

# DUECENTO E TRECENTO

## STL

### L'origine del volgare

		3
1	Italiano, latino, dialetti	3
2	Il latino volgare e la latinizzazione dell'Europa	3
3	I dialetti italiani	7
4	Dal latino volgare ai dialetti italiani	9
5	L'influsso delle lingue germaniche	10
6	I più antichi testi italiani	11
7	Il più antico testo italiano, il più antico testo francese	13
8	L'influsso del francese e del provenzale	14
	Bibliografia essenziale	15

## PSL

### LA LETTERATURA MEDIEVALE

#### *I caratteri fondamentali*

		18
1	Nascita della letteratura in volgare	18
2	Il panorama italiano	18
	■ <i>focus</i> La civiltà delle corti e la virtù della cortesia nel Medioevo	19

#### *La storia e la cultura*

		21
1	Il quadro storico-politico	21
	1.1 Gli avvenimenti politici principali, p. 22 ■ 1.2 Il ruolo della Chiesa nella storia italiana due-trecentesca, p. 26	
2	La società medievale e la figura dell'intellettuale	28
3	Le scienze e la tecnica	30
4	La filosofia e la teologia	33
5	Le arti	36

#### *Le letterature europee*

		41
1	Epica e romanzo in Francia	41
2	La lirica in Francia	43
3	Letterature di altri paesi	46

#### *La letteratura italiana*

		47
1	Un quadro d'insieme	47
	■ <i>cronologia delle opere</i>	48

2	La poesia	47
	2.1 La scuola siciliana, p. 49 ■ 2.2 Poeti toscani ed emiliani. Guittone, p. 52 ■ 2.3 Altri poeti pre-danteschi. Guido Guinizelli, p. 54 ■ 2.4 Lo «stil novo». Guido Cavalcanti, p. 55 ■ 2.5 La poesia comico-realistica, p. 59 ■ 2.6 La poesia religiosa. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi, p. 60 ■ 2.7 Evoluzione della poesia nel Trecento, p. 62	
3	La prosa	63
	3.1 Caratteri della prosa duecentesca, p. 63 ■ 3.2 La trattatistica: morale, retorica, storiografica, p. 64 ■ 3.3 La prosa narrativa. Il «Novellino» e il «Milione», p. 65 ■ 3.4 Evoluzione della prosa nel Trecento, p. 68	
	<b>Dante Alighieri</b>	70
1	La vita	70
2	La «Vita nova»	71
3	Le rime	73
4	Il «De vulgari eloquentia»	74
5	Il «Convivio»	75
6	La «Monarchia»	76
7	Le epistole	77
8	Le egloghe	78
9	La «Commedia»	78
10	La fortuna	81
	<b>Francesco Petrarca</b>	83
1	La vita	83
2	La personalità e le idee	85
3	Le opere latine	86
4	I «Trionfi»	89
5	Il Canzoniere	89
6	La fortuna	91
	<b>Giovanni Boccaccio</b>	93
1	La vita	93
2	Le opere anteriori al «Decameron»	94
3	Il «Decameron»	96
4	Le opere posteriori al «Decameron»	99
5	La fortuna	99
	Bibliografia	101

## MdL

### LE ORIGINI ROMANZE

#### *il filo rosso*

*Fede e fedeltà cavalleresca* [La morte di Orlando, Chanson de Roland, lasse CLXVII-CLXXV] 104

#### *L'epica medievale e la Canzone di Orlando*

Un'epica anonima e collettiva, p. 110 ■ Verità storica e finalità etica, p. 110 ■ I cicli delle «canzoni di gesta», p. 110 ■ La «Canzone di Orlando»: fra storia e leggenda, p. 112 ■ La trama, p. 112 ■ Scontro e confronto di valori nell'epica carolingia, p. 113

■ *parola chiave* Glossarietto metrico dell'epica medievale 111

**TI** Il contrasto tra Oliviero e Orlando [Canzone di Orlando, lasse LXXIX-LXXXVII] 113  
lettura guidata, p. 115 ■ esercizi, p. 117

<b>T2</b>	Dio è dalla parte dei Franchi [ <i>Canzone di Orlando</i> , lasse CCLVII-CCLXIV] lettura guidata, p. 119 ■ esercizi, p. 120	117
■	<i>in sintesi</i> Canzone di Orlando: temi e forme	120
<i>il filo rosso</i>		
	<i>L'amore cortese</i> [Bernart de Ventadorn, <i>Non mi va affatto di cantare</i> ]	121
<i>La lirica dei trovatori</i>		
Novità della lirica provenzale, p. 125 ■ I trovatori, p. 125 ■ L'“amore cortese” come codice di comportamento, p. 126 ■ La nobiltà d'animo come forma di riscatto sociale, p. 126 ■ Una società violenta, un ideale di gentilezza, p. 126		
■	<i>parola chiave</i> Glossarietto metrico della poesia provenzale	127
<i>Bernart de Ventadorn</i>		
■	<i>parola chiave</i> “Vidas” e “razos”	128
<b>T3</b>	Cantare non può avere alcun valore [ <i>Chantars no pot gaire valer</i> ] lettura guidata, p. 130 ■ esercizi, p. 130	128
<i>Arnaut Daniel</i>		
<b>T4</b>	L'aria amara [ <i>L'aur'amara</i> ] lettura guidata, p. 133 ■ esercizi, p. 134	131
■	<i>focus</i> Due esempi di provenzale e antico francese	134
■	<i>in sintesi</i> La lirica provenzale: temi e forme	134
<i>Il romanzo cortese</i>		
Il romanzo medievale, p. 135 ■ Materia antica e materia di Bretagna, p. 135 ■ La ricerca del Graal, p. 136 ■ Amore e avventura, p. 136		
<i>Chrétien de Troyes</i>		
<b>T5</b>	Lancillotto sale sulla carretta del nano [ <i>Il cavaliere della carretta</i> , vv. 299-399] lettura guidata, p. 139 ■ esercizi, p. 140	137

### lettori e critici

<i>Alberto Limentani - Marco Infurna</i>		
<b>C1</b>	Introduzione alla poesia epica	141
<i>István Frank</i>		
<b>C2</b>	Il ruolo dei trovatori nella formazione della poesia lirica moderna	142
<i>Erich Köhler</i>		
<b>C3</b>	Il romanzo arturiano esercizi, p. 145	144

### generi e forme

	Epica e romanzo nel Medioevo	146
--	------------------------------	-----

## MdL

### GUIDO CAVALCANTI

#### *il filo rosso*

	<i>Un angelo in Terra</i> [ <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> , <i>Rime</i> , IV]	152
■	la vita le opere	155

### l'opera

#### *Rime*

Cavalcanti e il «dolce stil novo», p. 156 ■ Un nuovo sistema di valori, p. 156 ■ La teoria

	dell'amore di Cavalcanti, p. 156 ■ Un nuovo linguaggio, p. 157 ■ Rime superstiti e corrispondenti letterari, p. 157	
	<b>Temi e percorsi di lettura</b>	158
■	<i>parola chiave</i> Il sonetto	158
	<b>percorso 1</b> <i>La lode</i>	159
■	<b>T1</b> Avete 'n vo' li fior' e la verdura [Rime, II] lettura guidata, p. 160 ■ esercizi, p. 160	159
■	<b>T2</b> Biltà di donna e di saccente core [Rime, III] lettura guidata, p. 161 ■ esercizi, p. 162	160
	<b>percorso 2</b> <i>La drammatizzazione dell'esperienza d'amore</i>	162
■	<b>T3</b> Tu m'hai sì piena di dolor la mente [Rime, VIII] lettura guidata, p. 163 ■ esercizi, p. 164	163
■	<b>T4</b> Voi che per li occhi mi passaste 'l core [Rime, XIII] lettura guidata, p. 165 ■ esercizi, p. 165	164
	<b>percorso 3</b> <i>La personificazione della poesia</i>	166
■	<b>T5</b> Noi siàn le triste penne isbigotite [Rime, XVIII] lettura guidata, p. 167 ■ esercizi, p. 167	166
■	<b>T6</b> Perch'i' no spero di tornar giammai [Rime, XXXV] lettura guidata, p. 169 ■ esercizi, p. 170	168
■	<i>parola chiave</i> La ballata	170
■	<i>lingua e stile</i> Il lessico della lirica di Cavalcanti	171
■	<i>in sintesi</i> Cavalcanti: temi e forme	172
<b>lettori e critici</b>		
	<i>Italo Calvino</i>	
■	<b>C1</b> La leggerezza di Cavalcanti	173
	<i>Marco Santagata</i>	
■	<b>C2</b> Lo Stilnovo esercizi, p. 177	175
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>1</b> <i>La scuola siciliana</i>	178
	<i>Giacomo da Lentini</i>	179
■	<b>T7</b> Amor è uno desio che ven da core [Poesie, XIXc] lettura guidata, p. 180 ■ esercizi, p. 180	179
■	<b>T8</b> Madonna, dir vo voglio [Poesie, I] lettura guidata, p. 182 ■ esercizi, p. 184	181
■	<i>parola chiave</i> La canzone	183
	<b>2</b> <i>La lirica in Toscana e in Emilia</i>	184
	<i>Guittone d'Arezzo</i>	185
■	<b>T9</b> Tuttor ch'eo dirò «Gioi», gioiva cosa [Canzoniere, XXXI] lettura guidata, p. 186 ■ esercizi, p. 186	185
	<i>Guido Guinizelli</i>	187
■	<b>T10</b> Al cor gentil rempaira sempre amore [Poesie, IV] lettura guidata, p. 189 ■ esercizi, p. 190	187
■	<b>T11</b> Io voglio del ver la mia donna laudare [Poesie, X] lettura guidata, p. 191 ■ esercizi, p. 192	191

