

# TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

## PSL

### IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

	<i>Uno sguardo d'insieme</i>	4
1	Periodizzazione	4
2	Decadentismo e Simbolismo: definizioni	4
	■ <i>parola chiave</i> Estetismo	5
	<i>La storia e la cultura</i>	7
1	Il contesto storico-politico	7
2	Gli aspetti socioculturali	9
3	La tecnica	11
4	Le scienze e la filosofia	12
5	Le arti	14
	<i>Le letterature europee</i>	17
1	La poesia	17
	■ <i>parola chiave</i> Poesia pura	19
2	La narrativa	20
3	Il teatro	23
	<i>La letteratura italiana</i>	25
1	Un quadro d'insieme	25
	■ <i>cronologia delle opere</i>	26
2	La poesia	27
3	La narrativa	28
	3.1 Tra Verismo e Decadentismo, p. 29 ■ 3.2 Antonio Fogazzaro, p. 31	
4	Il teatro	33
	<i>Giovanni Pascoli</i>	34
1	La vita	34
2	La poesia lirica	35
3	La poesia narrativa	37
4	Dalla poesia erudita alla poesia civile	38
5	La fortuna	39
	<i>Gabriele d'Annunzio</i>	40
1	La vita	40

2	La poesia	41
3	La narrativa e le altre opere in prosa	43
4	Il teatro	46
5	La fortuna	46
	Bibliografia	47

## PSL

### LE AVANGUARDIE

#### *I caratteri fondamentali* 50

1	Periodizzazione e definizioni	50
2	Le principali avanguardie	51

#### *La storia e la cultura* 54

1	Il quadro storico-politico	54
2	Gli aspetti socioculturali	58
3	La tecnica	59
4	Le scienze e la filosofia	60
	■ <i>focus</i> La critica psicanalitica nel primo Novecento	62
5	Le arti	63

#### *Le letterature straniere* 70

1	La poesia	70
	1.1 Le avanguardie, p. 70 ■ 1.2 La poesia europea tra Simbolismo e sperimentalismo, p. 73	
	■ <i>focus</i> La critica formalista	72
2	La narrativa	75
	■ <i>focus</i> Epifania, intermittenza del cuore, occasione	76
	2.1 I narratori di lingua tedesca, p. 77 ■ 2.2 I narratori francesi, p. 79 ■ 2.3 I narratori di lingua inglese, p. 81 ■ 2.4 Altri filoni della narrativa europea, p. 83	
3	Il teatro e il cinema	84

#### *La letteratura italiana* 87

1	Un quadro d'insieme	87
	■ <i>cronologia delle opere</i>	88
2	La poesia	89
	2.1 Il crepuscolarismo, p. 90 ■ 2.2 Il Futurismo e l'Espressionismo in Italia, p. 92	
	■ <i>focus</i> Frammentismo, poema in prosa, prosa d'arte	96
3	La prosa	97
4	Il teatro	98
5	Il dibattito culturale	98

#### *Luigi Pirandello* 100

1	La vita	100
2	La narrativa e la saggistica	102
3	Il teatro	105
4	La fortuna	109

#### *Federigo Tozzi* 110

1	La vita	110
2	Le opere	111

	<b>Giuseppe Ungaretti</b>	113
1	La vita	113
2	La poesia	114
3	La fortuna	116
	Bibliografia	117

**STL****L'italiano nella prima metà del Novecento** 119

1	L'italiano da lingua d'élite a lingua di massa	119
2	I fattori di diffusione dell'italiano nella società	120
3	La prima guerra mondiale: atto di nascita dell'italiano popolare	122
4	La politica linguistica del fascismo	122
5	La trasformazione del linguaggio poetico	123
6	La nascita di una prosa di comunicazione	125
	Bibliografia essenziale	126

**MdL****ARTHUR RIMBAUD****Rimbaud e la stagione simbolista** 128

■	la vita le opere	131
---	------------------	-----

**l'opera****Poesie**

Vicende editoriali: una bipartizione convenzionale, p. 132 ■ La prima fase: il rifiuto e la fuga, p. 132 ■ La seconda fase: la poesia "oscura", p. 132 ■ Lo stile, p. 133

**Temi e percorsi di lettura** 133**percorso1 La rivolta e il desiderio di fuga** 134

<b>T1</b>	Gli avi [ <i>Commedia della sete</i> , I]	134
-----------	---	-----

lettura guidata, p. 135 ■ esercizi, p. 136

<b>T2</b>	La mia bohème. Fantasia [ <i>Poesie</i> ]	136
-----------	---	-----

lettura guidata, p. 137 ■ esercizi, p. 137

**percorso2 Il viaggio fantastico** 138

<b>T3</b>	Il battello ebbro [ <i>Poesie</i> ]	138
-----------	-------------------------------------	-----

lettura guidata, p. 144 ■ esercizi, p. 145

<b>T4</b>	Vocali [ <i>Poesie</i> ]	145
-----------	--------------------------	-----

lettura guidata, p. 146 ■ esercizi, p. 147

**altre opere****Lettera del veggente** 149

<b>T5</b>	Il poeta veggente [ <i>Lettera a Paul Demeny</i> ]	149
-----------	--	-----

lettura guidata, p. 150 ■ esercizi, p. 151

**Una stagione all'inferno** 151

<b>T6</b>	Alchimia del verbo [ <i>Una stagione all'inferno, Deliri II</i> ]	152
-----------	---	-----

lettura guidata, p. 153 ■ esercizi, p. 154

	<b>Illuminazioni</b>	154
<b>T7</b>	Paesaggi d'infanzia [ <i>Illuminazioni, Infanzia III e Alba</i> ] lettura guidata, p. 155 ■ esercizi, p. 156	154
	■ <b>in sintesi</b> Rimbaud: temi e forme	157

### la biografia

#### **Chi era Arthur Rimbaud**

L'infanzia e gli studi, p. 158 ■ Sogni di fuga, p. 159 ■ «L'uomo dalle suole di vento», p. 159  
■ Addio alla poesia, p. 160 ■ Lasciare questo continente, p. 161 ■ Il ritorno e la morte, p. 161

### lettori e critici

	<b>Vittorio Sereni</b>	
<b>C1</b>	Rimbaud scritto su un muro	163
	<b>Hugo Friedrich</b>	
<b>C2</b>	Realtà distrutta esercizi, p. 165	164

### contesti e confronti

	La scoperta dei «poeti maledetti», p. 166 ■ Maestri del Simbolismo, p. 166	
	<b>Paul Verlaine</b>	167
	Una vita conflittuale, p. 167 ■ La ricerca di una lingua musicale, p. 167	
<b>T8</b>	Arte poetica [ <i>Poesie</i> ] lettura guidata, p. 169 ■ esercizi, p. 169	167
	<b>Stéphane Mallarmé</b>	170
	Una vita dedicata al culto della poesia, p. 170 ■ Un maestro del Simbolismo, p. 170 ■ Grandezza e fatica della creazione poetica, p. 170	
<b>T9</b>	La tomba di Edgar Poe [ <i>Poesia e prosa</i> ] lettura guidata, p. 172 ■ esercizi, p. 172	171
<b>T10</b>	Brezza marina [ <i>Poesia e prosa</i> ] lettura guidata, p. 173 ■ esercizi, p. 174	172
<b>T11</b>	Il sonetto del Cigno [ <i>Poesia e prosa</i> ] lettura guidata, p. 175 ■ esercizi, p. 176	174

### intersezioni

#### letteratura, arte e musica

	Il Simbolismo e i rapporti fra le arti	177
--	--	-----

## **MdL**

### GIOVANNI PASCOLI

#### **il filo rosso**

	<b>Il piccolo "io" pascoliano</b> [ <i>L'assiolo, Myrica</i> ]	184
	■ la vita le opere	190

### l'opera

#### **Myrica**

La storia e la struttura di «Myrica», p. 191 ■ I temi di «Myrica», p. 192 ■ Lo stile di «Myrica», p. 192

Temi e percorsi di lettura	193
<i>percorso1 In campagna: «vedere e sentire: altro non deve il poeta»</i>	193
<b>T1</b> Arano [ <i>Myrica</i> ]	193
lettura guidata, p. 194 ■ esercizi, p. 195	
<b>T2</b> Lavandare [ <i>Myrica</i> ]	195
lettura guidata, p. 196 ■ esercizi, p. 196	
<b>T3</b> Dall'argine [ <i>Myrica</i> ]	196
lettura guidata, p. 197 ■ esercizi, p. 198	
<b>T4</b> Temporale [ <i>Myrica</i> ]	198
lettura guidata, p. 198 ■ esercizi, p. 199	
<b>T5</b> Dialogo [ <i>Myrica</i> ]	199
lettura guidata, p. 201 ■ esercizi, p. 201	
<i>percorso2 Il nido, il sogno e la morte</i>	202
<b>T6</b> Il nido [ <i>Myrica</i> ]	202
lettura guidata, p. 203 ■ esercizi, p. 203	
<b>T7</b> Novembre [ <i>Myrica</i> ]	204
lettura guidata, p. 204 ■ esercizi, p. 205	
<b>T8</b> Il lampo [ <i>Myrica</i> ]	205
lettura guidata, p. 206 ■ esercizi, p. 207	
<b>T9</b> Patria [ <i>Myrica</i> ]	207
lettura guidata, p. 208 ■ esercizi, p. 209	
<b>T10</b> Ultimo sogno [ <i>Myrica</i> ]	209
lettura guidata, p. 210 ■ esercizi, p. 211	
■ <i>lingua e stile Il lessico rurale nella poesia di Pascoli</i>	211
<b>altre opere</b>	
<i>Canti di Castelvecchio</i>	213
La struttura della raccolta, p. 213 ■ Due temi, p. 214	
<b>1 Fra chiuso e aperto: il poeta è un escluso</b>	214
<b>T11</b> Nebbia [ <i>Canti di Castelvecchio</i> ]	214
lettura guidata, p. 215 ■ esercizi, p. 216	
<b>T12</b> Il gelsomino notturno [ <i>Canti di Castelvecchio</i> ]	216
lettura guidata, p. 217 ■ esercizi, p. 218	
<b>T13</b> La servetta di monte [ <i>Canti di Castelvecchio</i> ]	219
lettura guidata, p. 220 ■ esercizi, p. 221	
<b>2 Il desiderio di regressione e la condanna a non essere</b>	221
<b>T14</b> La mia sera [ <i>Canti di Castelvecchio</i> ]	221
lettura guidata, p. 222 ■ esercizi, p. 223	
<b>T15</b> La tovaglia [ <i>Canti di Castelvecchio</i> ]	223
lettura guidata, p. 225 ■ esercizi, p. 226	
<i>Primi poemetti</i>	226
Caratteristiche della raccolta, p. 226 ■ Le scelte antologiche, p. 226	
<b>T16</b> Il vischio [ <i>Primi poemetti</i> ]	227
lettura guidata, p. 229	
<b>T17</b> Digitale purpurea [ <i>Primi poemetti</i> ]	231
lettura guidata, p. 233 ■ esercizi, p. 234	
<b>T18</b> Italy [ <i>Primi poemetti</i> ]	235
lettura guidata, p. 239 ■ esercizi, p. 240	
■ <i>lingua e stile Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli</i>	240

