di Gramsci</i>] lettura guidata, p. 383 ■ esercizi, p. 384	380
3 I saggi		
	Scritti corsari	384
T10	L'articolo delle lucciole [<i>Scritti corsari</i>] lettura guidata, p. 387 ■ esercizi, p. 387	385
	■ in sintesi Pasolini: temi e forme	388
lettori e critici		
	Carla Benedetti	
C1	Una letteratura impura	389
	Walter Siti	
C2	L'opera rimasta sola	390
contesti e confronti		
1 La narrativa italiana tra anni Cinquanta e anni Sessanta		
	Giuseppe Tomasi di Lampedusa La vita e le opere, p. 393 ■ La trama del «Gattopardo», p. 393 ■ I temi e lo stile, p. 394	392 393
T11	Tutto cambi perché nulla cambi [<i>Il Gattopardo</i> , Parte I] lettura guidata, p. 396	394
T12	Un colloquio politico [<i>Il Gattopardo</i> , Parte IV] lettura guidata, p. 400 ■ esercizi, p. 401	396
	Leonardo Sciascia La vita e le opere, p. 402 ■ La poetica di Sciascia, p. 402 ■ La trama e le caratteristiche strutturali del «Giorno della civetta», p. 402	402
T13	I caratteri dell'ambiente siciliano [<i>Il giorno della civetta</i> , parte XIV] lettura guidata, p. 405 ■ esercizi, p. 406	403

	Paolo Volponi	406
	La vita e le opere, p. 406 ■ Volponi e la riflessione sul mondo capitalistico, p. 406 ■ «Memoriale»: la trama, p. 407	
T14	Il mondo della fabbrica [<i>Memoriale</i> , Parte I]	407
	lettura guidata, p. 409	
T15	I dolori di un operaio [<i>Memoriale</i> , Parte V]	410
	lettura guidata, p. 412 ■ esercizi, p. 412	
	Alberto Arbasino	413
	La vita e le opere, p. 413 ■ «Fratelli d'Italia», p. 413	
T16	Un ritrovo di amici molto raffinati [<i>Fratelli d'Italia</i> , cap. I, 1]	414
	lettura guidata, p. 417 ■ esercizi, p. 418	
	2 La narrativa francese (ed europea) dall'esistenzialismo al "Nouveau Roman"	418
	Jean-Paul Sartre	419
	La vita e le opere, p. 419 ■ «La nausea», p. 419	
T17	L'assurdità dell'esistenza [<i>La nausea</i>]	420
	lettura guidata, p. 424 ■ esercizi, p. 425	
	Albert Camus	425
	La vita e le opere, p. 425 ■ «Lo straniero», p. 426	
T18	Un dramma senza drammaticità [<i>Lo straniero</i> , Parte I, cap. 6; Parte II, cap. 1]	426
	lettura guidata, p. 430 ■ esercizi, p. 432	
	Claude Simon	432
	La vita e le opere, p. 432 ■ «La battaglia di Farsalo», p. 432	
T19	Le arti e il caos delle battaglie [<i>La battaglia di Farsalo</i> , Parte II]	432
	lettura guidata, p. 436 ■ esercizi, p. 437	

MdL**SAMUEL BECKETT**

	<i>Beckett, il grottesco e l'assurdo</i>	440
	■ la vita le opere	442

l'opera

	Aspettando Godot	
	La composizione del dramma e la nuova poetica teatrale di Beckett, p. 443 ■ Un nuovo sistema di segni: «Aspettando Godot», p. 444 ■ La struttura e i personaggi, p. 444	
	Temi e percorsi di lettura	444
percorso 1	Perché Godot	445
	■ focus Il riassunto di «Aspettando Godot»	445
T1	L'identità di Godot [<i>Aspettando Godot</i> , Atto I]	446
	lettura guidata, p. 448 ■ esercizi, p. 449	
T2	Pozzo, Lucky e Godot [<i>Aspettando Godot</i> , Atto I]	449
	lettura guidata, p. 450 ■ esercizi, p. 451	
percorso 2	L'umanità in scena	451
T3	Buffoni e teatranti [<i>Aspettando Godot</i> , Atto I]	451
	lettura guidata, p. 453 ■ esercizi, p. 454	
T4	Il fallimento del pensiero e del linguaggio [<i>Aspettando Godot</i> , Atto I]	454
	lettura guidata, p. 456 ■ esercizi, p. 456	