	<b>3</b>	<i>Il «dolce stil novo»</i>	192
		<i>Cino da Pistoia</i>	192
	<b>T12</b>	lo fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte [Rime, CXXIV] lettura guidata, p. 193 ■ esercizi, p. 194	193
	<b>4</b>	<i>La poesia comico-realistica</i>	194
		<i>Rustico Filippi</i>	195
	<b>T13</b>	Oi dolce mio marito Aldobrandino [Sonetti, XI] lettura guidata, p. 195 ■ esercizi, p. 196	195
		<i>Cecco Angiolieri</i>	196
	<b>T14</b>	S'i' fosse foco, ardere' il mondo [Rime, XXXII] lettura guidata, p. 197 ■ esercizi, p. 198	197
		■ <i>parola chiave</i> La lauda-ballata	198
	<b>5</b>	<i>La poesia religiosa</i>	199
		<i>Francesco d'Assisi</i>	199
	<b>T15</b>	Laudes creaturarum (Cantico delle creature o di frate Sole) lettura guidata, p. 201 ■ esercizi, p. 202	199
		<i>Iacopone da Todi</i>	202
	<b>T16</b>	O iubelo de core [Laude, IX] lettura guidata, p. 203 ■ esercizi, p. 204	202
	<b>T17</b>	Donna de Paradiso [Laude, LXX] lettura guidata, p. 207 ■ esercizi, p. 209	204

## STL

	<b>Il volgare fra Due e Trecento</b>	210
1	Città diverse, volgari diversi	210
2	Il volgare e le attività pratiche	213
3	Scrivere il volgare	215
4	Una lingua per la lirica: la scuola siciliana	218
5	Le "Tre Corone" e l'affermazione del toscano nella letteratura	220
	Bibliografia essenziale	221

## MdL

### DANTE ALIGHIERI

#### *il filo rosso*

	<i>La nascita del realismo</i> [Farinata e Cavalcante, <i>Inferno</i> , X, 22-93]	224
	■ <i>la vita le opere</i>	230

#### *l'opera*

#### *Commedia*

Il poema, p. 231 ■ La struttura dell'aldilà, p. 231 ■ Il "contrappasso", p. 231 ■ Il metro, p. 232 ■ Quando e dove fu composta la «Commedia», p. 232 ■ Le mappe dei tre regni, p. 232 ■ Un genere unico, un mondo a sé stante, p. 236 ■ Un miracolo linguistico, p. 236

Temi e percorsi di lettura	236
<i>percorso 1 Il viaggio nell'aldilà: dalla selva oscura alla visione di Dio</i>	237
T1 «Mi ritrovai per una selva oscura...» [ <i>Inferno</i> , I]	238
lettura guidata, p. 242 ■ esercizi, p. 246	
T2 Scendere nell' <i>Inferno</i> : Virgilio e Beatrice, Enea e Paolo [ <i>Inferno</i> , II]	246
lettura guidata, p. 250 ■ esercizi, p. 253	
T3 Vedere Dio [ <i>Paradiso</i> , XXXIII]	253
lettura guidata, p. 256 ■ esercizi, p. 259	
<i>percorso 2 Il disordine del mondo moderno</i>	260
<i>percorso 2.1 Firenze e la Toscana comunale</i>	260
T4 «La gente nuova e i sùbiti guadagni...» [ <i>Inferno</i> , XVI, 64-87]	260
lettura guidata, p. 262 ■ esercizi, p. 264	
T5 «Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande...» [ <i>Inferno</i> , XXVI, 1-12]	264
lettura guidata, p. 265	
T6 Barattieri lucchesi [ <i>Inferno</i> , XXI, 7-57]	265
lettura guidata, p. 267 ■ esercizi, p. 269	
■ <i>lingua e stile</i> Il linguaggio "comico" di Malebolge e i vocaboli "folti" e "arruffati" del « <i>De vulgari eloquentia</i> »	270
T7 Pisa come Tebe: «poscia, più che 'l dolor, poté 'l digiuno» [ <i>Inferno</i> , XXXII, 124-139; XXXIII, 1-90]	272
lettura guidata, p. 275 ■ esercizi, p. 278	
<i>percorso 2.2 Le corti feudali</i>	278
T8 Alla corte di Federico II: Pier della Vigna [ <i>Inferno</i> , XIII, 22-78]	278
lettura guidata, p. 280 ■ esercizi, p. 282	
<i>percorso 2.3 Il Papato</i>	283
T9 I papi simoniaci e la donazione di Costantino: Dante profeta [ <i>Inferno</i> , XIX]	283
lettura guidata, p. 287 ■ esercizi, p. 291	
T10 «Soleva Roma... due soli aver» [ <i>Purgatorio</i> , XVI, 97-114; 127-132]	291
lettura guidata, p. 292	
T11 Il Papato e il fiorino: «il maladetto fiore c'ha disviate le pecore e li agni» [ <i>Paradiso</i> , IX, 127-142]	293
lettura guidata, p. 293 ■ esercizi, p. 294	
<i>percorso 3 L'amore</i>	294
<i>percorso 3.1 Storie d'amore, libri d'amore</i>	294
T12 Paolo e Francesca [ <i>Inferno</i> , V, 25-142]	295
lettura guidata, p. 297 ■ esercizi, p. 300	
<i>percorso 3.2 Amore e libertà</i>	301
T13 L'amore è irresistibile? [ <i>Purgatorio</i> , XVIII, 10-39; 55-75]	301
lettura guidata, p. 302 ■ esercizi, p. 304	
<i>percorso 3.3 Il fulgore di Beatrice</i>	304
T14 Amore, luce, felicità [ <i>Paradiso</i> , V, 1-12; XVIII, 1-21; XXI, 1-12]	305
lettura guidata, p. 306 ■ esercizi, p. 307	
■ <i>lingua e stile</i> Il linguaggio di Beatrice	308
<i>percorso 4 La poesia</i>	309
<i>percorso 4.1 I veri poeti</i>	309
T15 La «bella scola» della poesia [ <i>Inferno</i> , IV, 67-105]	309
lettura guidata, p. 311 ■ esercizi, p. 314	
T16 «Tragedia» e «comedia»: il titolo del poema [ <i>Inferno</i> , XVI, 124-136; XX, 112-114; XXI, 1-3]	314
lettura guidata, p. 315 ■ esercizi, p. 317	

<b>T17</b>	Tre invocazioni alle Muse [ <i>Inferno</i> , II, 1-12; <i>Purgatorio</i> , I, 1-12; <i>Paradiso</i> , I, 1-36]	318
	lettura guidata, p. 319 ■ esercizi, p. 322	
<b>T18</b>	«Ritornèrò poeta» [ <i>Paradiso</i> , XXV, 1-12]	322
	lettura guidata, p. 323 ■ esercizi, p. 324	
<b>percorso 4.2 I rimatori volgari</b>		325
<b>T19</b>	Il «dolce stil novo» [ <i>Purgatorio</i> , XXIV, 40-63]	325
	lettura guidata, p. 326 ■ esercizi, p. 329	
<b>T20</b>	Guido Guinizelli e Arnaut Daniel [ <i>Purgatorio</i> , XXVI, 82-148]	329
	lettura guidata, p. 331 ■ esercizi, p. 334	
<b>percorso 5 Il destino di Dante</b>		334
<b>percorso 5.1 L'ingegno e la follia</b>		334
<b>T21</b>	Ulisse [ <i>Inferno</i> , XXVI, 13-142]	335
	lettura guidata, p. 338 ■ esercizi, p. 342	
<b>percorso 5.2 Dante profeta</b>		343
<b>T22</b>	«O sanguis meus, o superinfusa gratia Dei...»: l'investitura di Cacciaguida [ <i>Paradiso</i> , XV, 13-54]	343
	lettura guidata, p. 344 ■ esercizi, p. 346	
<b>T23</b>	«Questo tuo grido farà come vento che le più alte cime più percuote» [ <i>Paradiso</i> , XVII, 46-142]	347
	lettura guidata, p. 349 ■ esercizi, p. 352	
<b>altre opere</b>		
	<b>Vita nova</b>	354
	Un genere nuovo, p. 354 ■ Un racconto autobiografico, p. 354 ■ Sogni e visioni, p. 355	
<b>T24</b>	«Vide cor tuum» [ <i>Vita nova</i> , cap. III]	355
	lettura guidata, p. 357 ■ esercizi, p. 358	
	■ <b>lingua e stile</b> La prosa narrativa-visiva della «Vita nova»	358
<b>T25</b>	«Quelle parole che lodano la donna mia» [ <i>Vita nova</i> , capp. XVIII-XIX]	359
	lettura guidata, p. 361 ■ esercizi, p. 362	
<b>T26</b>	«Volle fare intendere le sue parole a donna» [ <i>Vita nova</i> , cap. XXV]	362
	lettura guidata, p. 363 ■ esercizi, p. 365	
<b>T27</b>	«Tanto gentile e tanto onesta pare» [ <i>Vita nova</i> , cap. XXVI]	365
	lettura guidata, p. 366 ■ esercizi, p. 368	
<b>T28</b>	«Dicer di lei quello che mai non fue detto d'alcuna» [ <i>Vita nova</i> , capp. XLI-XLII]	368
	lettura guidata, p. 369 ■ esercizi, p. 370	
	<b>Rime</b>	370
<b>T29</b>	Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io [Rime, 35]	370
	lettura guidata, p. 371	
<b>T30</b>	La tenzone di Dante con Forese Donati [Rime, 87-88]	373
	lettura guidata, p. 374 ■ esercizi, p. 375	
<b>T31</b>	I' mi son pargoletta bella e nova [Rime, 22]	375
	lettura guidata, p. 377 ■ esercizi, p. 378	
	■ <b>parola chiave</b> La sestina	378
<b>T32</b>	Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra [Rime, 7]	378
	lettura guidata, p. 379 ■ esercizi, p. 381	
	■ <b>parola chiave</b> Le rime "petrose"	380
	<b>Convivio</b>	382
	Una filosofia pratica e non soltanto speculativa, p. 382 ■ Le canzoni e il commento, p. 382	
	■ L'intento politico e civile, p. 382	