	<b>Prose e discorsi</b>	242
T19	«È dentro noi un fanciullino...» [Il fanciullino, I; III] lettura guidata, p. 246 ■ esercizi, p. 246	243
T20	La grande Proletaria si è mossa [La grande Proletaria si è mossa] lettura guidata, p. 249 ■ esercizi, p. 250	247
	■ <b>in sintesi</b> Pascoli: temi e forme	251

### la biografia

#### Chi era Giovanni Pascoli

L'infanzia in Romagna, p. 253 ■ Bologna: gli anni dell'università e della politica, p. 253 ■ Capofamiglia e insegnante, p. 255 ■ L'incontro con d'Annunzio, p. 256 ■ Castelvecchio di Barga. La morte, p. 257

### lettori e critici

	<b>Pier Paolo Pasolini</b>	
C1	Osessione e sperimentalismo	258
	<b>Gianfranco Contini</b>	
C2	Il linguaggio di Pascoli	260
	<b>Cesare Garboli</b>	
C3	Il nido e i morti esercizi, p. 265	263

### contesti e confronti

	<b>Salvatore Di Giacomo</b>	266
T21	A Marechiaro [Canzoni napoletane] lettura guidata, p. 267	267
T22	Piannefforte 'e notte [Ariette e sunette] lettura guidata, p. 269 ■ esercizi, p. 269	268
	<b>Delio Tessa</b>	269
T23	Il pioppo di casa Colonnetti [L'è el di di Mort, aлегher!] lettura guidata, p. 270	270
T24	Di là dal muro [Poesie nuove e ultime] lettura guidata, p. 274 ■ esercizi, p. 274	271
	<b>Biagio Marin</b>	275
T25	La ghirlanda di nozze [La girlanda de gno suore] lettura guidata, p. 276	275
T26	Il vento la portava su dal suolo [El vento de l'eterno se fa teso] lettura guidata, p. 277 ■ esercizi, p. 277	276

### intersezioni

	<b>archetipi, miti, temi</b>	
	Achille e Ulisse in Pascoli e d'Annunzio	278

## MdL

### GABRIELE D'ANNUNZIO

#### il filo rosso

	<b>Il gigantismo dell'“io”</b> [Stabat nuda Aestas, Alcyone]	284
	■ la vita le opere	289

## l'opera

**Alcyone**

Struttura e contenuto della raccolta, p. 290 ■ Lo stile, p. 290

## Temi e percorsi di lettura

291

- focus Le «Laudi»

291

**percorso1 Un diario dell'estate**

292

- T1 La sera fiesolana [Alcyone]

292

lettura guidata, p. 293 ■ esercizi, p. 294

- lingua e stile Il preziosismo verbale nella poesia di d'Annunzio

295

- T2 Furit aestus [Alcyone]

296

lettura guidata, p. 297 ■ esercizi, p. 298

- T3 La sabbia del tempo [Alcyone]

298

lettura guidata, p. 298

- T4 Nella belletta [Alcyone]

299

lettura guidata, p. 299 ■ esercizi, p. 300

**percorso2 Metamorfosi**

300

- T5 La pioggia nel pineto [Alcyone]

301

lettura guidata, p. 303 ■ esercizi, p. 304

- T6 Meriggio [Alcyone]

304

lettura guidata, p. 307 ■ esercizi, p. 308

**percorso3 Le parole e le cose**

308

- T7 Le stirpi canore [Alcyone]

308

lettura guidata, p. 309 ■ esercizi, p. 310

- T8 L'onda [Alcyone]

310

lettura guidata, p. 312 ■ esercizi, p. 313

## altre opere

**Poema paradisiaco**

314

- T9 La passeggiata [Poema paradisiaco]

315

lettura guidata, p. 317 ■ esercizi, p. 318

**Novelle della Pescara**

319

- T10 La madia [Novelle della Pescara]

319

lettura guidata, p. 323 ■ esercizi, p. 324

**Il piacere**

324

La trama del romanzo, p. 324 ■ Il protagonista, p. 325 ■ I luoghi del romanzo, p. 325 ■ L'estetismo come scelta di vita e di stile, p. 326

- parola chiave Superuomo

325

- T11 Miti elitari [Il piacere, Libro I, cap. 2]

326

lettura guidata, p. 328

- lingua e stile D'Annunzio narratore aulico

329

- T12 Convalescenza e rinascita [Il piacere, Libro II, cap. 1]

330

lettura guidata, p. 333

- T13 «Il Verso è tutto» [Il piacere, Libro II, cap. 1]

334

lettura guidata, p. 335 ■ esercizi, p. 336

**Notturmo**

336

- T14 Prima offerta [Notturmo, Prima offerta]

336

lettura guidata, p. 339 ■ esercizi, p. 339

- in sintesi D'Annunzio: temi e forme

340 IX

la biografia

*Chi era Gabriele d'Annunzio*

L'ambiente familiare e gli studi, p. 342 ■ «Nel gran cerchio mondano», p. 342 ■ L'impegno di giornalista militante, p. 343 ■ Il deputato della bellezza, p. 344 ■ La relazione con Eleonora Duse, p. 345 ■ La guerra, p. 345 ■ L'ultimo libro: il Vittoriale, p. 346

lettori e critici

Alberto Asor Rosa

**C1** Il multanime 347

Pietro Gibellini

**C2** Una favola che illude 350  
 esercizi, p. 352

contesti e confronti

**1** *Intellettuali ed esteti nell'Europa fra Otto e Novecento* 353

*Joris-Karl Huysmans* 353

La vita e le opere, p. 353 ■ «A ritroso», un romanzo decadente, p. 354

**T15** La Salomè di Moreau [A ritroso, cap. V] 354  
 lettura guidata, p. 357

*Oscar Wilde* 357

Un artista scandaloso, p. 357 ■ «Salomè», p. 358

**T16** Il desiderio di Salomè [Salomè] 358  
 lettura guidata, p. 360 ■ esercizi, p. 360

*Hugo von Hofmannsthal* 360

La vita e le opere, p. 360 ■ La «Lettera di Lord Chandos», p. 360

**T17** «Ho perduto ogni facoltà di pensare o di parlare» [Lettera di Lord Chandos] 361  
 lettura guidata, p. 362 ■ esercizi, p. 363

**2** *Il conflitto tra arte e vita: i poeti "crepuscolari"* 363

*Guido Gozzano* 364

La vita e le opere, p. 364 ■ «I colloqui», p. 364

**T18** Le due strade [I colloqui] 364  
 lettura guidata, p. 368

**T19** Totò Merùmeni [I colloqui] 370  
 lettura guidata, p. 372 ■ esercizi, p. 373

*Sergio Corazzini* 374

**T20** Desolazione del povero poeta sentimentale [Piccolo libro inutile] 374  
 lettura guidata, p. 376 ■ esercizi, p. 377

*Marino Moretti* 377

La vita e le opere, p. 377 ■ «Il giardino dei frutti», p. 377

**T21** Piove [Il giardino dei frutti] 378  
 lettura guidata, p. 379 ■ esercizi, p. 379

intersezioni

letteratura e filosofia

Nietzsche e la cultura letteraria fra Otto e Novecento 380



**MdL****GIUSEPPE UNGARETTI***il filo rosso*

*La voce di un "io" normale* [In memoria, *L'Allegria*] 386

■ *la vita le opere* 392

*l'opera**L'Allegria*

Storia e struttura dell'«Allegria», p. 393 ■ I temi dell'«Allegria», p. 394 ■ La rivoluzione metrica dell'«Allegria», p. 394

Temi e percorsi di lettura 395

*percorso 1 L'esperienza della guerra* 395

**T1** *Veglia* [*L'Allegria*] 396

lettura guidata, p. 396 ■ esercizi, p. 397

**T2** *Sono una creatura* [*L'Allegria*] 398

lettura guidata, p. 399 ■ esercizi, p. 399

**T3** *San Martino del Carso* [*L'Allegria*] 399

lettura guidata, p. 400 ■ esercizi, p. 401

**T4** *Fratelli, Soldati* [*L'Allegria*] 401

lettura guidata, p. 402 ■ esercizi, p. 403

**T5** *C'era una volta* [*L'Allegria*] 403

lettura guidata, p. 404 ■ esercizi, p. 405

**T6** *I fiumi* [*L'Allegria*] 405

lettura guidata, p. 407 ■ esercizi, p. 408

■ *lingua e stile Qui e ora: la concentrazione deitica dell'«Allegria»* 408

*percorso 2 Il viaggio del naufrago* 410

**T7** *Girovago* [*L'Allegria*] 410

lettura guidata, p. 410 ■ esercizi, p. 411

**T8** *Solitudine, Mattina, Dormire* [*L'Allegria*] 411

lettura guidata, p. 412 ■ esercizi, p. 413

*percorso 3 «Sciogliere il canto»* 413

**T9** *Il porto sepolto* [*L'Allegria*] 413

lettura guidata, p. 414 ■ esercizi, p. 415

**T10** *Italia* [*L'Allegria*] 415

lettura guidata, p. 416 ■ esercizi, p. 416

**T11** *Commiato* [*L'Allegria*] 416

lettura guidata, p. 417 ■ esercizi, p. 417

■ *lingua e stile Tempi e persone verbali in Ungaretti* 418

*altre opere*

*Sentimento del tempo* 419

Temi e motivi del «Sentimento del tempo», p. 419 ■ Il recupero della tradizione e il rapporto con l'Ermetismo, p. 420