T5	Il tempo e l'esistenza umana [<i>Aspettando Godot</i> , Atto II] lettura guidata, p. 459 ■ esercizi, p. 460	456
■	in sintesi Beckett: temi e forme	461
lettori e critici		
	<i>Paolo Bertinetti</i>	
CI	Beckett o la compressione della forma esercizi, p. 464	462
contesti e confronti		
	Harold Pinter La vita e le opere, p. 465 ■ La lezione di Beckett e l'impegno politico, p. 466 ■ «Il linguaggio della montagna», p. 466	465
T6	Il linguaggio della montagna [<i>Il linguaggio della montagna</i> , parti 1, 2, 4] lettura guidata, p. 470 ■ esercizi, p. 471	467
	Dario Fo La vita e le opere, p. 471 ■ Teatro popolare e teatro politico, p. 472 ■ Lingua del popolo e invenzione linguistica: il "grammelot", p. 472 ■ «Mistero buffo», p. 472	471
T7	Nascita del giullare [<i>Mistero buffo</i>] lettura guidata, p. 475 ■ esercizi, p. 475	473

MdL

VITTORIO SERENI

il filo rosso

	<i>Poesia e non poesia</i> [<i>I versi, Gli strumenti umani</i>]	478
■	la vita le opere	482

l'opera

Gli strumenti umani

	Temi e percorsi di lettura	484
	<i>percorso 1 Il tempo presente: viaggi e incontri</i>	484
T1	Ancora sulla strada di Zenna [<i>Gli strumenti umani</i>] lettura guidata, p. 486 ■ esercizi, p. 488	485
T2	Amsterdam [<i>Gli strumenti umani</i>] lettura guidata, p. 489 ■ esercizi, p. 490	488
	<i>percorso 2 Il tempo passato: sogni e ricordi</i>	490
T3	Mille miglia [<i>Gli strumenti umani</i>] lettura guidata, p. 491 ■ esercizi, p. 492	490
T4	Il muro [<i>Gli strumenti umani</i>] lettura guidata, p. 494 ■ esercizi, p. 494	492
T5	La spiaggia [<i>Gli strumenti umani</i>] lettura guidata, p. 495 ■ esercizi, p. 496	495
■	<i>lingua e stile</i> Il lessico quotidiano di Sereni	497

altre opere

	Diario d'Algeria	498
T6	Non sa più nulla, è alto sulle ali [<i>Diario d'Algeria</i>] lettura guidata, p. 500 ■ esercizi, p. 501	499