<b>T33</b>	«Intendo fare un generale convivio di ciò ch'í ho loro mostrato» [ <i>Convivio</i> , I, I, 10-19]	383
	lettura guidata, p. 384 ■ esercizi, p. 386	
<b>T34</b>	«Principi, baroni, cavalieri e molt'altra nobile gente, non solamente maschi ma femmine» [ <i>Convivio</i> , I, IX, 1-9]	386
	lettura guidata, p. 387 ■ esercizi, p. 388	
	<b>De vulgari eloquentia</b>	388
	«De vulgari eloquentia» e «Convivio»: un progetto comune, p. 388 ■ La teoria dei tre stili, p. 388 ■ Una riflessione originale sul linguaggio, p. 389	
<b>T35</b>	«Più nobile è il volgare» [ <i>De vulgari eloquentia</i> , I, I]	389
	lettura guidata, p. 390 ■ esercizi, p. 391	
<b>T36</b>	Siciliani contro toscani [ <i>De vulgari eloquentia</i> , I, XII-XIII]	391
	lettura guidata, p. 393 ■ esercizi, p. 394	
<b>T37</b>	«Illustre, cardinale, aulico e curiale» [ <i>De vulgari eloquentia</i> , I, XVI-XVIII]	394
	lettura guidata, p. 396 ■ esercizi, p. 396	
	■ <b>in sintesi</b> Dante: temi e forme	397

### lettori e critici

	<i>Erich Auerbach</i>	
<b>C1</b>	Virgilio persona-simbolo	402
	<i>Bruno Nardi</i>	
<b>C2</b>	Dante profeta	405
	esercizi, p. 408	

### contesti e confronti

	<b>Primo Levi</b>	409
	La letteratura come testimonianza, non come evasione dalla realtà, p. 409 ■ La memoria attuale della «Commedia»: «Se questo è un uomo», p. 409 ■ Una scrittura in “trance”, p. 410 ■ Trama e contenuti, p. 410 ■ La difficoltà di rappresentare l'oltremondo, p. 410 ■ Primo Levi, Auschwitz e Dante, p. 411	
<b>T38</b>	La discesa negli Inferi [ <i>Se questo è un uomo</i> , capp. I-II]	411
	lettura guidata, p. 414 ■ esercizi, p. 416	
<b>T39</b>	Grandi personaggi e “coro delle anime” [ <i>Se questo è un uomo</i> , capp. III e IX]	416
	lettura guidata, p. 418 ■ esercizi, p. 419	
<b>T40</b>	Il canto di Ulisse [ <i>Se questo è un uomo</i> , cap. XI]	419
	lettura guidata, p. 423 ■ esercizi, p. 424	
<b>T41</b>	Una voce profetica [ <i>Se questo è un uomo</i> ]	425
	lettura guidata, p. 425 ■ esercizi, p. 426	

## MdL

### FRANCESCO PETRARCA

#### *il filo rosso*

	<b>La scoperta della soggettività</b> [ <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> , <i>Canzoniere</i> , 272]	428
	■ la vita le opere	432

### *l'opera*

#### **Canzoniere**

Il libro di rime, p. 434 ■ Struttura e temi del Canzoniere, p. 434 ■ Lingua e stile, p. 435 ■ Il successo dell'opera, p. 435 ■ Il Canzoniere-romanzo, p. 436 ■ La dimensione del tempo, p. 436



Temi e percorsi di lettura	437
<i>percorso</i> 1 <i>I conflitti dell'io</i>	437
<b>T1</b> Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono [Canzoniere, 1] lettura guidata, p. 439 ■ esercizi, p. 440	438
<b>T2</b> La solitudine amorosa [Canzoniere, 35 e 234] lettura guidata, p. 442 ■ esercizi, p. 443	441
<b>T3</b> Pace non trovo, et non ò da far guerra [Canzoniere, 134] lettura guidata, p. 444 ■ esercizi, p. 445	444
■ <i>lingua e stile</i> Scissione dell'io e armonia formale	445
<i>percorso</i> 2 <i>Amore e desiderio</i>	446
<b>T4</b> Era il giorno ch'al sol si scoloraro [Canzoniere, 3] lettura guidata, p. 448 ■ esercizi, p. 449	447
<b>T5</b> Erano i capei d'oro a l'aura sparsi [Canzoniere, 90] lettura guidata, p. 450 ■ esercizi, p. 451	449
<b>T6</b> Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente [Canzoniere, 292] lettura guidata, p. 452 ■ esercizi, p. 453	451
<b>T7</b> Chiare, fresche et dolci acque [Canzoniere, 126] lettura guidata, p. 455 ■ esercizi, p. 456	453
<b>T8</b> Movesi il vecchierel canuto et bianco [Canzoniere, 16] lettura guidata, p. 458 ■ esercizi, p. 459	457
<b>T9</b> Per mezz'i boschi inhospiti et selvaggi [Canzoniere, 176] lettura guidata, p. 460 ■ esercizi, p. 460	459
<i>percorso</i> 3 <i>La magia del nome</i>	461
<b>T10</b> Quando io movo i sospiri a chiamar voi [Canzoniere, 5] lettura guidata, p. 462 ■ esercizi, p. 463	461
■ <i>lingua e stile</i> Il nome di Laura e il nome di Beatrice	463
<b>T11</b> L'aura serena che fra verdi fronde [Canzoniere, 196] lettura guidata, p. 465 ■ esercizi, p. 466	464
<i>percorso</i> 4 <i>La passione politica</i>	467
<b>T12</b> Italia mia, benché 'l parlar sia indarno [Canzoniere, 128] lettura guidata, p. 470 ■ esercizi, p. 471	467
■ <i>lingua e stile</i> Grafie, suoni e forme del Canzoniere	472
<b>T13</b> Fiamma dal ciel su le tue trecce piova [Canzoniere, 136] lettura guidata, p. 473 ■ esercizi, p. 474	473
<i>percorso</i> 5 <i>L'inquietudine religiosa</i>	475
<b>T14</b> Padre del ciel, dopo i perduti giorni [Canzoniere, 62] lettura guidata, p. 476 ■ esercizi, p. 477	475
<b>T15</b> Passa la nave mia colma d'oblio [Canzoniere, 189] lettura guidata, p. 478 ■ esercizi, p. 479	477
<b>T16</b> l' vo piangendo i miei passati tempi [Canzoniere, 365] lettura guidata, p. 479 ■ esercizi, p. 480	479
<i>altre opere</i>	
<b>Secretum</b> Composizione e contenuto dell'opera, p. 482 ■ Agostino, modello letterario e morale, p. 482 ■ Il contenuto del dialogo, p. 482 ■ La svolta del «Secretum», p. 483	482
<b>T17</b> L'accidia [Secretum, II] lettura guidata, p. 485 ■ esercizi, p. 485	483
<b>T18</b> L'amore per una donna [Secretum, III] lettura guidata, p. 490 ■ esercizi, p. 490	486

	<b>Trionfi</b>	491
	Titolo, struttura e cronologia, p. 491 ■ Contenuto del poema, p. 491 ■ Il rapporto con Dante, p. 492 ■ Morte e “resurrezione” di Laura, p. 492	
<b>T19</b>	L'incontro di Laura con la Morte [ <i>Trionfo della Morte</i> , I, 28-54; 133-172]	492
	lettura guidata, p. 494	
<b>T20</b>	La visione dell'ultimo Trionfo [ <i>Trionfo dell'Eternità</i> , 121-145]	495
	lettura guidata, p. 496 ■ esercizi, p. 497	
	<b>Lettere</b>	497
	L'epistola umanistica: un nuovo genere letterario, p. 497 ■ Le raccolte epistolari, p. 497 ■ Il ritratto di un nuovo intellettuale, p. 498	
<b>T21</b>	Un'ascesa simbolica: la salita al Monte Ventoso [ <i>Familiars</i> , IV, 1]	498
	lettura guidata, p. 503 ■ esercizi, p. 504	
<b>T22</b>	Il rapporto con Dante [ <i>Familiars</i> , XXI, 15]	504
	lettura guidata, p. 508 ■ esercizi, p. 509	
	■ <b>in sintesi</b> Petrarca: temi e forme	509
<b>lettori e critici</b>		
	<b>Marco Santagata</b>	
<b>C1</b>	Attualità di Petrarca (intervista di Francesco Erban)	512
	<b>Gianfranco Contini</b>	
<b>C2</b>	L'opposizione Dante-Petrarca: preliminari sulla lingua di Petrarca	515
	<b>Giuseppe Billanovich</b>	
<b>C3</b>	Petrarca filologo	519
	esercizi, p. 522	
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>I Il petrarchismo italiano del Quattrocento e del Cinquecento</b>	523
	<b>Matteo Maria Boiardo</b>	524
	Un petrarchista eccentrico, p. 524 ■ Gli « <i>Amorum libri</i> ». Struttura e partizioni tematiche, p. 524	
<b>T23</b>	Il canto de li augei de fronda in fronda [ <i>Amorum libri tres</i> , I, 6]	524
	lettura guidata, p. 525	
<b>T24</b>	Tornato è il tempo rigido e guazoso [ <i>Amorum libri tres</i> , I, 45]	526
	lettura guidata, p. 526 ■ esercizi, p. 527	
	<b>Pietro Bembo</b>	527
	Il canone di Bembo, p. 527 ■ Le « <i>Rime</i> »: un modello letterario e sociale, p. 527 ■ Linguaggio convenzionale e versi d'occasione, p. 528	
<b>T25</b>	«Io ardo», dissi, e la risposta invano [ <i>Rime</i> , 27]	528
	lettura guidata, p. 529 ■ esercizi, p. 529	
	<b>Giovanni Della Casa</b>	530
	Un petrarchismo tormentato, p. 530 ■ La raccolta delle « <i>Rime</i> », p. 530 ■ Uno stile drammatico, p. 530	
<b>T26</b>	O dolce selva solitaria, amica [ <i>Rime</i> , 63]	530
	lettura guidata, p. 531	
<b>T27</b>	O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa [ <i>Rime</i> , 54]	531
	lettura guidata, p. 533 ■ esercizi, p. 533	
	<b>Vittoria Colonna</b>	534
	Una biografia tra riservatezza privata e vivacità intellettuale, p. 534 ■ Un canzoniere dell'amore coniugale, p. 534	
<b>T28</b>	Qui fece il mio bel lume a noi ritorno [ <i>Rime</i> , 61]	534
	lettura guidata, p. 535 ■ esercizi, p. 536	