**T12** *L'isola* [*Sentimento del tempo*] 420

lettura guidata, p. 421 ■ esercizi, p. 422

**T13** *Di luglio* [*Sentimento del tempo*] 422

lettura guidata, p. 422 ■ esercizi, p. 423

■ *in sintesi Ungaretti: temi e forme* 424

la biografia

*Chi era Giuseppe Ungaretti*

L'infanzia e la giovinezza in Egitto, p. 426 ■ Le amicizie e la guerra, p. 427 ■ Una terra dove accasarsi, p. 428 ■ I viaggi, p. 428 ■ Il ritorno in Italia, p. 429

lettori e critici

Gianfranco Contini

**C1** Leopardi, Ungaretti e l'allegria 430

Pier Vincenzo Mengaldo

**C2** La metrica rivoluzionaria di Ungaretti  
esercizi, p. 433 431

contesti e confronti

**1** *Il Futurismo in Italia e in Russia* 434

*Filippo Tommaso Marinetti* 436

**T14** «Bisogna distruggere la sintassi» [*Manifesto tecnico della letteratura futurista*]  
lettura guidata, p. 441 ■ esercizi, p. 442 437

*Aldo Palazzeschi* 443

**T15** Il controdolore 443  
lettura guidata, p. 446 ■ esercizi, p. 446

Le poesie, p. 447

**T16** Lasciatemi divertire! (Canzonetta) [*Poesie 1904-14*] 447  
lettura guidata, p. 449 ■ esercizi, p. 450

**T17** La passeggiata [*Poesie 1904-14*] 450  
lettura guidata, p. 452 ■ esercizi, p. 453

*Corrado Govoni* 453

**T18** Il Palombaro [*Poesie*] 454  
lettura guidata, p. 455 ■ esercizi, p. 455

*Vladimir Majakovskij* 456

**T19** La guerra è dichiarata [*Poesie 1912-23*] 457  
lettura guidata, p. 458 ■ esercizi, p. 459

**2** *Due poeti espressionisti: Rebora e Campana* 459

*Clemente Rebora* 459

La vita e le opere, p. 459 ■ I «Frammenti lirici», p. 460 ■ Le scelte e i temi, p. 460

**T20** Dall'intensa nuvolaglia [*Frammenti lirici, III*] 460  
lettura guidata, p. 461 ■ esercizi, p. 461

**T21** O carro vuoto sul binario morto [*Frammenti lirici, XI*] 462  
lettura guidata, p. 463 ■ esercizi, p. 464

*Dino Campana* 464

La vita e le opere, p. 464 ■ I «Canti orfici», p. 464 ■ Le scelte antologiche e i temi, p. 464

■ *parola chiave* Orfismo 465

**T22** La Chimera [*Canti orfici*] 465  
lettura guidata, p. 466

**T23** Barche amorrato [*Canti orfici*] 467  
lettura guidata, p. 468 ■ esercizi, p. 468

intersezioni

archetipi, miti, temi

La Grande guerra nella letteratura e nel cinema 469

**MdL****LUIGI PIRANDELLO***il filo rosso*

*Fra essere e apparire: Pirandello o della modernità* [Padre e Figlia nel retrobottega di Madama Pace, Sei personaggi in cerca d'autore] 476

■ la vita le opere 481

*l'opera**Sei personaggi in cerca d'autore*

Il dramma dei personaggi senza autore: la vicenda, p. 483 ■ Il teatro nel teatro e il metateatro, p. 484 ■ Le "maschere nude", p. 484 ■ La ricezione, p. 484

Temi e percorsi di lettura 485

*percorso1 La finzione teatrale* 485

**T1** Uno strano inizio [Sei personaggi in cerca d'autore] 485

lettura guidata, p. 486 ■ esercizi, p. 487

**T2** Il metateatro [Sei personaggi in cerca d'autore] 487

lettura guidata, p. 489 ■ esercizi, p. 490

**T3** Il finale: verità o finzione? [Sei personaggi in cerca d'autore] 491

lettura guidata, p. 494 ■ esercizi, p. 495

■ *lingua e stile Il futuro prescrittivo della messa in scena: la lingua delle didascalie* 495

*percorso2 Il personaggio* 496

**T4** Eternità del personaggio [Sei personaggi in cerca d'autore] 497

lettura guidata, p. 500 ■ esercizi, p. 500

■ *lingua e stile Una lingua borghese* 500

**T5** Il personaggio mancante [Sei personaggi in cerca d'autore] 502

lettura guidata, p. 505 ■ esercizi, p. 505

**T6** La genesi dei «Sei personaggi» [Sei personaggi in cerca d'autore, Prefazione] 505

lettura guidata, p. 507 ■ esercizi, p. 507

*altre opere*

*Il giuoco delle parti* 509

La vicenda, p. 509 ■ Il personaggio-filosofo, p. 509

**T7** Esserci e non esserci [Il giuoco delle parti, Atto I, scena 3] 509

lettura guidata, p. 513

*Enrico IV* 514

La vicenda, p. 514 ■ Il tema della pazzia, p. 514

**T8** Lo sgomento della pazzia [Enrico IV, Atto II] 514

lettura guidata, p. 515

**T9** La vita rubata [Enrico IV, Atto III] 516

lettura guidata, p. 521 ■ esercizi, p. 522

*Il fu Mattia Pascal* 522

La trama, p. 522 ■ La novità del «Fu Mattia Pascal», p. 522 ■ Un narratore in prima persona, p. 523 ■ L'inetto, p. 523 ■ I temi e le scelte antologiche, p. 523

**T10** Un'ombra d'uomo [Il fu Mattia Pascal, cap. XV] 524

lettura guidata, p. 525

**T11** L'ombra di un morto [Il fu Mattia Pascal, cap. XV] 525

lettura guidata, p. 526 ■ esercizi, p. 527

*Uno, nessuno e centomila* 527

Il riassunto, p. 527 ■ La struttura del romanzo e i temi, p. 527

<b>T12</b>	<b>Non conclude</b> [ <i>Uno, nessuno e centomila</i> , Libro VIII, cap. 4] lettura guidata, p. 530 ■ esercizi, p. 530	528
	<b>Novelle per un anno</b> L'ampia e continua produzione di racconti, p. 530 ■ Il travaso dai racconti al resto della produzione pirandelliana, p. 530 ■ I percorsi tematici scelti, p. 531	530
	<b>1 Due novelle processuali</b>	531
<b>T13</b>	<b>La verità</b> [ <i>L'uomo solo</i> ] lettura guidata, p. 537 ■ esercizi, p. 539	531
<b>T14</b>	<b>Il chiodo</b> [ <i>Una giornata</i> ] lettura guidata, p. 542 ■ esercizi, p. 544	539
	<b>2 Sulla soglia delle forme</b>	544
<b>T15</b>	<b>Pubertà</b> [ <i>Il viaggio</i> ] lettura guidata, p. 548 ■ esercizi, p. 549	544
<b>T16</b>	<b>I piedi sull'erba</b> [ <i>Berecche e la guerra</i> ] lettura guidata, p. 553 ■ esercizi, p. 553	549
	<b>3 Epifanie. La rivelazione dell'assurdo</b>	553
<b>T17</b>	<b>La carriola</b> [ <i>Candelora</i> ] lettura guidata, p. 559 ■ esercizi, p. 560	554
<b>T18</b>	<b>Una giornata</b> [ <i>Una giornata</i> ] lettura guidata, p. 565 ■ esercizi, p. 565	561
	<b>L'Umorismo</b>	566
<b>T19</b>	<b>Il sentimento del contrario</b> [ <i>L'Umorismo</i> , Parte II, cap. 2] lettura guidata, p. 567	566
<b>T20</b>	<b>La vita e le forme</b> [ <i>L'Umorismo</i> , Parte II, cap. 5] lettura guidata, p. 569 ■ esercizi, p. 570	567
	■ <b>in sintesi</b> Pirandello: temi e forme	571

## la biografia

### Chi era Luigi Pirandello

Fra vita e letteratura, p. 573 ■ La famiglia Pirandello, p. 573 ■ Marta Abba, p. 574 ■ Pirandello e il fascismo, p. 575 ■ Pirandello, i mass-media e la fama internazionale, p. 576

## lettori e critici

	<b>Giacomo Debenedetti</b>	
<b>C1</b>	<b>Un romanzo non riuscito</b>	577
	<b>Giancarlo Mazzacurati</b>	
<b>C2</b>	<b>«L'umorista non riconosce eroi»</b>	579
	<b>Giovanni Macchia</b>	
<b>C3</b>	<b>Il teatro come stanza della tortura</b> esercizi, p. 585	582

## contesti e confronti

	<b>Henrik Ibsen</b>	586
	La vita e le opere, p. 586 ■ «Casa di bambola»: la vicenda, p. 587	
<b>T21</b>	<b>Matrimonio, legge e diritto alla vita</b> [ <i>Casa di bambola</i> , Atto III] lettura guidata, p. 592 ■ esercizi, p. 593	587
	<b>Anton Čechov</b>	593
	La vita e le opere, p. 593 ■ Il «male di vivere» nel teatro di Čechov, p. 593 ■ «Il giardino dei ciliegi»: la vicenda, p. 593 ■ Il tema dell'incapacità di agire, p. 594	

<b>T22</b>	La vendita del giardino [ <i>Il giardino dei ciliegi</i> , Atti I-III] lettura guidata, p. 598 ■ esercizi, p. 599	594
	<b>Bertolt Brecht</b> La vita e le opere, p. 599 ■ Il teatro di Brecht, p. 600 ■ «Madre Courage e i suoi figli», p. 600	599
<b>T23</b>	Guerra e pace [ <i>Madre Courage e i suoi figli</i> , Atto VI] lettura guidata, p. 603 ■ esercizi, p. 604 Il “teatro epico”, p. 604	600
<b>T24</b>	Il teatro epico [ <i>Teatro di divertimento o teatro di insegnamento?</i> ] lettura guidata, p. 607 ■ esercizi, p. 607	605

intersezioni

generi e forme

	Il racconto tra Otto e Novecento: Anton Čechov e Katherine Mansfield	608
--	--	-----