	<i>Stella variabile</i>	501
T7	Giovanna e i Beatles [<i>Stella variabile</i> , II] lettura guidata, p. 503 ■ esercizi, p. 503	502
	■ <i>in sintesi</i> Sereni: temi e forme	504
lettori e critici		
	<i>Giacomo Debenedetti</i>	
C1	Storia personale e vicenda collettiva in Sereni	505
	<i>Franco Fortini</i>	
C2	L'«ossessione del ripetersi» e la «nuova nascita» esercizi, p. 508	507
contesti e confronti		
	1 <i>Il tragitto poetico di Mario Luzi</i>	510
	<i>Mario Luzi</i>	510
	La vita e le opere, p. 510 ■ La poesia di Luzi, p. 510 ■ Le scelte antologiche, p. 511	
T8	Dove non eri quanta pace [<i>Quaderno gotico</i> , XIV] lettura guidata, p. 512	511
T9	In due [<i>Nel magma</i>] lettura guidata, p. 515	513
T10	Vola alta, parola [<i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i>] lettura guidata, p. 516 ■ esercizi, p. 518	516
	2 <i>La linea "antinovecentista"</i>	518
	<i>Giorgio Caproni</i>	518
	La vita e le opere, p. 518 ■ Temi di fondo nella poesia di Caproni, p. 518 ■ La metrica e lo stile, p. 519	
T11	Interludio [<i>Il passaggio d'Enea</i>] lettura guidata, p. 520	519
T12	Preghieria [<i>Il seme del piangere</i>] lettura guidata, p. 522 ■ esercizi, p. 522	521
T13	Congedo del viaggiatore cerimonioso [<i>Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee</i>] lettura guidata, p. 524 ■ esercizi, p. 525	523
	<i>Sandro Penna</i>	525
	La vita e le opere, p. 525 ■ Un'autobiografia selettiva e monotematica, p. 526 ■ Lingua e stile: facilità linguistica e assolutezza lirica, p. 526	
T14	La vita... è ricordarsi di un risveglio [<i>Poesie</i>] lettura guidata, p. 527	527
T15	Il mare è tutto azzurro [<i>Poesie</i>] lettura guidata, p. 528 ■ esercizi, p. 529	528
	<i>Attilio Bertolucci</i>	529
	La vita e le opere, p. 529 ■ I due tempi della poesia di Bertolucci, p. 529 ■ Lo stile, p. 530	
T16	Ritratto di uomo malato [<i>Viaggio d'inverno</i>] lettura guidata, p. 531 ■ esercizi, p. 532	530
	3 <i>Tra impegno e sperimentalismo</i>	532
	<i>Franco Fortini</i>	533
	La vita e le opere, p. 533 ■ Prospettiva politica e testimonianza utopica nella poesia di Fortini, p. 533 ■ Lo stile, p. 533	
T17	Traducendo Brecht [<i>Una volta per sempre</i>] lettura guidata, p. 535 ■ esercizi, p. 536	534

T18	Lontano lontano [<i>Composita solvantur</i>] lettura guidata, p. 537 ■ esercizi, p. 538	537
	Edoardo Sanguineti La vita e le opere, p. 539 ■ La forza eversiva dello sperimentalismo in Sanguineti, p. 539 ■ La metrica e lo stile, p. 539	539
T19	In te dormiva come un fibroma asciutto [<i>Erotopaegnia</i> , n. 4] lettura guidata, p. 540 ■ esercizi, p. 541	540
	Amelia Rosselli La vita e le opere, p. 542 ■ «Variazioni belliche», p. 542	542
T20	Per un incontro casualmente inteso [<i>Variazioni belliche</i>] lettura guidata, p. 543 ■ esercizi, p. 544	542
	Andrea Zanzotto La vita e le opere, p. 544 ■ La sperimentazione linguistica, fra anticonvenzionalità e autoironia, p. 544	544
T21	Al mondo [<i>La Beltà</i>] lettura guidata, p. 546 ■ esercizi, p. 547	545
	lingua e stile Lo sperimentalismo linguistico di Zanzotto	547
T22	Nino negli anni Ottanta [<i>Idioma</i>] lettura guidata, p. 549 ■ esercizi, p. 549	548
	4 La poesia dialettale	550
	Tonino Guerra La vita e le opere, p. 550 ■ Realismo e visionarietà in Guerra, p. 550	550
T23	Su un caffelatte [<i>I bu</i>] lettura guidata, p. 551	551
	Franco Loi La vita e le opere, p. 552 ■ Loi fra realismo grottesco e intimismo, p. 552	552
T24	Che giorno, ragazzi! [<i>L'Angel</i> , I, 9] lettura guidata, p. 554 ■ esercizi, p. 555	553
generi e forme		
	Forme della lirica straniera contemporanea	556