	<b>Gaspara Stampa</b>	536
	Biografia di una “cortigiana onesta”, p. 536 ■ Novità nei valori delle «Rime» di Gaspara, p. 537	
<b>T29</b>	Perché mi sii, signor, crudo e selvaggio [ <i>Rime</i> , 178]	537
	lettura guidata, p. 538 ■ esercizi, p. 538	
	<b>2 Petrarca, un modello europeo</b>	538
	<b>Luis de Góngora</b>	539
<b>T30</b>	Finché dei tuoi capelli emulo vano [ <i>Sonetti morali, sacri, vari</i> , 151]	540
	lettura guidata, p. 541 ■ esercizi, p. 542	
	■ focus La “Pléiade”	543
	<b>Joachim du Bellay</b>	543
<b>T31</b>	Felice come Ulisse chi ha varcato i mari [ <i>I Rimpianti</i> , 31]	543
	lettura guidata, p. 544 ■ esercizi, p. 545	
	<b>William Shakespeare</b>	545
	Shakespeare autore di teatro, p. 545 ■ La stesura e il progetto dei «Sonetti», p. 545 ■ Temi autobiografici ed esistenziali, p. 546 ■ Uno stile raffinato e vigoroso, p. 546	
<b>T32</b>	Quando quaranta inverni assedieranno la tua fronte [ <i>Sonetti</i> , 2]	546
	lettura guidata, p. 547	
<b>T33</b>	Oh, come posso con discrezione cantare il tuo valore [ <i>Sonetti</i> , 39]	548
	lettura guidata, p. 549 ■ esercizi, p. 550	

**MdL****GIOVANNI BOCCACCIO***il filo rosso*

	<b>Un amore operaio</b> [ <i>Simona e Pasquino, Decameron</i> , IV, 7]	552
	■ la vita le opere	560

**l'opera****Decameron**

Il titolo e la struttura, p. 561 ■ Il ruolo delle donne, p. 561 ■ Il genere della novella, p. 562  
 ■ Il ritratto di una società in un momento di passaggio, p. 562 ■ La varietà del mondo nel «Decameron», p. 562

	<b>Temi e percorsi di lettura</b>	563
	■ focus Schema delle giornate	563
	<b>percorso1 Dichiarazioni di poetica e letteratura al femminile</b>	564
<b>T1</b>	Il Proemio [ <i>Decameron</i> , Proemio]	564
	lettura guidata, p. 567 ■ esercizi, p. 568	
	■ lingua e stile La sintassi “ciceroniana” del «Decameron»	568
<b>T2</b>	Introduzione alla quarta giornata [ <i>Decameron</i> , IV, Introduzione]	569
	lettura guidata, p. 573 ■ esercizi, p. 574	
	■ lingua e stile Dialogo fra un padre eremita e un ragazzo inesperto	574
<b>T3</b>	Conclusione dell'autore [ <i>Decameron</i> , X, Conclusione]	575
	lettura guidata, p. 577 ■ esercizi, p. 578	
	■ lingua e stile Le donne («oziose» e «malinconiche») e la letteratura volgare	578
	<b>percorso2 Sovranità di amore</b>	579
<b>T4</b>	Nastagio degli Onesti [ <i>Decameron</i> , V, 8]	580
	lettura guidata, p. 585 ■ esercizi, p. 586	

<b>T5</b>	Federigo degli Alberighi [ <i>Decameron</i> , V, 9] lettura guidata, p. 592 ■ esercizi, p. 593	586
■	<i>lingua e stile</i> Nobiltà d'animo e retorica. Le orazioni di un aristocratico e di una borghese	593
<b>T6</b>	Tancredi e Ghismunda [ <i>Decameron</i> , IV, 1] lettura guidata, p. 603 ■ esercizi, p. 605	594
<b>T7</b>	Lisabetta da Messina [ <i>Decameron</i> , IV, 5] lettura guidata, p. 608 ■ esercizi, p. 609	605
<b>percorso3</b> « <i>Industria</i> » umana e civiltà della parola		610
<b>T8</b>	Guido Cavalcanti [ <i>Decameron</i> , VI, 9] lettura guidata, p. 613 ■ esercizi, p. 614	610
<b>T9</b>	Frate Cipolla [ <i>Decameron</i> , VI, 10] lettura guidata, p. 623 ■ esercizi, p. 623	615
<b>T10</b>	Ser Cepparello [ <i>Decameron</i> , I, 1] lettura guidata, p. 635 ■ esercizi, p. 636	624
<b>percorso4</b> <i>La beffa</i>		636
<b>T11</b>	La «fantasima» [ <i>Decameron</i> , VII, 1] lettura guidata, p. 640 ■ esercizi, p. 641	636
<b>T12</b>	Calandrino e l'elitropia [ <i>Decameron</i> , VIII, 3] lettura guidata, p. 649 ■ esercizi, p. 650	641
<b>percorso5</b> <i>Il ruolo della fortuna</i>		650
<b>T13</b>	Landolfo Rufolo [ <i>Decameron</i> , II, 4] lettura guidata, p. 655 ■ esercizi, p. 656	650
<b>T14</b>	Andreuccio da Perugia [ <i>Decameron</i> , II, 5] lettura guidata, p. 668 ■ esercizi, p. 669	657
<b>altre opere</b>		
<i>Epistola napoletana</i>		670
<b>T15</b>	Abbate Ja' Boccaccio [Lettera a Francesco de' Bardi] lettura guidata, p. 671	671
<i>Elegia di madonna Fiammetta</i>		672
Composizione, struttura e trama, p. 672 ■ Nella tradizione dell'elegia, p. 673		
<b>T16</b>	Il sogno premonitore [ <i>Elegia di madonna Fiammetta</i> , I, 1] lettura guidata, p. 675 ■ esercizi, p. 676	673
<i>Ninfale fiesolano</i>		676
Composizione e trama dell'opera, p. 676 ■ I temi e lo stile, p. 677		
■	<i>parola chiave</i> L'ottava	677
<b>T17</b>	La maternità di Mensola e la vendetta di Diana [ <i>Ninfale fiesolano</i> , 404-413] lettura guidata, p. 680 ■ esercizi, p. 680	677
<i>Corbaccio</i>		681
Composizione e contenuto dell'opera, p. 681 ■ Una invettiva contro le donne, p. 681		
<b>T18</b>	Dall'amore per le donne alla misoginia [ <i>Corbaccio</i> ] lettura guidata, p. 684 ■ esercizi, p. 684	681
■	<i>in sintesi</i> Boccaccio: temi e forme	685
<b>lettori e critici</b>		
<i>Vittore Branca</i>		
<b>CI</b>	L'epopea dei mercatanti	687

	<i>Lucia Battaglia Ricci</i>	
<b>C2</b>	«Cognominato prencipe Galeotto»	689
	<i>Franco Fido</i>	
<b>C3</b>	"Ars narrandi" (l'arte di raccontare) esercizi, p. 693	691
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>Novellino</b>	695
<b>T19</b>	Vescovi e medici [ <i>Novellino</i> , XXXIX e XLIX] lettura guidata, p. 697 ■ esercizi, p. 697	695
	<b>Iacopo Passavanti</b>	698
	L'autore, p. 698 ■ Lo «Specchio di vera penitenza». Struttura dell'opera, p. 698 ■ La forza persuasiva degli esempi, p. 698	
<b>T20</b>	Il cavaliere dissoluto [ <i>Specchio di vera penitenza</i> , IV] lettura guidata, p. 699	698
<b>T21</b>	Il principe di Salerno [ <i>Specchio di vera penitenza</i> , XII] lettura guidata, p. 701 ■ esercizi, p. 701	700
	<b>Franco Sacchetti</b>	702
	L'autore, p. 702 ■ «Trecentonovelle». Stesura e struttura dell'opera, p. 702 ■ Il realismo di Sacchetti, p. 702	
<b>T22</b>	Frate Taddeo [ <i>Trecentonovelle</i> , LX] lettura guidata, p. 704 ■ esercizi, p. 705	702
	<b>Masuccio Salernitano</b>	705
	Una vita di corte, p. 705 ■ Il «Novellino», p. 705 ■ La fortuna della raccolta, p. 705	
<b>T23</b>	Martina e Loisi [ <i>Novellino</i> , XXXI] lettura guidata, p. 711 ■ esercizi, p. 712	705
	<b>Matteo Maria Bandello</b>	712
	L'autore, p. 712 ■ I «Quattro libri delle Novelle». Struttura dell'opera, p. 713 ■ I temi, p. 713	
<b>T24</b>	Giulia da Gazuolo [ <i>La prima parte delle novelle</i> , I, 8] lettura guidata, p. 719 ■ esercizi, p. 720	713
	<b>Geoffrey Chaucer</b>	721
	La vita e le opere, p. 721 ■ I «Racconti di Canterbury». La struttura dell'opera, p. 721 ■ I personaggi e le fonti letterarie, p. 721 ■ Le voci narranti e i temi, p. 721	
<b>T25</b>	Prologo al Racconto della comare di Bath [ <i>Racconti di Canterbury</i> , frammento III] lettura guidata, p. 725 ■ esercizi, p. 725	722
	<b>archetipi, miti, temi</b>	
	Il «Milione» e i resoconti di viaggio nel Medioevo	726
	<b>Gli apparati</b>	XXV
	<b>Indice dei nomi</b>	XXVI
	<b>Indice degli autori e delle opere</b>	XXX