## MDL

### LA NARRATIVA EUROPEA DEL PRIMO NOVECENTO

	<i>Innovazioni e sperimentazioni della narrativa europea</i>	614
	<b>Franz Kafka</b> La vita e le opere, p. 618 ■ «La metamorfosi»: la vicenda, p. 620 ■ I temi del racconto, p. 621 ■ Le scelte antologiche, p. 621	
	■ focus <b>Lingua e teatro jiddisch</b>	619
<b>T1</b>	Svegliarsi insetto [ <i>La metamorfosi</i> , cap. I] lettura guidata, p. 625 ■ esercizi, p. 627	622
	■ focus « <b>La metamorfosi</b> » di Kafka e l'Espressionismo	627
<b>T2</b>	La punizione paterna [ <i>La metamorfosi</i> , cap. II] lettura guidata, p. 631 ■ esercizi, p. 631	627
<b>T3</b>	Una luminosa giornata di primavera [ <i>La metamorfosi</i> , cap. III] lettura guidata, p. 635 ■ esercizi, p. 636	632
	■ <b>in sintesi</b> Kafka: temi e forme	637
	<b>Thomas Mann</b> La vita e le opere, p. 638 ■ «La morte a Venezia»: la trama, p. 639 ■ I temi del romanzo, p. 640 ■ Le scelte antologiche, p. 641	
<b>T4</b>	Il desiderio di fuga [ <i>La morte a Venezia</i> , cap. 1] lettura guidata, p. 643 ■ esercizi, p. 645	641
<b>T5</b>	L'incontro con Tadzio: la passione della bellezza [ <i>La morte a Venezia</i> , capp. 3-4] lettura guidata, p. 647 ■ esercizi, p. 648	645
<b>T6</b>	La morte di Aschenbach [ <i>La morte a Venezia</i> , cap. 5] lettura guidata, p. 650 ■ esercizi, p. 651	648
	■ <b>in sintesi</b> Mann: temi e forme	652
	<b>Marcel Proust</b> La vita e le opere, p. 653 ■ La lunga stesura della «Ricerca del tempo perduto», p. 654 ■ La vicenda narrata, p. 654 ■ I personaggi, il tempo, la struttura, p. 655 ■ Le scelte antologiche, p. 656	
<b>T7</b>	Il caleidoscopio del buio [ <i>Dalla parte di Swann</i> , Parte prima, Combray] lettura guidata, p. 660 ■ esercizi, p. 661	656
<b>T8</b>	«La visione abbagliante» [ <i>Il tempo ritrovato</i> ] lettura guidata, p. 665 ■ esercizi, p. 666	661
	■ <b>in sintesi</b> Proust: temi e forme	668

**James Joyce**

La vita e le opere, p. 669 ■ La vocazione artistica e la costruzione di uno stile, p. 670 ■ L'«Ulisse»: composizione e struttura, p. 671 ■ Il rapporto con l'«Odissea» di Omero, p. 671 ■ Un romanzo-allegoria, p. 671 ■ Le scelte antologiche, p. 672

<b>T9</b>	<b>Stephen Dedalus</b> [ <i>Ulisse</i> , Parte I, terzo episodio] lettura guidata, p. 674 ■ esercizi, p. 674	672
<b>T10</b>	<b>Leopold Bloom</b> [ <i>Ulisse</i> , Parte II, primo episodio] lettura guidata, p. 677 ■ esercizi, p. 678	675
<b>T11</b>	<b>Molly Bloom</b> [ <i>Ulisse</i> , Parte III, terzo episodio] lettura guidata, p. 680 ■ esercizi, p. 681	678
	■ <b>in sintesi</b> Joyce: temi e forme	682

**Virginia Woolf**

La vita e le opere, p. 683 ■ «La signora Dalloway»: la trama, p. 684 ■ Il tempo della memoria, p. 685 ■ Le scelte antologiche, p. 685

<b>T12</b>	<b>Clarissa Dalloway</b> [ <i>La signora Dalloway</i> ] lettura guidata, p. 688 ■ esercizi, p. 690	685
<b>T13</b>	<b>Peter Walsh</b> [ <i>La signora Dalloway</i> ] lettura guidata, p. 692 ■ esercizi, p. 694	690
	■ <b>in sintesi</b> Woolf: temi e forme	694

**lettori e critici**

*Giacomo Debenedetti*

<b>C1</b>	La rivolta dei personaggi	695
-----------	---------------------------	-----

*Umberto Eco*

<b>C2</b>	La metafora della nuova scienza	700
-----------	---------------------------------	-----

*Ann Banfield*

<b>C3</b>	Un romanzo "postimpressionista" esercizi, p. 705	703
-----------	---	-----

*intersezioni*

*letteratura e scienza*

	Esattezza e soggettività: il romanzo del primo Novecento e le scienze	706
--	---	-----

**Glossario**

711

**Gli Apparati**

727

**Autori e Opere**

728

# PRIMO NOVECENTO

## PSL

### “RITORNO ALL’ORDINE” E NUOVE SPERIMENTAZIONI

	<i>Uno sguardo d’insieme</i>	4
	<i>La storia e la cultura</i>	7
1	Il quadro storico-politico	7
	1.1 La situazione in Italia: il regime fascista, p. 8 ■ 1.2 Gli anni Trenta, p. 10 ■ 1.3 La seconda guerra mondiale, p. 13	
2	Gli aspetti socioculturali	15
3	La tecnica	17
4	Le scienze e la filosofia	18
	■ focus La critica sociologico-marxista	21
5	Le arti	23
	<i>Le letterature straniere</i>	27
1	La poesia	27
2	La narrativa	29
	2.1 La narrativa in Francia, p. 29 ■ 2.2 Narrativa mitteleuropea e narrativa russa, p. 30 ■ 2.3 La narrativa in lingua inglese, p. 32	
	■ focus La letteratura mitteleuropea	32
3	Il teatro e il cinema	35
	3.1 Il teatro, p. 35 ■ 3.2 Il cinema, p. 37	
	<i>La letteratura italiana</i>	39
1	Un quadro d’insieme	39
2	La poesia	42
	2.1 L’impianto classicista della poesia italiana: linea novecentista e antinovecentista, p. 42 ■ 2.2 La poesia dialettale, p. 45 ■ 2.3 La “ lirica pura ” e la linea ermetica, p. 46	
3	La narrativa	50
	3.1 «La Ronda» e la “prosa d’arte”, p. 50 ■ 3.2 Forme di realismo, p. 51 ■ 3.3 Il fascismo e la letteratura di consumo, p. 52 ■ 3.4 Il filone fantastico-surreale, p. 53 ■ 3.5 «Solaria» e «Letteratura» fra tradizione ed europeismo, p. 55	
4	Il teatro e il cinema	56
5	Il dibattito culturale	57
	5.1 Cultura e politica sotto il fascismo, p. 57 ■ 5.2 La critica militante e la critica stilistica, p. 59	
	■ focus La critica stilistica	61
	<i>Italo Svevo</i>	62
1	La vita	62
2	La narrativa sveviana sino al 1898	63

3	La narrativa e la saggistica dal 1899 al 1928	65
4	Il teatro	69
5	La fortuna	70
	<b>Umberto Saba</b>	72
1	La vita	72
2	Cultura e stile di Saba: il «Canzoniere» del 1921	73
3	Il «Canzoniere» del 1945 e le redazioni successive	76
4	Gli scritti in prosa	78
5	La fortuna	80
	<b>Carlo Emilio Gadda</b>	81
1	La vita	81
2	I diari, gli abbozzi di romanzo e i racconti	82
3	I grandi romanzi	85
4	Le altre opere	89
	■ parola chiave "Pastiche"	89
5	La fortuna	91
	<b>Eugenio Montale</b>	93
1	La vita	93
2	Gli «Ossi di seppia»	95
3	«Le occasioni»	98
4	«La bufera»	100
5	«Satura» e i «Diari»: le ultime raccolte poetiche	103
6	Montale prosatore	104
7	La fortuna	105
	<b>Alberto Moravia</b>	107
1	La vita	107
2	Le opere	108
	Bibliografia	110

## MdL

### UMBERTO SABA

#### *il filo rosso*

*Umberto Saba o dell'equilibrio* [Il torrente, Canzoniere] 114

■ la vita le opere 118

#### *l'opera*

#### **Canzoniere**

Il «Canzoniere»: storia e struttura, p. 120 ■ I temi fondamentali: un'autobiografia psicologica e poetica, p. 120 ■ L'architettura narrativa del «Canzoniere», p. 121 ■ La lingua e lo stile: l'unicità di una poesia solo apparentemente facile, p. 121 ■ L'autocommento del «Canzoniere», p. 122

Temi e percorsi di lettura 122

*percorso* 1 *La città e la donna* 123

**TI** Città vecchia [Canzoniere] 123

lettura guidata, p. 124 ■ esercizi, p. 125



<b>T2</b>	<b>Trieste</b> [Canzoniere]	125
	lettura guidata, p. 126 ■ esercizi, p. 128	
<b>T3</b>	<b>A mia moglie</b> [Canzoniere]	129
	lettura guidata, p. 130 ■ esercizi, p. 132	
	lingua e stile <b>La «poesia onesta» di Saba</b>	132
<b>T4</b>	<b>Sovrumana dolcezza</b> [Canzoniere]	135
	lettura guidata, p. 135 ■ esercizi, p. 137	
	lingua e stile <b>Amore e morte: l'«esclusione» nella poesia di Saba</b>	137
	<b>percorso2 Dalla vita alla poesia</b>	138
<b>T5</b>	<b>Il canto di un mattino</b> [Canzoniere]	138
	lettura guidata, p. 140 ■ esercizi, p. 142	
<b>T6</b>	<b>Finale</b> [Canzoniere]	142
	lettura guidata, p. 143 ■ esercizi, p. 144	
<b>T7</b>	<b>Parole</b> [Canzoniere]	144
	lettura guidata, p. 145 ■ esercizi, p. 146	
<b>T8</b>	<b>Amài</b> [Canzoniere]	146
	lettura guidata, p. 147 ■ esercizi, p. 148	
<b>altre opere</b>		
	<b>Storia e cronistoria del Canzoniere</b>	149
	Cronologia e struttura, p. 149 ■ La finzione del saggio di commento, p. 149 ■ Tra apologia e analisi storico-letteraria, p. 150	
<b>T9</b>	<b>La nascita e l'originalità di «A mia moglie»</b> [Storia e cronistoria del Canzoniere, Casa e campagna]	150
	lettura guidata, p. 153 ■ esercizi, p. 154	
	<b>Scorciatoie e raccontini</b>	154
	Che cosa sono le «Scorciatoie», p. 154 ■ Le scelte antologiche, p. 154	
<b>T10</b>	<b>Risalire in superficie</b> [Scorciatoie, 20, 115, 116]	155
	lettura guidata, p. 155	
<b>T11</b>	<b>Il «cerchio incantato» della poesia</b> [Scorciatoie, 14, 51, 137]	156
	lettura guidata, p. 157 ■ esercizi, p. 157	
	■ <b>in sintesi</b> Saba: temi e forme	158
<b>la biografia</b>		
	<b>Chi era Umberto Saba</b>	
	Un'infanzia difficile, p. 160 ■ La formazione. Il matrimonio con Lina e la nascita di Linuccia, p. 160 ■ L'esperienza psicanalitica e i primi riconoscimenti poetici, p. 161 ■ L'acuirsi della nevrosi e la morte, p. 162	
<b>lettori e critici</b>		
	<b>Pier Paolo Pasolini</b>	
<b>C1</b>	<b>Saba: per i suoi settant'anni</b>	163
	<b>Mario Lavagetto</b>	
<b>C2</b>	<b>La gallina di Saba</b>	165
	esercizi, p. 167	
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>Vincenzo Cardarelli</b>	168
	La vita e le opere, p. 168 ■ Il classicismo di Cardarelli, p. 169 ■ Le scelte antologiche, p. 169	
<b>T12</b>	<b>Passato</b> [Poesie 1936-42]	169
	lettura guidata, p. 170 ■ esercizi, p. 170	