MdL

LA NARRATIVA EXTRAEUROPEA

	Il romanzo e il realismo magico	564
	Jorge Luis Borges La vita e le opere, p. 567 ■ I racconti: sintesi di narrazione e riflessione filosofica, p. 567 ■ «Finzioni», p. 568	567
T1	La biblioteca di Babele [<i>Finzioni</i>] lettura guidata, p. 573 ■ esercizi, p. 574	568
	Gabriel García Márquez La vita e le opere, p. 575 ■ «Cent'anni di solitudine»: il realismo magico e la storia, p. 576 ■ Le scelte antologiche, p. 576	575
T2	I primi tempi di Macondo [<i>Cent'anni di solitudine</i> , cap. I] lettura guidata, p. 577	576
T3	Il massacro dei lavoratori in sciopero [<i>Cent'anni di solitudine</i> , cap. XV] lettura guidata, p. 580 ■ esercizi, p. 580	578

	Salman Rushdie	581
	La vita e le opere, p. 581 ■ «I figli della mezzanotte»: la trama, p. 581 ■ Rushdie e il realismo magico, p. 582	
T4	Una battaglia storica: o no? [<i>I figli della mezzanotte</i> , Libro II]	582
	lettura guidata, p. 584 ■ esercizi, p. 585	
	David Grossman	586
	La vita e le opere, p. 586 ■ «Vedi alla voce: amore»: la trama, p. 586 ■ Riscrivere la Shoah come una fiaba, p. 587	
T5	Una strana storia sul male [<i>Vedi alla voce: amore</i> , parte IV]	587
	lettura guidata, p. 591 ■ esercizi, p. 592	
	■ in sintesi La narrativa extraeuropea: temi e forme	592
lettori e critici		
	Ato Quayson	
CI	Mescolanza dei piani e statuto del reale in Borges e García Márquez	593

MdL

ITALO CALVINO

il filo rosso

	<i>La disciplina della ragione e la varietà del reale</i> [<i>La scacchiera di Kublai Kan</i> , <i>Le città invisibili</i> , cap. VIII]	598
	■ la vita le opere	603

l'opera

	<i>Le città invisibili</i>	
	«Le città invisibili»: la struttura, p. 604 ■ La città come allegoria, p. 604 ■ Lo scacco esistenziale e la sottile risposta della ragione, p. 605	
	Temi e percorsi di lettura	605
	percorso1 <i>L'utopia pulviscolare</i>	606
T1	Kublai Kan e Marco Polo [<i>Le città invisibili</i> , cap. I]	606
	lettura guidata, p. 608 ■ esercizi, p. 609	
T2	Le città nascoste: Raissa e Berenice [<i>Le città invisibili</i> , <i>Le città nascoste</i> , 2 e 5]	609
	lettura guidata, p. 611 ■ esercizi, p. 612	
	■ <i>lingua e stile</i> La lingua delle «Città invisibili»: tra semplicità e specialismo	613
T3	L'utopia di Marco Polo [<i>Le città invisibili</i> , cap. IX]	613
	lettura guidata, p. 614 ■ esercizi, p. 615	
	percorso2 <i>I segni e le cose</i>	615
	■ <i>focus</i> L'Oulipo	616
T4	Le città e i segni: Tamara [<i>Le città invisibili</i> , <i>Le città e i segni</i> , 1]	617
	lettura guidata, p. 618 ■ esercizi, p. 618	
T5	La mappa dell'universo: Eudossia [<i>Le città invisibili</i> , <i>Le città e il cielo</i> , 1]	618
	lettura guidata, p. 619 ■ esercizi, p. 620	
	percorso3 <i>Le città infernali</i>	620
T6	Il fallimento della progettualità: Bersabea e Perinzia [<i>Le città invisibili</i> , <i>Le città e il cielo</i> , 2 e 4]	620
	lettura guidata, p. 622 ■ esercizi, p. 623	
T7	L'inferno postmoderno [<i>Le città invisibili</i> , <i>Le città continue</i> , 2, 5 e 1]	623
	lettura guidata, p. 625 ■ esercizi, p. 625	

altre opere

Il percorso narrativo di Italo Calvino dal Neorealismo ai primi anni Sessanta, p. 626 ■ L'interesse per lo strutturalismo e le opere postmoderne, p. 626 ■ Le costanti: tensione etica e vocazione critico-saggistica, p. 627