# QUATTROCENTO È CINQUECENTO

## PSL

### L'UMANESIMO

#### *I caratteri fondamentali* 4

- |   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| 1 | Periodizzazione e definizioni     | 4 |
|   | ■ <i>parola chiave</i> Imitazione | 5 |
| 2 | I volti dell'Umanesimo            | 6 |

#### *La storia e la cultura* 9

- |   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Il quadro storico-politico                          | 9  |
| 2 | Gli aspetti socioculturali                          | 13 |
|   | ■ <i>parola chiave</i> Mecenate                     | 14 |
| 3 | La tecnica  | 16 |
|   | ■ <i>focus</i> I luoghi dell'intellettuale umanista | 16 |
| 4 | Le scienze e la filosofia                           | 18 |
| 5 | Le arti   | 20 |

#### *Le letterature europee* 25

- |   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Il modello italiano                                       | 25 |
| 2 | La produzione letteraria nei più importanti Stati europei | 25 |

#### *La letteratura italiana* 28

- |   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Un quadro d'insieme   | 28 |
|   | ■ <i>cronologia delle opere</i>   | 29 |
| 2 | La poesia   | 30 |
|   | 2.1 La poesia lirica, p. 30 ■ 2.2 Il poema cavalleresco. Pulci e Boiardo, p. 32 |    |
| 3 | La prosa  | 35 |
| 4 | Il teatro   | 38 |

#### *Leon Battista Alberti* 39

- |   |                          |    |
|---|--------------------------|----|
| 1 | La vita                  | 39 |
| 2 | I «Libri della famiglia» | 40 |
| 3 | Altre opere              | 41 |

#### *Angelo Poliziano* 42

- |   |             |    |
|---|-------------|----|
| 1 | La vita     | 42 |
| 2 | Le «Stanze» | 43 |
| 3 | Altre opere | 44 |

	<i>Iacobo Sannazaro</i>	45
1	La vita	45
2	L'«Arcadia»	45
3	Altre opere	46
	Bibliografia	47

## PSL

### IL RINASCIMENTO E IL MANIERISMO

	<i>I caratteri fondamentali</i>	50
1	Periodizzazione	50
2	Il concetto di Rinascimento	50
3	Il concetto di Manierismo	53

	<i>La storia e la cultura</i>	55
1	Il quadro storico-politico	55
	1.1 Gli avvenimenti politici principali, p. 55 ■ 1.2 La fine dell'unità religiosa, p. 58	
2	Gli aspetti socioculturali	60
3	La tecnica	61
4	Le scienze e la filosofia	64
5	Le arti	66

	<i>Le letterature europee</i>	73
1	La poesia lirica e i poemi in versi	73
2	La prosa	75
3	Il teatro	77

	<i>La letteratura italiana</i>	79
1	Un quadro d'insieme	79
2	La "questione della lingua" e le norme classiciste	79
	■ <i>cronologia delle opere</i>	80
3	La poesia	82
	3.1 Petrarchismo e antipetrarchismo, p. 82 ■ 3.2 I poemi in versi, p. 84 ■ 3.3 La poesia maccheronica. Folengo, p. 85	
4	La prosa	86
	4.1 La novella. Bandello, p. 86 ■ 4.2 La storiografia, p. 87 ■ 4.3 Biografia, autobiografia ed epistolografia. I "poligrafi", p. 88 ■ 4.4 Il dialogo. Il «Libro del Cortegiano» di Castiglione, p. 90	
5	Il teatro	91
	5.1 La commedia. Ruzante, p. 92 ■ 5.2 La tragedia e il dramma pastorale, p. 94 ■ 5.3 Il melodramma, p. 95	

	<i>Niccolò Machiavelli</i>	96
1	La vita	96
2	I primi scritti politici	97
3	«Il Principe»	98
4	Altre opere politiche, storiografiche e letterarie. I «Discorsi» e la «Mandragola»	101
5	La fortuna	103

<b>Francesco Guicciardini</b>		104
1	La vita	104
2	Gli scritti politici	104
3	Le opere storiche. La «Storia d'Italia»	105
4	Scritti a carattere personale e autobiografico. I «Ricordi»	106
5	La fortuna	108
<b>Ludovico Ariosto</b>		109
1	La vita	109
2	La lirica	110
3	Il teatro	110
4	Le «Satire» e le lettere	111
5	L'«Orlando furioso»	112
6	La fortuna	115
<b>Torquato Tasso</b>		116
1	La vita	116
2	Le «Rime»	117
3	L'«Aminta»	117
4	La «Gerusalemme liberata»	118
5	Altre opere	121
6	La fortuna	122
	Bibliografia	124

**STL**

<b>Volgare e latino nel Quattrocento</b>		126
1	Una crisi del volgare?	126
2	Il volgare e la grammatica	126
3	Ascesa e decadenza del latino umanistico	128
4	L'influenza del latino sul volgare	130
5	Firenze e l'Umanesimo volgare	130
6	La lingua delle cancellerie e la corte di Ferrara	132
7	Altri impieghi del volgare	135
	Bibliografia essenziale	136

**MdL****LEON BATTISTA ALBERTI***il filo rosso*

*Una grande famiglia mercantile* [Gioie e preoccupazioni dei padri, Libri della famiglia, I, 740-800] 138

■ la vita le opere 143

*l'opera***Libri della famiglia**

Composizione, struttura e temi del dialogo, p. 144 ■ La famiglia felice, tra virtù e fortuna, p. 145 ■ La pratica e la teoria, p. 145 ■ La famiglia e la società, p. 145



Temi e percorsi di lettura	146
<i>percorso 1</i> <b>Virtù e fortuna</b>	146
<b>T1</b> Fortuna e virtù [Libri della famiglia, Prologo, 39-253] lettura guidata, p. 149 ■ esercizi, p. 150	146
<b>T2</b> Il potere della fortuna [Libri della famiglia, II, 2282-2298] lettura guidata, p. 151 ■ esercizi, p. 152	150
<i>percorso 2</i> <b>Lo «stare facendo», l'«industria», la «masserizia»</b>	152
<b>T3</b> Elogio dell'operosità [Libri della famiglia, II, 1725-2227] lettura guidata, p. 157 ■ esercizi, p. 159	152
■ <i>lingua e stile</i> Alberti e la rifondazione della letteratura volgare	159
<b>T4</b> La masserizia [Libri della famiglia, III, 231-289] lettura guidata, p. 162 ■ esercizi, p. 162	160
■ <i>in sintesi</i> Alberti: temi e forme	163
<b>lettori e critici</b>	
Ruggiero Romano ■ Alberto Tenenti	
<b>C1</b> Introduzione ai «Libri della famiglia» Eugenio Garin	164
<b>C2</b> L'Umanesimo italiano esercizi, p. 169	167
<b>contesti e confronti</b>	
Firenze: patria dell'Umanesimo "civile", p. 170 ■ L'Umanesimo a Roma: storia e filologia, p. 171	
<b>Leonardo Bruni</b>	171
<b>T5</b> La difesa di Dante [Dialoghi a Pier Paolo Vergerio, libro II] lettura guidata, p. 172 ■ esercizi, p. 173	172
<b>Poggio Bracciolini</b>	173
<b>T6</b> La "liberazione" dei classici [Epistolario, I, 5] lettura guidata, p. 175 ■ esercizi, p. 175	173
<b>Lorenzo Valla</b>	176
<b>T7</b> La lingua latina, fondamento della civiltà [Elegantie, I, Proemio] lettura guidata, p. 178 ■ esercizi, p. 179	176

## **MdL**

### POETI DEL QUATTROCENTO IN VOLGARE

#### *il filo rosso*

<i>La letteratura come parodia: Lorenzo de' Medici</i> [«Ardo d'amore, e conviemme cantare», Nencia da Barberino, ott. 1-5]	182
<b>Lorenzo de' Medici</b> La vita, p. 188 ■ Le opere, p. 188	
<b>Nencia da Barberino</b>	189
<b>T1</b> Il linguaggio e le pene d'amore di un "villano" [Nencia da Barberino, ott. 11-16] lettura guidata, p. 192 ■ esercizi, p. 192	190
<b>Comento de' miei sonetti</b>	193
<b>T2</b> Spesso mi torna a mente [Comento de' miei sonetti, VI] lettura guidata, p. 194 ■ esercizi, p. 195	193