	<b>Virgilio Giotti</b>	171
	La vita e le opere, p. 171 ■ Il bilinguismo di Giotti, p. 171	
<b>T13</b>	<b>Figura di ragazza</b> [Caprizzi, Canzonete e Stòrie]	171
	lettura guidata, p. 172	
<b>T14</b>	<b>La strada</b> [Versi]	173
	lettura guidata, p. 173 ■ esercizi, p. 174	
<i>intersezioni</i>		
<i>letteratura e scienza</i>		
	Letteratura e psicanalisi	175

## **MdL**

### ITALO SVEVO

#### *il filo rosso*

	<b>Lo schiaffo di Svevo</b> [La morte di mio padre, La coscienza di Zeno, cap. IV]	180
	■ la vita le opere	187

#### *l'opera*

#### **La coscienza di Zeno**

La struttura del romanzo, p. 188 ■ L'ambiguità di Zeno, narratore e personaggio, p. 188 ■  
La spirale del tempo, p. 189 ■ Un romanzo umoristico, p. 189

Temi e percorsi di lettura 189

#### **percorso1** *La dialettica proposito-piacere. Il tempo circolare* 190

<b>T1</b>	<b>Il dottor S. e Zeno</b> [La coscienza di Zeno, Prefazione e Preambolo]	190
	lettura guidata, p. 192 ■ esercizi, p. 194	
<b>T2</b>	<b>Ultima sigaretta</b> [La coscienza di Zeno, cap. III]	194
	lettura guidata, p. 196 ■ esercizi, p. 197	
<b>T3</b>	<b>La liberazione dallo psicanalista</b> [La coscienza di Zeno, cap. VIII]	197
	lettura guidata, p. 199 ■ esercizi, p. 199	

#### **percorso2** *Salute e malattia* 200

<b>T4</b>	<b>La salute personificata</b> [La coscienza di Zeno, cap. VI]	200
	lettura guidata, p. 202 ■ esercizi, p. 203	
	■ <i>lingua e stile</i> <b>Le incertezze linguistiche di Svevo</b>	204
<b>T5</b>	<b>Il morbo di Basedow</b> [La coscienza di Zeno, cap. VII]	205
	lettura guidata, p. 207 ■ esercizi, p. 207	
<b>T6</b>	<b>Una catastrofe salutare</b> [La coscienza di Zeno, cap. VIII]	208
	lettura guidata, p. 210 ■ esercizi, p. 212	

#### **percorso3** *Verità e menzogna* 212

<b>T7</b>	<b>L'ambiguo rapporto con Guido</b> [La coscienza di Zeno, cap. VII]	213
	lettura guidata, p. 218 ■ esercizi, p. 219	
<b>T8</b>	<b>Menzogna e scrittura letteraria</b> [La coscienza di Zeno, cap. VIII]	219
	lettura guidata, p. 220 ■ esercizi, p. 221	
<b>T9</b>	<b>La teoria dei colori complementari</b> [La coscienza di Zeno, cap. VIII]	221
	lettura guidata, p. 222 ■ esercizi, p. 222	
	■ <i>lingua e stile</i> <b>La coscienza linguistica di Zeno e quella di Svevo</b>	223

## altre opere

	<b>Una vita</b>	226
	Composizione e trama, p. 226 ■ La figura dell'inetto, p. 227	
<b>T10</b>	Tra due lettere [ <i>Una vita</i> , capp. I; XX] lettura guidata, p. 229	227
<b>T11</b>	Uomini e gabbiani [ <i>Una vita</i> , cap. VIII] lettura guidata, p. 233 ■ esercizi, p. 234	231
	<b>Senilità</b>	234
	La trama del romanzo scritta dal suo autore, p. 234 ■ Il protagonista: senilità e inautenticità, p. 235 ■ La parabola della "scrittura", p. 235	
<b>T12</b>	Il primo incontro con Angiolina [ <i>Senilità</i> , cap. I] lettura guidata, p. 238	235
<b>T13</b>	Vita e letteratura [ <i>Senilità</i> , cap. X] lettura guidata, p. 241	239
<b>T14</b>	Il rifugio nell'ideale [ <i>Senilità</i> , cap. XIV] lettura guidata, p. 243 ■ esercizi, p. 244	241
	■ <b>in sintesi</b> Svevo: temi e forme	244

## la biografia

**Chi era Italo Svevo**

Tra due lingue, tra più culture, p. 246 ■ Tra due mestieri: una vocazione negata?, p. 247 ■ Le amicizie letterarie, p. 247 ■ La curiosità intellettuale, il rapporto con Freud e con la scienza, p. 248

## lettori e critici

	<b>Giacomo Debenedetti</b>	
<b>C1</b>	Il romanzo del Novecento	250
	<b>Eduardo Saccone</b>	
<b>C2</b>	La salute e gli ordigni	251
	<b>Mario Lavagetto</b>	
<b>C3</b>	Pronomi personali esercizi, p. 257	254

## contesti e confronti

	<b>Federigo Tozzi</b>	258
	La vita, p. 258 ■ «Con gli occhi chiusi»: un romanzo di formazione alla rovescia, p. 259 ■ La forma, p. 259	
<b>T15</b>	Un padre padrone [ <i>Con gli occhi chiusi</i> ] lettura guidata, p. 263	260
<b>T16</b>	L'inettitudine di Pietro [ <i>Con gli occhi chiusi</i> ] lettura guidata, p. 268 ■ esercizi, p. 268	265
	I racconti, p. 268	
<b>T17</b>	La mia amicizia [ <i>L'amore</i> ] lettura guidata, p. 272 ■ esercizi, p. 272	269
	<b>Alberto Moravia</b>	273
	La vita, p. 273 ■ «Gli indifferenti»: il contenuto, p. 273 ■ I temi, p. 273	
<b>T18</b>	La lucidità di Carla: una donna allo specchio [ <i>Gli indifferenti</i> , cap. M] lettura guidata, p. 276	274
<b>T19</b>	L'indifferenza di Michele [ <i>Gli indifferenti</i> , capp. VII; XIV-XV] lettura guidata, p. 279 ■ esercizi, p. 280	277

	<b>Robert Musil</b>	281
	La vita, p. 281 ■ «L'uomo senza qualità», p. 281 ■ Le scelte antologiche, p. 281	
T20	Se esiste il senso della realtà deve esistere anche il senso della possibilità [L'uomo senza qualità, volume I, cap. 4]	282
	lettura guidata, p. 284	
T21	Ritorno a casa [L'uomo senza qualità, volume I, cap. 122]	284
	lettura guidata, p. 287 ■ esercizi, p. 287	
	<b>Arthur Schnitzler</b>	288
	La vita e le opere, p. 288 ■ «La signorina Elsa», p. 288	
T22	Il sacrificio [La signorina Elsa]	289
	lettura guidata, p. 291	
	«Doppio sogno», p. 292	
T23	Fridolin e Albertine [Doppio sogno, capp. VI e VII]	292
	lettura guidata, p. 294 ■ esercizi, p. 295	
intersezioni		
archetipi, miti, temi		
	L'«inetto» e altri antieroi nel romanzo del primo Novecento	296

## MdL

### EUGENIO MONTALE

#### il filo rosso

	La poesia conoscitiva di Eugenio Montale [Il canneto rispunta i suoi cimelli, Ossi di seppia; Il ramarro se scocca... Le occasioni]	302
	■ la vita le opere	308

#### l'opera

	<b>Ossi di seppia</b>	
	Le date di composizione e di stampa, p. 310 ■ La struttura e il titolo della raccolta, p. 310	
	■ Una raccolta sperimentale e insieme classica, p. 311 ■ Temi e motivi, p. 311	
	Temi e percorsi di lettura	312
	<b>percorso 1 Che cosa può dire il poeta</b>	312
T1	In limine [Ossi di seppia]	312
	lettura guidata, p. 313 ■ esercizi, p. 314	
T2	I limoni [Ossi di seppia]	314
	lettura guidata, p. 316 ■ esercizi, p. 317	
	■ lingua e stile Bossi, ligustri, acanti: Montale e il lessico poetico	317
T3	Non chiederci la parola che squadri da ogni lato [Ossi di seppia]	319
	lettura guidata, p. 320 ■ esercizi, p. 321	
	<b>percorso 2 Il tempo negli «Ossi»: meriggi, barlumi, memorie</b>	321
T4	Merigiare pallido e assorto [Ossi di seppia]	321
	lettura guidata, p. 322 ■ esercizi, p. 323	
T5	Spesso il male di vivere ho incontrato [Ossi di seppia]	323
	lettura guidata, p. 324 ■ esercizi, p. 324	
T6	Forse un mattino andando in un'aria di vetro [Ossi di seppia]	324
	lettura guidata, p. 325 ■ esercizi, p. 326	
T7	Cigola la carrucola del pozzo [Ossi di seppia]	326
	lettura guidata, p. 326 ■ esercizi, p. 327	