Il sentiero dei nidi di ragno 627

La trama, p. 627 ■ Il «Sentiero» tra realismo e fiabesco, p. 628

T8 Pin e gli uomini del Dritto [*Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. 6] 628

lettura guidata, p. 633 ■ esercizi, p. 634

■ **lingua e stile** La lingua del «Sentiero dei nidi di ragno» e le esigenze del Neorealismo 634

Il barone rampante 635

La trama, p. 635 ■ I modelli del racconto, p. 636 ■ La costruzione dell'identità come tema fondamentale, p. 636

T9 Cosimo sale sugli alberi [*Il barone rampante*, cap. 1] 636

lettura guidata, p. 642 ■ esercizi, p. 643

Lezioni americane 643

L'occasione e la stesura, p. 643 ■ I cinque valori per il prossimo millennio, p. 644

T10 Perseo e Medusa [*Lezioni americane*, *Leggerezza*] 644

lettura guidata, p. 647 ■ esercizi, p. 647

■ **in sintesi** Calvino: temi e forme 648

lettori e critici

Cesare Pavese

C1 «Calvino, scoiattolo della penna» 650

Mario Lavagetto

C2 «Dovuto a Calvino» 651

esercizi, p. 653

contesti e confronti

Umberto Eco 655

La vita e le opere, p. 655 ■ «Il nome della rosa», p. 655 ■ La trama, p. 655 ■ La finzione del manoscritto e la citazione come artifici narrativi, p. 656

T11 L'incontro col mastro vetraio [*Il nome della rosa*, Primo giorno, Vespri] 656

lettura guidata, p. 660 ■ esercizi, p. 661

Pier Vittorio Tondelli 661

La vita e le opere, p. 661 ■ «Altri libertini», p. 662

T12 Una serata "postmoderna" [*Altri libertini*] 662

lettura guidata, p. 665 ■ esercizi, p. 666

MdL

PRIMO LEVI

il filo rosso

Basta la testimonianza per comprendere il Lager?

[*Levi ricorda i compagni scomparsi, I sommersi e i salvati*, cap. 3] 668

■ la vita le opere 673

l'opera

I sommersi e i salvati

Come nasce «I sommersi e i salvati», p. 674 ■ Struttura dell'opera, p. 674

Temi e percorsi di lettura	675
<i>percorso</i> 1 <i>Una nuova riflessione sul Lager</i>	675
T1 Anatomia della vergogna [<i>I sommersi e i salvati</i> , cap. 3] lettura guidata, p. 678 ■ esercizi, p. 679	676
T2 La "zona grigia" [<i>I sommersi e i salvati</i> , cap. 2] lettura guidata, p. 684 ■ esercizi, p. 685	679
<i>percorso</i> 2 <i>La cultura e il lavoro ad Auschwitz</i>	685
T3 La mia università [<i>I sommersi e i salvati</i> , cap. 6] lettura guidata, p. 687 ■ esercizi, p. 688	685
T4 Il lavoro: afflizione o risorsa? [<i>I sommersi e i salvati</i> , cap. 5] lettura guidata, p. 690 ■ esercizi, p. 690	688
altre opere	
<i>Se questo è un uomo</i>	691
L'opera, p. 691 ■ La funzione della scrittura in «Se questo è un uomo», p. 692	
T5 L'ultimo [<i>Se questo è un uomo</i> , L'ultimo] lettura guidata, p. 695 ■ esercizi, p. 697	693
<i>La tregua</i>	697
La fase della composizione, p. 697 ■ La struttura, p. 697 ■ Le scelte antologiche, p. 698	
T6 Un'amara libertà [<i>La tregua</i> , Il disgelo] lettura guidata, p. 699 ■ esercizi, p. 700	698
T7 I sogni [<i>La tregua</i> , Introduzione e Il risveglio] lettura guidata, p. 701 ■ esercizi, p. 702	700
■ <i>in sintesi</i> Levi: temi e forme	703
lettori e critici	
<i>Daniele Del Giudice</i>	
C1 Il "narratore antropologo"	704
<i>Tzvetan Todorov</i>	
C2 L'esigenza troppo alta di Primo Levi esercizi, p. 707	706
contesti e confronti	
■ <i>focus</i> La persecuzione degli ebrei in Italia	708
<i>Giacomo Debenedetti</i>	709
T8 Il rastrellamento degli ebrei a Roma [16 ottobre 1943] lettura guidata, p. 712 ■ esercizi, p. 712	709
<i>Eraldo Affinati</i>	712
T9 Le ragioni per tornare ad Auschwitz [<i>Campo del sangue</i>] lettura guidata, p. 716 ■ esercizi, p. 717	713
PSL	
IL PRESENTE	
<i>I caratteri fondamentali</i>	720
<i>La storia e la cultura</i>	722
1 Il quadro storico-politico	722
1.1 Gli anni Ottanta e Novanta, p. 722 ■ 1.2 L'inizio del nuovo millennio, p. 725	