	<b>Canti carnascialeschi</b>	195
<b>T3</b>	Canzona di Bacco [ <i>Canti carnascialeschi</i> ] lettura guidata, p. 197 ■ esercizi, p. 198	195
	■ <b>in sintesi</b> Lorenzo de' Medici: temi e forme	198
<b>il filo rosso</b>		
	<b>La letteratura come trasfigurazione della realtà: Poliziano</b> [ <i>La presentazione di Simonetta, Stanze</i> , I, 50-54]	199
	<b>Angelo Poliziano</b> Un umanista alla corte dei Medici, p. 203 ■ La rottura con la corte, p. 204 ■ L'attività di filologo, p. 204	
	<b>Stanze</b>	205
	Struttura e composizione delle «Stanze», p. 205 ■ Il contenuto delle «Stanze», p. 205 ■ Citazioni letterarie e allegoria neoplatonica, p. 205 ■ Tra "epos" e mito: il classicismo delle «Stanze», p. 206	
<b>T4</b>	L'inizio del racconto [ <i>Stanze</i> , I, 8-13; 17; 25-28; 33] lettura guidata, p. 209 ■ esercizi, p. 210	206
<b>T5</b>	La cerva [ <i>Stanze</i> , I, 34-44; 56-59] lettura guidata, p. 213 ■ esercizi, p. 214	210
<b>T6</b>	Nel regno di Venere e di Amore [ <i>Stanze</i> , I, 70-72; 93-102; 120] lettura guidata, p. 218 ■ esercizi, p. 219	214
	■ <b>lingua e stile</b> Il classicismo "moderno" di Poliziano	219
	■ <b>in sintesi</b> Poliziano: temi e forme	221
<b>il filo rosso</b>		
	<b>Il doppio livello dell'«Arcadia» di Sannazaro</b> [ <i>Un furto in Arcadia, Arcadia</i> , egloga VI, 118-139]	222
	<b>Iacobo Sannazaro</b> Una vita riservata, p. 225 ■ La produzione in volgare: le «Rime» e l'«Arcadia», p. 225 ■ La produzione in latino: dalle «Eclogae Piscatoriae» al «De partu Virginis», p. 226 ■ Fra classicismo e sperimentalismo, p. 226	
	<b>Arcadia</b>	227
	Struttura e storia dell'«Arcadia», p. 227 ■ Il contenuto dell'«Arcadia», p. 227 ■ Demistificazione del mito, travestimento del reale, p. 227 ■ Il «coverto parlare», p. 228 ■ Presagi di morte e congedo dal canto, p. 228	
<b>T7</b>	L'Arcadia come terra d'esilio [ <i>Arcadia</i> , prosa VII, parr. 9-19] lettura guidata, p. 230 ■ esercizi, p. 231	228
<b>T8</b>	L'Arcadia e la storia [ <i>Arcadia</i> , egloga II, vv. 19-56] lettura guidata, p. 233 ■ esercizi, p. 233	231
<b>T9</b>	L'Arcadia e la morte [ <i>Arcadia</i> , prosa V, parr. 9-35] lettura guidata, p. 237 ■ esercizi, p. 239	234
	■ <b>lingua e stile</b> La toscanizzazione della lingua letteraria nell'«Arcadia»	239
	■ <b>in sintesi</b> Sannazaro: temi e forme	240
<b>lettori e critici</b>		
	<b>Tiziano Zanato</b>	
<b>C1</b>	Le costanti formali e linguistiche nell'opera letteraria di Lorenzo <b>Vittore Branca</b>	241
<b>C2</b>	Poliziano e l'umanesimo della parola <b>Maria Corti</b>	243
<b>C3</b>	Rivoluzione e reazione stilistica nel Sannazaro esercizi, p. 246	245

## STL

### Il volgare nell'età della stampa 247

1	Latino, lingua e dialetti	247
2	La «rivoluzione inavvertita»	247
3	Aldo Manuzio e la lingua volgare	249
4	La proposta di Bembo negli «Asolani»	250
5	La collana dei “classici volgari” e la codifica del modello bembiano	251
6	Le proposte alternative: “lingua cortigiana” e fiorentino contemporaneo	252
7	Le «Prose della volgar lingua»	254
8	Trionfo del bembismo	255
	Bibliografia essenziale	257

## MdL

### NICCOLÒ MACHIAVELLI

#### *il filo rosso*

*Lemancipazione della politica* [Le qualità del principe, *Il Principe*, cap. XVIII] 260

■ la vita le opere 265

#### *l'opera*

#### *Il Principe*

La composizione del «Principe», p. 266 ■ Crisi personale e italiana, p. 266 ■ La politica come campo di esperienza: la «verità effettuale», p. 267 ■ Struttura e contenuti, p. 267 ■ Una visione laica e moderna della politica, p. 268

Temi e percorsi di lettura 268

#### *percorso 1 Il principato nuovo* 268

**T1** Tipologie del principato [*Il Principe*, cap. I] 269

lettura guidata, p. 270 ■ esercizi, p. 270

**T2** L'esempio degli antichi [*Il Principe*, cap. VII] 270

lettura guidata, p. 274 ■ esercizi, p. 275

■ *lingua e stile Machiavelli e il naturalismo linguistico fiorentino* 275

**T3** Il principe esemplare [*Il Principe*, cap. VII] 276

lettura guidata, p. 283 ■ esercizi, p. 284

**T4** Le milizie mercenarie [*Il Principe*, cap. XII] 285

lettura guidata, p. 287 ■ esercizi, p. 288

#### *percorso 2 Le qualità del principe nuovo* 288

**T5** La «verità effettuale» [*Il Principe*, cap. XV] 288

lettura guidata, p. 290 ■ esercizi, p. 290

**T6** Crudeltà e pietà: il vincolo dell'amore e la paura del castigo [*Il Principe*, cap. XVII] 291

lettura guidata, p. 294 ■ esercizi, p. 295

#### *percorso 3 La situazione degli Stati italiani* 295

**T7** Fortuna e virtù [*Il Principe*, cap. XXV] 295

lettura guidata, p. 298 ■ esercizi, p. 300

**T8** Esortazione a liberare l'Italia [*Il Principe*, cap. XXVI] 300

lettura guidata, p. 304 ■ esercizi, p. 305

## altre opere

	<b>Epistolario</b>	306
<b>T9</b>	La vita all'Albergaccio e la scrittura del «Principe» [ <i>Epistolario</i> , 216] lettura guidata, p. 311 ■ esercizi, p. 313	307
	<b>Discorsi sulla prima decina di Tito Livio</b>	313
	Composizione e struttura, p. 313 ■ La lezione del passato e la realtà presente, p. 314	
<b>T10</b>	Una strada mai percorsa prima [ <i>Discorsi sulla prima decina di Tito Livio</i> , libro I, Proemio] lettura guidata, p. 316 ■ esercizi, p. 317	314
<b>T11</b>	La religione dei Romani [ <i>Discorsi sulla prima decina di Tito Livio</i> , libro I, cap. XI] lettura guidata, p. 320 ■ esercizi, p. 321	317
<b>T12</b>	La Chiesa romana [ <i>Discorsi sulla prima decina di Tito Livio</i> , libro I, cap. XII] lettura guidata, p. 323 ■ esercizi, p. 324	322
	<b>Mandragola</b>	324
	Argomento della commedia, p. 324 ■ Composizione e rappresentazione, p. 325	
<b>T13</b>	Prologo [ <i>Mandragola</i> , Prologo, vv. 34-77] lettura guidata, p. 326 ■ esercizi, p. 328	325
<b>T14</b>	Callimaco, l'innamorato infelice [ <i>Mandragola</i> , Atto I, scena 1] lettura guidata, p. 331 ■ esercizi, p. 333	328
<b>T15</b>	La preparazione dell'inganno [ <i>Mandragola</i> , Atto II, scena 6] lettura guidata, p. 336 ■ esercizi, p. 336	333
	■ <i>lingua e stile</i> Una lingua per la commedia	337
<b>T16</b>	Il racconto di Callimaco [ <i>Mandragola</i> , Atto V, scena 4] lettura guidata, p. 339 ■ esercizi, p. 340	338
	■ <i>in sintesi</i> Machiavelli: temi e forme	340

## lettori e critici

	<b>Antonio Gramsci</b>	
<b>C1</b>	Il "mito" del «Principe»	342
	<b>Gennaro Sasso</b>	
<b>C2</b>	Il dramma della virtù e della fortuna esercizi, p. 347	344

## contesti e confronti

	<b>Francesco Guicciardini</b>	348
	Machiavelli e Guicciardini, p. 348 ■ Guicciardini: la vita e la carriera politica, p. 349 ■ I «Ricordi», p. 349	
<b>T17</b>	Autoritratto [ <i>Ricordi</i> , 15, 32, 118, 179] lettura guidata, p. 351 ■ esercizi, p. 351	350
<b>T18</b>	«Particolare» e «discrezione» [ <i>Ricordi</i> , 6, 10, 23, 76, 110, 117, 125, 141] lettura guidata, p. 353 ■ esercizi, p. 354	352
<b>T19</b>	La fortuna [ <i>Ricordi</i> , 30, 31, 85] lettura guidata, p. 356 ■ esercizi, p. 356	355
<b>T20</b>	La riflessione politica [ <i>Ricordi</i> , 66, 121, 212] lettura guidata, p. 357 ■ esercizi, p. 358	356
	La redazione della «Storia d'Italia», p. 358 ■ Struttura e argomento, p. 358	
<b>T21</b>	Due papi [ <i>Storia d'Italia</i> , libro XVI, cap. 12] lettura guidata, p. 362 ■ esercizi, p. 363	359
	<b>Baldassarre Castiglione</b>	664
	Trattati e libri di comportamento, p. 364 ■ La vita e le opere, p. 364 ■ Il «Libro del Cortegiano»: struttura, contenuti, fortuna, p. 364	

■	<b>parola chiave Il dialogo</b>	365
T22	La grazia e la "sprezzatura" [ <i>Libro del Cortegiano</i> , I, 26] lettura guidata, p. 367 ■ esercizi, p. 368	366
T23	La conoscenza delle lettere [ <i>Libro del Cortegiano</i> , I, 42-43] lettura guidata, p. 370 ■ esercizi, p. 371	368
T24	Dire la verità al principe [ <i>Libro del Cortegiano</i> , IV, 5] lettura guidata, p. 372 ■ esercizi, p. 373	371
	<b>Giovanni Della Casa</b>	373
	La vita, p. 373 ■ Il «Galateo», p. 373	
T25	Avere riguardo «all'altrui e non al nostro diletto» [ <i>Galateo overo de' costumi</i> , par. 10-27] lettura guidata, p. 376 ■ esercizi, p. 376	374