<i>percorso</i> 3 <i>Stagione di bilanci</i>	327
<b>T8</b> Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale [ <i>Ossi di seppia</i> ]	328
lettura guidata, p. 329 ■ esercizi, p. 329	
<b>T9</b> Casa sul mare [ <i>Ossi di seppia</i> ]	329
lettura guidata, p. 331 ■ esercizi, p. 332	
<b>l'opera</b>	
<i>Le occasioni</i>	
Il tempo del secondo libro, p. 333 ■ La struttura, p. 333 ■ Le occasioni-epifanie secondo Montale, p. 333 ■ La donna-angelo, p. 334 ■ La tecnica e lo stile: una sintesi fra grande tradizione poetica e modernità, p. 334	
Temi e percorsi di lettura	335
<i>percorso</i> 1 <i>Il tempo e la memoria</i>	336
<b>T10</b> La casa dei doganieri [ <i>Le occasioni</i> ]	336
lettura guidata, p. 337 ■ esercizi, p. 338	
<b>T11</b> Non recidere, forbice, quel volto [ <i>Le occasioni</i> ]	338
lettura guidata, p. 339 ■ esercizi, p. 339	
<i>percorso</i> 2 <i>I "Mottetti": segni e bagliori</i>	339
<b>T12</b> La speranza di pure rivederti [ <i>Le occasioni</i> ]	339
lettura guidata, p. 340	
<b>T13</b> Addii, fischi nel buio, cenni, tosse [ <i>Le occasioni</i> ]	341
lettura guidata, p. 341 ■ esercizi, p. 342	
<b>T14</b> Ti libero la fronte dai ghiaccioli [ <i>Le occasioni</i> ]	342
lettura guidata, p. 343 ■ esercizi, p. 343	
<i>percorso</i> 3 <i>Le donne e la storia</i>	343
<b>T15</b> A Liuba che parte [ <i>Le occasioni</i> ]	344
lettura guidata, p. 344 ■ esercizi, p. 345	
<b>T16</b> Nuove stanze [ <i>Le occasioni</i> ]	345
lettura guidata, p. 347 ■ esercizi, p. 348	
■ <i>lingua e stile</i> Clizia e i nomi della salvezza	348
<b>altre opere</b>	
<i>La bufera e altro</i>	
Il terzo libro, p. 350 ■ Storia pubblica e vicende private, p. 350 ■ Il romanzo lirico, p. 351 ■ Le scelte antologiche, p. 351	
<b>T17</b> L'anguilla [ <i>La bufera e altro</i> ]	351
lettura guidata, p. 352 ■ esercizi, p. 353	
<b>T18</b> Il sogno del prigioniero [ <i>La bufera e altro</i> ]	353
lettura guidata, p. 355 ■ esercizi, p. 356	
<i>Farfalla di Dinard</i>	
<b>T19</b> Farfalla di Dinard [ <i>Farfalla di Dinard</i> ]	356
lettura guidata, p. 357 ■ esercizi, p. 358	
<i>Satura</i>	
Struttura della raccolta, p. 358 ■ I temi, p. 358 ■ Le scelte antologiche, p. 358	
<b>T20</b> Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale [ <i>Satura</i> ]	359
lettura guidata, p. 359	
<b>T21</b> L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili [ <i>Satura</i> ]	360
lettura guidata, p. 361 ■ esercizi, p. 362	
<i>Diario del '71 e del '72 e Quaderno di quattro anni</i>	
<b>T22</b> La mia Musa [ <i>Diario del '71 e del '72</i> ]	362
lettura guidata, p. 363 ■ esercizi, p. 364	

<b>T23</b>	Quel che resta (se resta) [ <i>Quaderno di quattro anni</i> ] lettura guidata, p. 365 ■ esercizi, p. 365	364
■	<i>in sintesi</i> Montale: temi e forme	366
<b>la biografia</b>		
<b>Chi era Eugenio Montale</b>		
Gli anni liguri, p. 368 ■ Gli anni fiorentini, p. 369 ■ Gli anni milanesi, p. 370		
<b>lettori e critici</b>		
<i>Sergio Solmi</i>		
<b>C1</b>	Montale 1925	372
<i>Pier Vincenzo Mengaldo</i>		
<b>C2</b>	Lessico primonovecentesco in Montale	374
<i>Luigi Blasucci</i>		
<b>C3</b>	Gli oggetti di Montale	375
<b>contesti e confronti</b>		
<b>1 La "linea ligure"</b>		
<b>Camillo Sbarbaro</b>		
La vita e le opere, p. 377 ■ «Pianissimo», p. 378		
<b>T24</b>	Taci, anima stanca di godere [ <i>Pianissimo</i> ] lettura guidata, p. 379	378
<b>T25</b>	Talor, mentre cammino per le strade [ <i>Pianissimo</i> ] lettura guidata, p. 381 ■ esercizi, p. 382	380
<b>2 L'Ermetismo</b>		
<b>Salvatore Quasimodo</b>		
La vita e le opere, p. 383 ■ I due tempi della poesia di Quasimodo, p. 383		
<b>T26</b>	Vento a Tindari [ <i>Ed è subito sera</i> ] lettura guidata, p. 385	384
<b>T27</b>	Milano, agosto 1943 [ <i>Giorno dopo giorno</i> ] lettura guidata, p. 386 ■ esercizi, p. 386	385
<b>Alfonso Gatto</b>		
La vita e le opere, p. 386 ■ «Isola» e le due tendenze della poesia di Gatto, p. 387		
<b>T28</b>	Carri d'autunno [ <i>Isola</i> ] lettura guidata, p. 388 ■ esercizi, p. 388	387
<b>Mario Luzi</b>		
La vita e le opere, p. 388 ■ Le scelte antologiche, p. 389		
<b>T29</b>	Dove non eri quanta pace [ <i>Quaderno gotico</i> , XIV] lettura guidata, p. 390	389
<b>T30</b>	Augurio [ <i>Dal fondo delle campagne</i> ] lettura guidata, p. 393	391
<b>T31</b>	Il duro filamento [ <i>Dal fondo delle campagne</i> ] lettura guidata, p. 395	393
<b>T32</b>	Vola alta, parola [ <i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i> ] lettura guidata, p. 396 ■ esercizi, p. 397	395
<b>Leonardo Sinisgalli</b>		
<b>T33</b>	I fanciulli battono le monete rosse [ <i>Vidi le Muse</i> ] lettura guidata, p. 398 ■ esercizi, p. 399	397 398

<b>3</b>	<i>Il contesto europeo</i>	399
	<b>Thomas Stearns Eliot</b>	399
	La vita e le opere, p. 399 ■ «La terra desolata», p. 400 ■ La complessa struttura del significato, p. 400	
<b>T34</b>	<b>La sepoltura dei morti</b> [ <i>La terra desolata</i> , I, 1-76]	401
	lettura guidata, p. 405 ■ esercizi, p. 406	
	<b>Paul Valéry</b>	406
	La vita e le opere, p. 406 ■ «Incanti», p. 407	
<b>T35</b>	<b>Palma</b> [ <i>Incanti</i> ]	407
	lettura guidata, p. 411 ■ esercizi, p. 412	
<i>intersezioni</i>		
<i>letteratura e arte</i>		
	Tra le due guerre: Ezra Pound e Giorgio de Chirico	413
<b>MdL</b>		
<b>CARLO EMILIO GADDA</b>		
<i>il filo rosso</i>		
	<i>Il groviglio delle cose e la dissoluzione della voce narrativa</i>	
	[ <i>Il cadavere di Liliana, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. II]	420
	■ la vita le opere	427
<i>l'opera</i>		
	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	
	La gestazione dell'opera, p. 428 ■ La trama: un "giallo" irrisolto, p. 428 ■ Il romanzo come intreccio, p. 429 ■ Il garbuglio come metafora del romanzo, p. 430 ■ Il garbuglio stilistico: il plurilinguismo, p. 430	
	Temi e percorsi di lettura	430
<i>percorso 1</i>	<i>L'indagine etico-conoscitiva</i>	431
<b>T1</b>	<b>Don Ciccio, «indagatore dei fatti, o delle anime»</b>	
	[ <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. I]	431
	lettura guidata, p. 434 ■ esercizi, p. 437	
	■ focus <b>Leibniz e le concause</b>	436
<b>T2</b>	<b>La conclusione del giallo</b> [ <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. X]	437
	lettura guidata, p. 440 ■ esercizi, p. 441	
<b>T3</b>	<b>«Er cugino bello»</b> [ <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. IV]	442
	lettura guidata, p. 445 ■ esercizi, p. 445	
<i>percorso 2</i>	<i>La storia e il fascismo</i>	446
<b>T4</b>	<b>Montesquieu e l'azione politica del fascismo</b>	
	[ <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. III]	447
	lettura guidata, p. 450 ■ esercizi, p. 451	
	■ focus <b>Gadda e Manzoni</b>	450
<b>T5</b>	<b>I primi boati</b> [ <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. II]	451
	lettura guidata, p. 453 ■ esercizi, p. 454	
	■ <i>lingua e stile</i> <b>Funzioni del plurilinguismo nel «Pasticciaccio»</b>	454
<i>altre opere</i>		
	<i>La cognizione del dolore</i>	457
	Storia editoriale e struttura, p. 457 ■ Un'autobiografia "mascherata", p. 457 ■ La «conoscenza del mondo per il tramite del dolore», p. 458	

	Temi e percorsi di lettura	458
	<b>percorso 1</b> <i>Il Maradagál e i suoi abitanti</i>	459
	<b>T6</b> Il Maradagál, «nostra indimenticabile Brianza» [ <i>La cognizione del dolore</i> , Parte I, cap. 1] lettura guidata, p. 463 ■ esercizi, p. 464	459
	<b>T7</b> «Manichini ossibuchivori» [ <i>La cognizione del dolore</i> , Parte II, cap. 6] lettura guidata, p. 468 ■ esercizi, p. 469	464
	<b>percorso 2</b> <i>Il conflitto figlio-madre</i>	470
	<b>T8</b> Il ritratto [ <i>La cognizione del dolore</i> , Parte II, cap. 7] lettura guidata, p. 472 ■ esercizi, p. 473	470
	<b>T9</b> L'aggressione alla madre [ <i>La cognizione del dolore</i> , Parte II, cap. 9] lettura guidata, p. 476 ■ esercizi, p. 477	473
	■ <b>in sintesi</b> Gadda: temi e forme	478
	<b>la biografia</b>	
	<b>Chi era Carlo Emilio Gadda</b>	
	Ingegnere e letterato: «non concluderò mai nulla», p. 480 ■ Filosofia e letteratura, p. 481 ■ Finalmente letterato, p. 482	
	<b>lettori e critici</b>	
	<b>Gianfranco Contini</b>	
	<b>C1</b> La «funzione Gadda»	484
	<b>Gian Carlo Roscioni</b>	
	<b>C2</b> La relazione tra le cose esercizi, p. 488	486
	<b>contesti e confronti</b>	
	<b>Alberto Savinio</b>	490
	La vita e le opere, p. 490 ■ «Hermaphrodito», p. 490	
	<b>T10</b> Il rochetto di Venere [ <i>Hermaphrodito</i> ] lettura guidata, p. 493 ■ esercizi, p. 494	491
	<b>Louis-Ferdinand Céline</b>	494
	La vita, p. 494 ■ «Viaggio al termine della notte», p. 494	
	<b>T11</b> Il drago Ferdinand Bardamu [ <i>Viaggio al termine della notte</i> ] lettura guidata, p. 499 ■ esercizi, p. 499	495
	<b>intersezioni</b>	
	<b>generi e forme</b>	
	Il giallo	500
	<b>Glossario</b>	504
	<b>Gli Apparati</b>	520
	<b>Autori e Opere</b>	521