2	—	Gli aspetti socioculturali	726
3	—	La tecnica	728
4	—	Le scienze e la filosofia	728
5	—	Le arti	732

Le letterature straniere 735

1	—	La poesia	735
2	—	La narrativa	736
3	—	Il teatro e il cinema	738

La letteratura italiana 741

1	—	Un quadro d'insieme	741
2	—	La poesia	742
3	—	La narrativa	745
		3.1 La narrativa degli anni Ottanta, p. 746 ■ 3.2 La narrativa degli anni Novanta, p. 748	
4	—	Il teatro e il cinema	751
5	—	Il dibattito culturale	752
		Bibliografia	754

STL

L'italiano d'oggi 755

1	—	Una lingua tra le altre	755
2	—	Standard e no	756
3	—	Scuola, scrittura, letteratura	758
4	—	Una lingua letteraria semplificata?	759
5	—	La voce regionale	761
6	—	Lingua dei giovani e narrativa "giovane"	762
7	—	Poesia e canzone	763
		Bibliografia essenziale	766

MdL

LA LETTERATURA ITALIANA D'OGGI

La letteratura nell'epoca della globalizzazione 768

La narrativa italiana

I *Metamorfosi della tradizione* 771

Aldo Busi 771

T1 «Che resta di tutto il dolore...» [Seminario sulla gioventù] 771
lettura guidata, p. 777

Claudio Magris 778

T2 Vienna e la cultura del Novecento [Danubio] 779
lettura guidata, p. 782 ■ esercizi, p. 783

2	<i>Le vie della narrativa postmoderna</i>	783
	Maurizio Maggiani	784
T3	L'anarchico Saverio e Ungaretti [<i>Il coraggio del pettirosso</i>] lettura guidata, p. 786	784
	Silvia Ballestra	787
T4	Una discussione tra ragazzi [<i>La guerra degli Antò, cap. XX</i>] lettura guidata, p. 789 ■ esercizi, p. 790	788
	La poesia italiana	
	Valerio Magrelli	792
T5	Due sonetti [<i>Ecce video, I-II</i>] lettura guidata, p. 793 ■ esercizi, p. 794	792
	Patrizia Cavalli	794
T6	Le difficoltà del rapporto amoroso [<i>Sempre aperto teatro</i>] lettura guidata, p. 795 ■ esercizi, p. 796	795
	Milo De Angelis	796
T7	Una tensione conoscitiva [<i>Terra del viso, IX e XI</i>] lettura guidata, p. 797 ■ esercizi, p. 798	797
	Raffaello Baldini	798
T8	La voce di due vecchi [<i>Furistír</i>] lettura guidata, p. 800 ■ esercizi, p. 800	799
	letteratura e musica	
	La canzone d'autore italiana	801
	generi e forme	
	La letteratura nella contemporaneità, tra video, ipertesti e Internet	804
	Glossario	XXI
	Gli apparati	XXXVII
	Indice dei nomi	XXXVIII
	Indice degli autori e delle opere	XLVIII