## MdL

### LUDOVICO ARIOSTO

#### *il filo rosso*

	Il "gioco" della letteratura [ <i>La pazzia di Orlando, Orlando furioso</i> , XXIII, 100-136]	378
■	la vita le opere	388

#### *l'opera*

#### *Orlando furioso*

Prima del «Furioso», p. 389 ■ Le linee narrative del «Furioso», p. 389 ■ Le edizioni del «Furioso», p. 393 ■ Il «Furioso» tra rappresentazione della vita e costruzione letteraria, p. 393 ■ Movimento dei personaggi e funzione del narratore, p. 393

■	focus Riassunto del «Furioso»	390
	Temi e percorsi di lettura	394
	<i>percorso 1 La storia di Angelica</i>	394
T1	Il primo canto: il Proemio [ <i>Orlando furioso</i> , I, 1-4] lettura guidata, p. 396	395
■	parola chiave L'ottava	397
T2	Il primo canto: fughe e incontri nella selva [ <i>Orlando furioso</i> , I, 5-81] lettura guidata, p. 412 ■ esercizi, p. 416	398
T3	Angelica è liberata da Ruggiero e subito dopo si libera di lui [ <i>Orlando furioso</i> , X, 92-115; XI, 1-3; 6-9] lettura guidata, p. 422 ■ esercizi, p. 423	416
■	lingua e stile Gli strumenti linguistici dell'ironia	423
T4	Angelica si innamora di Medoro [ <i>Orlando furioso</i> , XIX, 20-37; 40] lettura guidata, p. 428 ■ esercizi, p. 429	425
■	lingua e stile La lingua del «Furioso»: un italiano letterario "moderno"	429
	<i>percorso 2 Orlando pazzo per amore</i>	430
T5	Il palazzo di Atlante, la trappola del desiderio [ <i>Orlando furioso</i> , XII, 4-22] lettura guidata, p. 434 ■ esercizi, p. 436	431
T6	L'ultimo incontro di Orlando con Angelica [ <i>Orlando furioso</i> , XXIX, 57-74] lettura guidata, p. 440 ■ esercizi, p. 441	436
T7	Il recupero del senno di Orlando [ <i>Orlando furioso</i> , XXXIV, 70-87] lettura guidata, p. 444 ■ esercizi, p. 446	441
	<i>percorso 3 Bradamante e Ruggiero</i>	446
T8	Il castello di Atlante [ <i>Orlando furioso</i> , IV, 1-28; 33-39] lettura guidata, p. 453 ■ esercizi, p. 454	447

<b>T9</b>	Ruggiero incontra Astolfo nell'isola di Alcina [ <i>Orlando furioso</i> , VI, 20-39; 46-53] lettura guidata, p. 459 ■ esercizi, p. 460	455
<b>percorso4</b> <i>La guerra tra cristiani e Saraceni</i>		461
<b>T10</b>	Rodomonte alla battaglia di Parigi [ <i>Orlando furioso</i> , XIV, 116-134] lettura guidata, p. 465 ■ esercizi, p. 466	461
<b>T11</b>	Il duello finale fra Rodomonte e Ruggiero [ <i>Orlando furioso</i> , XLVI, 101-109; 134-140] lettura guidata, p. 469 ■ esercizi, p. 470	466
<b>altre opere</b>		
	<b>Satire</b> Composizione delle «Satire» e tradizione del genere, p. 471 ■ La riflessione sulla società, l'ideale di vita appartata, p. 471	471
■	<b>focus</b> Le «Satire»: schema riassuntivo	472
<b>T12</b>	Poesia e vita di corte [ <i>Satire</i> , I, 85-177] lettura guidata, p. 475 ■ esercizi, p. 476	472
■	<b>in sintesi</b> Ariosto: temi e forme	477
<b>lettori e critici</b>		
	<b>Benedetto Croce</b>	
<b>C1</b>	L'armonia ariostesca	480
	<b>Lanfranco Caretti</b>	
<b>C2</b>	L'unità nella varietà	482
	<b>Daniel Javitch</b>	
<b>C3</b>	Interruzione e frustrazione esercizi, p. 486	484
<b>contesti e confronti</b>		
	Prima e dopo il «Furioso», p. 487 ■ Pulci e Boiardo, p. 487	
	<b>Luigi Pulci</b> Una biografia avventurosa, p. 488 ■ La trama del «Morgante», p. 488 ■ Parodia e invenzione linguistica, p. 488	488
<b>T13</b>	L'esordio del poema: il Proemio [ <i>Morgante</i> , I, 1-4] lettura guidata, p. 490 ■ esercizi, p. 490	489
<b>T14</b>	L'incontro di Morgante con Margutte [ <i>Morgante</i> , XVIII, 112-120] lettura guidata, p. 492 ■ esercizi, p. 493	490
<b>T15</b>	Roncisvalle [ <i>Morgante</i> , XXVII, 53-57] lettura guidata, p. 494 ■ esercizi, p. 495	493
	<b>Matteo Maria Boiardo</b> L'educazione umanistica e il magistero petrarchesco, p. 495 ■ La trama dell'«Innamorato», p. 495 ■ I temi fondamentali: la «ventura» e l'amore, p. 496 ■ I confini culturali e linguistici del poema, p. 496	495
<b>T16</b>	Il Proemio [ <i>Orlando innamorato</i> , I, I, 1-3] lettura guidata, p. 497 ■ esercizi, p. 498	497
<b>T17</b>	L'apparizione di Angelica, «ribalda incantatrice» [ <i>Orlando innamorato</i> , I, I, 20-35] lettura guidata, p. 501 ■ esercizi, p. 502	498
<b>T18</b>	Il duello e il dialogo notturno di Orlando e Agricane [ <i>Orlando innamorato</i> , I, XVIII, 32-55] lettura guidata, p. 506 ■ esercizi, p. 507	502
	<b>Italo Calvino</b> «Il cavaliere inesistente»: identità perdute e ritrovate, p. 508 ■ Il conflitto fra la coscienza e la materialità delle cose, p. 508	507

<b>T19</b>	Agilulfo [ <i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. 2] lettura guidata, p. 510	509
<b>T20</b>	Gurdulù [ <i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. 3] lettura guidata, p. 513 ■ esercizi, p. 514	511
<b>T21</b>	La narratrice [ <i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. 9] lettura guidata, p. 515	514
<b>T22</b>	La vita e la pagina scritta [ <i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. 12] lettura guidata, p. 517 ■ esercizi, p. 517	515
<b>generi e forme</b>		
	Il romanzo cavalleresco rinascimentale e il “romance”	518

## MdL

### FRANÇOIS RABELAIS

	<i>L'anticlassicismo nel Cinquecento e Rabelais</i>	524
■	la vita le opere	527

#### l'opera

#### *Gargantua e Pantagruelle*

Fonti popolari e tradizione letteraria nell'opera di Rabelais, p. 528 ■ La trama e la composizione, p. 528

	Temi e percorsi di lettura	529
	<i>percorso 1 Il corpo e la vita</i>	530
<b>T1</b>	Il corpo iperbolico dei giganti [ <i>Gargantua e Pantagruelle</i> , II, cap. XXXII] lettura guidata, p. 532 ■ esercizi, p. 533	530
<b>T2</b>	Il trionfo vitalistico del riso [ <i>Gargantua e Pantagruelle</i> , II, cap. III] lettura guidata, p. 535 ■ esercizi, p. 535	533
	<i>percorso 2 Il gioco parodico</i>	535
<b>T3</b>	L'ironia del linguaggio [ <i>Gargantua e Pantagruelle</i> , II, cap. VI] lettura guidata, p. 538 ■ esercizi, p. 539	535
<b>T4</b>	La parodia irriverente [ <i>Gargantua e Pantagruelle</i> , II, cap. XXX] lettura guidata, p. 543 ■ esercizi, p. 543	539
■	<i>in sintesi</i> : Rabelais: temi e forme	544

#### lettori e critici

	<i>Voltaire</i>	
<b>C1</b>	La stravaganza di Rabelais	545
	<i>Primo Levi</i>	
<b>C2</b>	La virtù dell'eccesso esercizi, p. 548	545

#### contesti e confronti

	<i>Angelo Beolco detto Ruzante</i> La vita e la formazione nell'ambiente culturale pavano, p. 549 ■ L'uso del dialetto e la produzione teatrale, p. 550 ■ La rappresentazione del mondo contadino, p. 550 ■ Il «Parlamento de Ruzante», p. 551	549
<b>T5</b>	Il racconto del reduce [ <i>Parlamento de Ruzante</i> , scena 2] lettura guidata, p. 557 ■ esercizi, p. 558	551