# SECONDO NOVECENTO

## PSL

### I NUOVI REALISMI

	<i>Uno sguardo d'insieme</i>	4
■	<i>parola chiave</i> Impegno	5
	<i>La storia e la cultura</i>	6
1	Il quadro storico-politico	6
2	Gli aspetti socioculturali	11
3	La tecnica	12
4	Le scienze e la filosofia	13
■	<i>focus</i> La critica psicanalitica nel secondo Novecento	14
■	<i>focus</i> La critica strutturalista	16
5	Le arti	17
	<i>Le letterature straniere</i>	24
1	La poesia	24
2	La narrativa	26
	2.1 La narrativa in Francia, p. 26 ■ 2.2 La narrativa in Germania, p. 28 ■ 2.3 La narrativa in Unione Sovietica, p. 29 ■ 2.4 La narrativa in lingua inglese, p. 29 ■ 2.5 La narrativa sud-americana, p. 31	
3	Il teatro e il cinema	32
	<i>La letteratura italiana</i>	37
1	Un quadro d'insieme	37
■	<i>cronologia delle opere</i>	38
2	La poesia	40
	2.1 La poesia neorealista, p. 40 ■ 2.2 Nuove sperimentazioni, p. 44	
3	La narrativa	44
	3.1 I filoni principali della narrativa in Italia, p. 45 ■ 3.2 La memorialistica e la narrativa di consumo, p. 50	
4	Il teatro e il cinema	52
■	<i>focus</i> Film e romanzi negli anni Cinquanta e Sessanta	54
5	Le riviste e il dibattito culturale	55
	<i>Cesare Pavese</i>	58
1	La vita	58
2	Le opere	58

<b><i>Italo Calvino</i></b>		61
1	La vita	61
2	La produzione sino al 1963	62
3	La produzione dopo il 1963	64
4	La fortuna	66
<b><i>Primo Levi</i></b>		68
1	La vita	68
2	Le opere	68
<b><i>Beppe Fenoglio</i></b>		71
1	La vita	71
2	I racconti	72
3	I romanzi e le altre opere	73
4	La fortuna	76
<b><i>Elsa Morante</i></b>		77
1	La vita	77
2	Le opere	77
<b><i>Giorgio Caproni</i></b>		81
1	La vita	81
2	Le opere	82
<b><i>Vittorio Sereni</i></b>		85
1	La vita	85
2	Le opere	86
<b><i>Pier Paolo Pasolini</i></b>		90
1	La vita	90
2	La poesia	91
3	La narrativa, il cinema e il teatro	92
4	La saggistica	95
5	La fortuna	96
<b><i>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</i></b>		98
1	La vita	98
2	Le opere	98
	Bibliografia	100

## PSL

### DAL MODERNO AL POSTMODERNO

<b><i>Uno sguardo d'insieme</i></b>	104
-------------------------------------	-----

<b><i>La storia e la cultura</i></b>	106
--------------------------------------	-----

1	Il quadro storico-politico	106
	1.1 Il contesto internazionale, p. 106 ■ 1.2 La situazione italiana, p. 108	

2	—	Gli aspetti socioculturali	110
3	—	La tecnica	111
4	—	Le scienze e la filosofia	112
	■	<i>focus</i> Semiologia, semiotica, critica semiotica	113
5	—	Le arti	115
 <i>Le letterature straniere</i>			121
1	—	La poesia	121
2	—	La narrativa	122
		2.1 La narrativa europea, p. 122 ■ 2.2 La narrativa statunitense, p. 124 ■ 2.3 La narrativa in Unione Sovietica, p. 125 ■ 2.4 La narrativa sudamericana, p. 126	
3	—	Il teatro e il cinema	127
 <i>La letteratura italiana</i>			131
1	—	Un quadro d'insieme	131
	■	<i>cronologia delle opere</i>	132
2	—	La poesia	133
		2.1 La poesia della Neoavanguardia, p. 135 ■ 2.2 Filoni ed esponenti principali della poesia tra anni Sessanta e Settanta, p. 136 ■ 2.3 La nuova poesia dialettale, p. 139 ■ 2.4 La poesia alla fine degli anni Settanta, p. 140	
3	—	La narrativa	140
		3.1 Narrativa neoavanguardista e sperimentale, p. 141 ■ 3.2 La narrativa tra cultura nazionale e culture regionali, p. 144 ■ 3.3 La narrativa tra impegno ed evasione, p. 146 ■ 3.4 Le narratrici e gli "outsider", p. 146	
4	—	Il teatro e il cinema	148
5	—	Le riviste e il dibattito culturale	150
 <i>Franco Fortini</i>			153
1	—	La vita	153
2	—	Le opere	154
 <i>Andrea Zanzotto</i>			157
1	—	La vita	157
2	—	Le opere	158
 <i>Edoardo Sanguineti</i>			161
1	—	La vita	161
2	—	L'opera in versi	161
 <i>Leonardo Sciascia</i>			164
1	—	La vita	164
2	—	Le opere	164
 <i>Paolo Volponi</i>			166
1	—	La vita	166
2	—	Le opere	166
 <i>Alberto Arbasino</i>			169
1	—	La vita	169
2	—	Le opere	169
		Bibliografia	171

## STL

### L'italiano nella seconda metà del Novecento

1	La diffusione dell'italiano	173
2	L'italiano e le altre lingue	174
3	Tra italiano e dialetto	175
4	L'insegnamento dell'italiano	176
5	Dialetto e "koinè" dialettale in letteratura: tra regressione e rivendicazione	177
6	La "nuova questione della lingua" e l'italiano burocratico	179
7	Il Neorealismo: la lingua parlata tra cinema e letteratura	181
8	La narrativa dopo il Neorealismo: lo "stile semplice"	182
9	La lingua poetica	183
	Bibliografia essenziale	184

## MdL

### LA NARRATIVA STATUNITENSE

#### *Contraddizioni e limiti del sogno americano* 186

#### *L'età delle sperimentazioni*

**Ernest Hemingway** 191  
 La vita e le opere, p. 191 ■ Il narratore, p. 191 ■ «I quarantanove racconti», p. 192 ■ «Breve la vita felice di Francis Macomber», p. 192

**T1** Breve la vita felice di Francis Macomber [*I quarantanove racconti*] 193  
 lettura guidata, p. 196 ■ esercizi, p. 197

«Per chi suona la campana»: un romanzo sulla guerra civile spagnola, p. 197 ■ La trama, p. 197 ■ I temi, p. 197

**T2** Solo in attesa della morte [*Per chi suona la campana*, cap. 43] 198  
 lettura guidata, p. 202 ■ esercizi, p. 203

**William Faulkner** 203  
 La vita e le opere, p. 203 ■ Caratteristiche dell'opera di Faulkner, p. 204 ■ «L'urlo e il furore», p. 204 ■ La trama, p. 205 ■ La struttura e le tecniche narrative, p. 205

**T3** Benjy e Caddy [*L'urlo e il furore*, 7 aprile 1928] 206  
 lettura guidata, p. 208 ■ esercizi, p. 209

**T4** Quentin [*L'urlo e il furore*, 2 giugno 1910] 209  
 lettura guidata, p. 213 ■ esercizi, p. 214

■ *in sintesi* Hemingway e Faulkner: temi e forme 215

#### *L'età del postmodernismo*

**Kurt Vonnegut** 217  
 La vita e le opere, p. 217 ■ Temi e motivi della narrativa di Vonnegut, p. 217 ■ «Ghiaccio-nove»: la trama e la struttura del romanzo, p. 217 ■ La condanna della scienza, p. 218 ■ La crisi del modello americano, p. 218 ■ Commistione di generi. Parodia e ironia, p. 219

**T5** Il "ghiaccio-nove" [*Ghiaccio-nove*, capp. 20, 21, 23, 25] 219  
 lettura guidata, p. 222 ■ esercizi, p. 224

**Don DeLillo** 224  
 La vita e le opere, p. 224 ■ Temi e forme del postmoderno in DeLillo, p. 224 ■ La trama di «Rumore bianco», p. 225 ■ La paura della morte e gli altri temi di «Rumore bianco», p. 225

<b>T6</b>	La trascendenza della Toyota Celica [ <i>Rumore bianco</i> , cap. 21] lettura guidata, p. 228 ■ esercizi, p. 229	226
<b>T7</b>	La paura della morte [ <i>Rumore bianco</i> , cap. 33] lettura guidata, p. 232 ■ esercizi, p. 232	229
	<b>James Ellroy</b> La vita e le opere, p. 232 ■ L'ossessione centrale della narrativa di Ellroy, p. 233 ■ La rappresentazione di un mondo corrotto e violento, p. 233 ■ Le caratteristiche narrative, p. 233 ■ A ritmo di jazz, p. 234 ■ «L.A. Confidential», p. 234	232
<b>T8</b>	La sparatoria a El Serrano Motel [ <i>L.A. Confidential</i> , Prologo] lettura guidata, p. 238 ■ esercizi, p. 239	234
	■ <b>in sintesi</b> Vonnegut, DeLillo, Ellroy: temi e forme	239

### lettori e critici

	<b>Fernanda Pivano</b>	
<b>C1</b>	Faulkner e Hemingway <b>Raymond Federman</b>	240
<b>C2</b>	La narrativa autoriflessiva esercizi, p. 243	242
	<i>intersezioni</i> <i>archetipi, miti, temi</i>	
	Beat e ribelli	244
	<i>intersezioni</i> <i>generi e forme</i>	
	La fantascienza del Novecento	247

## MdL

### BEPPE FENOGLIO

#### *il filo rosso*

	<i>Una guerra diversa</i> [ <i>Il primo scontro a fuoco di Johnny, Il partigiano Johnny</i> , cap. 9]	252
	■ la vita le opere	256

#### *l'opera*

	<b><i>Il partigiano Johnny</i></b> La trama, p. 257 ■ La poetica di Fenoglio, p. 258	
	■ <b>focus</b> La complessa storia editoriale del «Partigiano Johnny»	258
	Temi e percorsi di lettura	259
	<b>percorso1</b> <i>Prima della lotta</i>	259
<b>T1</b>	Dopo l'8 settembre del 1943 [ <i>Il partigiano Johnny</i> , cap. 1] lettura guidata, p. 261 ■ esercizi, p. 261	259
	■ <i>lingua e stile</i> L'italiano e l'inglese in Fenoglio	262
<b>T2</b>	La parola partigiano [ <i>Il partigiano Johnny</i> , cap. 2] lettura guidata, p. 265 ■ esercizi, p. 266	263
	<b>percorso2</b> <i>L'avventura partigiana</i>	266
<b>T3</b>	Verso le colline [ <i>Il partigiano Johnny</i> , capp. 4-5] lettura guidata, p. 270 ■ esercizi, p. 271	267
	■ <i>lingua e stile</i> Fenoglio e il dialetto	272