<b>Teofilo Folengo</b>	558
La vita e le opere, p. 558 ■ «Maccheronee», maccheronico, p. 559 ■ «Baldus»: il modello e la trama, p. 559 ■ La rappresentazione deformata di un mondo grottesco, p. 559 ■ Tra convenzioni letterarie e rappresentazione realistica, p. 560	
<b>T6</b> L'invocazione alle Muse e il paese di Cuccagna [ <i>Baldus</i> , I, 1-63]	560
lettura guidata, p. 563	
<b>T7</b> Un poema inconcluso [ <i>Baldus</i> , XXV, 600-658]	564
lettura guidata, p. 567 ■ esercizi, p. 568	
<b>generi e forme</b>	
Il "carnealesco" e i generi letterari	570
<b>MdL</b>	
<b>TORQUATO TASSO</b>	
<i>il filo rosso</i>	
<b>Tasso o della trasgressione</b> [ <i>Olindo e Sofronia, Gerusalemme liberata</i> , II, 14-32]	576
■ la vita le opere	584
<b>l'opera</b>	
<b>Gerusalemme liberata</b>	
Un progetto di epica moderna, p. 585 ■ Cavalleresco, epico, eroico, p. 585 ■ Vero, verisimile, meraviglioso, p. 586 ■ Fortuna dell'opera nel Cinquecento, p. 586 ■ I fulcri tematici e la trama, p. 586	
■ focus Riassunto della «Liberata»	587
Temi e percorsi di lettura	589
<i>percorso1 Lo zelo religioso e guerriero</i>	
<b>T1</b> La vittoria della croce sull'errore [ <i>Gerusalemme liberata</i> , I, 1]	590
lettura guidata, p. 590 ■ esercizi, p. 591	
<b>T2</b> L'investitura di Goffredo [ <i>Gerusalemme liberata</i> , I, 6-18]	592
lettura guidata, p. 595 ■ esercizi, p. 596	
<b>T3</b> La purificazione di Rinaldo [ <i>Gerusalemme liberata</i> , XVIII, 6-17]	597
lettura guidata, p. 599 ■ esercizi, p. 600	
■ lingua e stile L'italiano eroico e patetico di Tasso	600
<b>T4</b> Il massacro dei pagani [ <i>Gerusalemme liberata</i> , XX, 137-144]	602
lettura guidata, p. 604 ■ esercizi, p. 605	
<i>percorso2 Potenza e tragicità dell'amore</i>	
<b>T5</b> Un amore segreto [ <i>Gerusalemme liberata</i> , III, 17-20]	605
lettura guidata, p. 606 ■ esercizi, p. 607	
<b>T6</b> La passione improvvisa di Tancredi [ <i>Gerusalemme liberata</i> , I, 45-48]	607
lettura guidata, p. 608 ■ esercizi, p. 609	
<b>T7</b> Un fugace incontro [ <i>Gerusalemme liberata</i> , III, 21-31]	609
lettura guidata, p. 611 ■ esercizi, p. 612	
<b>T8</b> Un fatale mascheramento [ <i>Gerusalemme liberata</i> , XII, 18-19; 48-69]	613
lettura guidata, p. 618 ■ esercizi, p. 620	
<i>percorso3 Il meraviglioso della magia</i>	
<b>T9</b> Il concilio degli dèi infernali [ <i>Gerusalemme liberata</i> , IV, 1-4; 6-19]	620
lettura guidata, p. 624 ■ esercizi, p. 625	
<b>T10</b> Rinaldo prigioniero degli incanti di Armida [ <i>Gerusalemme liberata</i> , XVI, 9-22]	625
lettura guidata, p. 628 ■ esercizi, p. 630	



<i>percorso</i>	<b>4</b>	<i>L'«aspra tragedia dello stato umano»</i>	630
	<b>T11</b>	Il rimpianto per la scomparsa di una civiltà antichissima [Gerusalemme liberata, XIX, 7-12; 20-26] lettura guidata, p. 633 ■ esercizi, p. 634	630
	<b>T12</b>	Solimano affretta la sua morte [Gerusalemme liberata, XX, 73-76] lettura guidata, p. 635 ■ esercizi, p. 636	634
<b>altre opere</b>			
		<b>Aminta</b> Struttura e trama, p. 637 ■ Fortuna dell'opera e definizione del genere, p. 638 ■ L'«Amin- ta» e la «Liberata», p. 638	637
	<b>T13</b>	L'età dell'oro [Aminta, Atto I, coro, vv. 656-723] lettura guidata, p. 640 ■ esercizi, p. 641	638
	<b>T14</b>	Natura e arte dell'amore [Aminta, Atto II, scena 2, vv. 821-886] lettura guidata, p. 643 ■ esercizi, p. 644	641
		<b>Rime</b> Varietà metrica e tematica, p. 645 ■ Un talento lirico e musicale, p. 645 ■ Dal canzoniere come "romanzo" d'amore esemplare alle rime d'occasione, p. 645	645
	<b>T15</b>	La bellezza universale della donna [Rime, 260] lettura guidata, p. 646 ■ esercizi, p. 647	646
		■ <i>parola chiave</i> Il madrigale cinquecentesco	647
	<b>T16</b>	L'autobiografia di un poeta [Rime, 573] lettura guidata, p. 649 ■ esercizi, p. 651	648
		■ <i>in sintesi</i> Tasso: temi e forme	651
<b>lettori e critici</b>			
		<b>Ezio Raimondi</b>	
	<b>C1</b>	Introduzione alla «Gerusalemme liberata»	653
		<b>Sergio Zatti</b>	
	<b>C2</b>	L'uniforme cristiano e il multiforme pagano nella «Gerusalemme liberata» esercizi, p. 657	655
<b>contesti e confronti</b>			
		<b>Giovan Battista Marino</b> Sperimentazione nel genere poema, p. 658 ■ Un autore dalla biografia avventurosa, p. 658 ■ Struttura e trama dell'«Adone», p. 659 ■ Varietà e digressioni di un poema enciclopedi- co, p. 659 ■ Un modello alternativo di genere e di valori, p. 660 ■ Censura e fortuna del- l'opera, p. 660	658
	<b>T17</b>	L'elogio di Galileo e del telescopio [Adone, X, 33-35; 42-47] lettura guidata, p. 663 ■ esercizi, p. 664	660
	<b>T18</b>	Il cinghiale innamorato [Adone, XVIII, 232-241] lettura guidata, p. 666 ■ esercizi, p. 667	664
<b>Glossario</b>			XV
<b>Gli apparati</b>			XXXI
<b>Indice dei nomi</b>			XXXII
<b>Indice degli autori e delle opere</b>			XXXVII

Marco Santagata Laura Carotti Alberto Casadei Mirko Tavoni

# *il filo rosso*

*antologia e storia della letteratura italiana ed europea*

Guida alla scrittura

EDIZIONE

**B**



*Editori Laterza*

# IDEE E STRUMENTI PER SCRIVERE

## 1 CONOSCERE MOLTE PAROLE

*Come arricchire il proprio lessico  
Come sono fatti e come si usano i vocabolari*

1	Quante parole dell'italiano bisogna conoscere?	2
2	Come arricchire il proprio patrimonio lessicale	3
3	Imparare i prefissi e i suffissi greco-latini	4
4	Come sono strutturate le voci dei vocabolari	9
5	Per quali scopi si consulta un vocabolario?	15
6	I dizionari dei sinonimi e dei contrari	16
7	I vocabolari elettronici	18
	esercizi, p. 20	

## 2 SCRIVERE, NON PARLARE

*Lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche, gli errori da evitare*

1	Perché è difficile scrivere?	25
2	“Leggiamo” un brano di lingua parlata	25
3	Caratteristiche opposte del parlato e dello scritto	29
4	Mettiamo per iscritto il brano di lingua parlata	31
	esercizi, p. 32	

## 3 SCRIVERE PER UNO SCOPO

*Scrivere per raccontare, per descrivere, per informare...  
Scrivere per argomentare*

1	Tanti scopi, tanti tipi di testo	34
2	Un esempio per ogni tipo di testo	37
3	La struttura del testo argomentativo	45
4	Analisi di un testo argomentativo	46
5	Analisi e riassunto di tre testi argomentativi collegati	49
	esercizi, p. 55	

## 4 CHE COSA FA DI UN TESTO UN TESTO

*Destinatari, intenzionalità, coerenza, coesione  
Gli strumenti: coesivi, connettivi, punteggiatura*

1	I “criteri di testualità”	57
2	A cosa servono i “criteri di testualità”	58

3	_____	Gli strumenti della coesione: coesivi, connettivi, punteggiatura	60
4	_____	Verifica attraverso l'analisi di un testo argomentativo	64
5	_____	Come funzionano nel testo i "criteri di testualità": intenzionalità, destinatario, intertestualità	68
6	_____	Il testo è coerente?	68
7	_____	Il testo è coeso?	70
		esercizi, p. 76	

## 5 PADRONEGGIARE LA SINTASSI

*Periodi semplici e periodi complessi*  
*Scrivere facile e scrivere difficile*  
*Essere leggibili*

1	_____	Sintassi facile, sintassi difficile	79
2	_____	Analisi del periodo: un riepilogo	86
3	_____	Dalla paratassi alla ipotassi e viceversa	89
4	_____	Come si misura la leggibilità di un testo	95
5	_____	Essere leggibili ma non banali: consigli pratici	103
		esercizi, p. 106	

## 6 PADRONEGGIARE I REGISTRI

*I registri dell'italiano scritto*  
*Quali tratti dell'italiano neostandard si possono usare scrivendo*

1	_____	L'italiano nella società di oggi	108
2	_____	Varietà dell'italiano scritto: esempi	110
3	_____	Tratti dell'italiano neostandard da usare e non usare nello scrivere	125
		esercizi, p. 129	

# COME PREPARARSI ALLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

## 1 LE PROVE SCRITTE

*Esame di Stato: tipologia A, B, D*

1	_____	Perché diversi tipi di prova scritta	132
2	_____	I pro e i contro di ciascun tipo di prova	133

## 2 QUATTRO PROVE SVOLTE

*... con istruzioni, consigli, riflessioni su come svolgerle*

Tipologia A: Analisi del testo (2004-2005), p. 137 ■ Tipologia B: Redazione di un “saggio breve” (2004-2005), p. 144 ■ Tipologia B: Redazione di un “articolo di giornale” (2000-2001), p. 163 ■ Tipologia D: Tema di ordine generale (2002-2003), p. 173

# APPENDICE

## ALTRE PROVE SCRITTE

*Esami di Stato, 1998-2006*

186