<b>T4</b>	Cacce solitarie [ <i>Il partigiano Johnny</i> , cap. 38] lettura guidata, p. 277 ■ esercizi, p. 278	273
<b>T5</b>	La fine [ <i>Il partigiano Johnny</i> , cap. 39] lettura guidata, p. 281 ■ esercizi, p. 282	278
<b>altre opere</b>		
	<b>Una questione privata</b> Da Johnny a Milton, p. 283 ■ La trama, p. 283 ■ La vicenda editoriale del romanzo e la sua struttura narrativa, p. 284 ■ Le scelte antologiche, p. 284	283
<b>T6</b>	La speranza d'amore e la guerra [ <i>Una questione privata</i> , capp. 1-2] lettura guidata, p. 291 ■ esercizi, p. 292	285
<b>T7</b>	Alla cascina della vecchia contadina [ <i>Una questione privata</i> , cap. 8] lettura guidata, p. 294 ■ esercizi, p. 294	292
<b>T8</b>	L'uccisione del sergente fascista [ <i>Una questione privata</i> , cap. 10] lettura guidata, p. 295 ■ esercizi, p. 296	294
<b>T9</b>	Il ritorno e la fine [ <i>Una questione privata</i> , cap. 13] lettura guidata, p. 300 ■ esercizi, p. 301	296
	■ <b>in sintesi</b> Fenoglio: temi e forme	302
<b>la biografia</b>		
	<b>Chi era Beppe Fenoglio</b> «Scrittore e partigiano», p. 303 ■ Le radici, p. 304 ■ L'adolescenza: la passione letteraria e l'antifascismo, p. 304 ■ Gli anni della Resistenza: un "soldato di Cromwell" sulle colline delle Langhe, p. 305 ■ Dopo la guerra: la scelta dell'impegno letterario. La fama postuma, p. 306	
<b>lettori e critici</b>		
	<b>Alberto Casadei</b>	
<b>C1</b>	Il destino fatale del partigiano solitario	307
	<b>Gian Luigi Beccaria</b>	
<b>C2</b>	Il "grande stile" di Beppe Fenoglio esercizi, p. 310	309
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>Elio Vittorini</b> La vita e le opere, p. 311 ■ «Conversazione in Sicilia»: struttura e temi del romanzo, p. 312 ■ Le scelte antologiche, p. 312	311
<b>T10</b>	Gli «astratti furori» [ <i>Conversazione in Sicilia</i> , cap. 1] lettura guidata, p. 313 ■ esercizi, p. 314	312
<b>T11</b>	Il «Gran Lombardo» [ <i>Conversazione in Sicilia</i> , capp. 6-7] lettura guidata, p. 317 ■ esercizi, p. 318 «Diario in pubblico», p. 318	314
<b>T12</b>	Cultura e società [ <i>Diario in pubblico</i> , parte terza] lettura guidata, p. 320 ■ esercizi, p. 320	318
	<b>Cesare Pavese</b> La vita e le opere, p. 320 ■ Le novità tematiche e formali della poesia di Pavese, p. 321 ■ «Lavorare stanca», p. 321	320
<b>T13</b>	Antenati [ <i>Lavorare stanca</i> ] lettura guidata, p. 324 ■ esercizi, p. 324 I romanzi della storia recente, p. 324 ■ «La casa in collina», p. 325	322
<b>T14</b>	«Ogni guerra è una guerra civile» [ <i>La casa in collina</i> , cap. 23] lettura guidata, p. 327 ■ esercizi, p. 327 «La luna e i falò», p. 327	325

<b>T15</b>	Il mito del paese d'infanzia [La luna e i falò, cap. 1] lettura guidata, p. 331 ■ esercizi, p. 331	328
■	lingua e stile Tra lingua contadina e italiano letterario	332
<b>T16</b>	La morte di Santa [La luna e i falò, cap. 32] lettura guidata, p. 334 ■ esercizi, p. 335	332
<i>intersezioni</i>		
<b>letteratura e cinema</b>		
	Il cinema italiano del Neorealismo	336
<b>MdL</b>		
<b>ELSA MORANTE</b>		
<i>il filo rosso</i>		
	Dalla fiaba dell'infanzia al romanzo della vita [La tenda orientale, L'isola di Arturo, cap. I]	340
■	la vita le opere	345
<i>l'opera</i>		
<b>L'isola di Arturo</b>		
	La trama, p. 346 ■ «L'iniziazione di un fanciullo alla vita», p. 347	
	Temi e percorsi di lettura	347
	<i>percorso1 Tra realtà e mito: un'isola al di fuori del tempo</i>	348
<b>T1</b>	I "divini" abitanti dell'isola [L'isola di Arturo, capp. I e IV] lettura guidata, p. 351 ■ esercizi, p. 352	348
<b>T2</b>	Un giovane semidio [L'isola di Arturo, cap. II] lettura guidata, p. 353 ■ esercizi, p. 353	352
<b>T3</b>	Un Olimpo popolato da eterni giovinetti [L'isola di Arturo, cap. III] lettura guidata, p. 355 ■ esercizi, p. 356	353
	<i>percorso2 Il sogno dell'azione e il superamento del limite</i>	356
<b>T4</b>	L'attrazione delle terre ignote [L'isola di Arturo, cap. IV] lettura guidata, p. 358 ■ esercizi, p. 358	356
<b>T5</b>	La prova estrema: le colonne d'Ercole [L'isola di Arturo, cap. V] lettura guidata, p. 360 ■ esercizi, p. 361	359
	<i>percorso3 L'abbandono dell'Eden</i>	361
<b>T6</b>	La sofferenza del distacco [L'isola di Arturo, cap. IV] lettura guidata, p. 362 ■ esercizi, p. 363	361
■	lingua e stile L'italiano medio dell'«Isola di Arturo»	363
<b>T7</b>	Il sacrificio di Nunziata e la fine dell'incantesimo [L'isola di Arturo, cap. VIII] lettura guidata, p. 365 ■ esercizi, p. 366	364
<b>T8</b>	La partenza: il piroscifo [L'isola di Arturo, cap. VIII] lettura guidata, p. 367 ■ esercizi, p. 367	366
<b>T9</b>	Un'ipotesi di conclusione: la Dedicà del romanzo [L'isola di Arturo, Dedicà] lettura guidata, p. 368 ■ esercizi, p. 369	368

*altre opere*

	<b>Menzogna e sortilegio</b>	370
	La trama, p. 370 ■ I modelli, p. 371 ■ Un confronto con «L'isola di Arturo», p. 371 ■ Le scelte antologiche, p. 372	

<b>T10</b>	La stirpe di Elisa: i Cavalieri dalla Trista Figura [ <i>Menzogna e sortilegio</i> , Introduzione, cap. 3] lettura guidata, p. 375 ■ esercizi, p. 376	372
	■ <i>lingua e stile</i> L'italiano iperletterario di «Menzogna e sortilegio»	376
<b>T11</b>	Elisa e Anna [ <i>Menzogna e sortilegio</i> , Parte V, cap. 3] lettura guidata, p. 380 ■ esercizi, p. 381	377
	■ <i>in sintesi</i> Morante: temi e forme	381

## la biografia

### Chi era Elsa Morante

Una scrittrice precoce, p. 383 ■ La relazione con Moravia e gli anni della guerra, p. 384 ■ La scrittura dei romanzi e il desiderio di essere amata, p. 384 ■ La morte di Bill Morrow e gli anni della «Storia», p. 385 ■ L'ultimo romanzo e gli anni del terrorismo in Italia, p. 386 ■ Il doloroso decadimento fisico degli ultimi anni, p. 386

## lettori e critici

	<i>Giacomo Debenedetti</i>	
<b>C1</b>	Il mito di Arturo	387
	<i>Cesare Garboli</i>	
<b>C2</b>	Il «gusto dei contrari» di Elsa Morante esercizi, p. 390	389

## contesti e confronti

	<i>Natalia Ginzburg</i>	391
	La vita e le opere, p. 391 ■ «Lessico familiare», p. 392 ■ Le scelte antologiche, p. 392	
<b>T12</b>	Il racconto e le fotografie [ <i>Lessico familiare</i> ] lettura guidata, p. 394 ■ esercizi, p. 395	393
<b>T13</b>	Due mondi incomunicabili [ <i>Lessico familiare</i> ] lettura guidata, p. 396 ■ esercizi, p. 397	395
	<i>Anna Maria Ortese</i>	397
	La vita e le opere, p. 397 ■ «Il mare non bagna Napoli», p. 397	
<b>T14</b>	Gli occhiali: un oggetto stregato [ <i>Il mare non bagna Napoli</i> , <i>Un paio di occhiali</i> ] lettura guidata, p. 401 ■ esercizi, p. 402	398
	<i>Amelia Rosselli</i>	402
	La vita e le opere, p. 402 ■ «Variazioni belliche», p. 402	
<b>T15</b>	Per un incontro casualmente inteso [ <i>Variazioni belliche</i> ] lettura guidata, p. 403 ■ esercizi, p. 404	403
<b>T16</b>	Tutto il mondo è vedovo [ <i>Variazioni belliche</i> ] lettura guidata, p. 405 ■ esercizi, p. 405	404

## intersezioni

### letteratura e cinema

	L'infanzia nel cinema	406
--	-----------------------	-----

## MdL

### PIER PAOLO PASOLINI

#### il filo rosso

	<i>Il difensore dei picari</i> [ <i>L'arresto del Riccetto</i> , <i>Ragazzi di vita</i> , cap. 5]	412
	■ la vita le opere	416



## l'opera

**Ragazzi di vita**

Vicende della composizione, p. 417 ■ La struttura del romanzo, p. 417 ■ Una tecnica narrativa sperimentale, p. 418 ■ La ricerca linguistica, p. 419

## Temi e percorsi di lettura

419

**percorso1 Il poeta di Roma**

419

**T1** I nuovi picari [*Ragazzi di vita*, cap. 3]

420

lettura guidata, p. 422 ■ esercizi, p. 423

**T2** Roma [*Ragazzi di vita*, capp. 4, 5, 7]

423

lettura guidata, p. 426 ■ esercizi, p. 426

**percorso2 La violenza**

427

**T3** Il rogo del Piattoletta [*Ragazzi di vita*, cap. 6]

427

lettura guidata, p. 429 ■ esercizi, p. 429

■ *lingua e stile* Pasolini e il dialetto romanesco

430

**T4** Il gesto di Alduccio [*Ragazzi di vita*, cap. 7]

430

lettura guidata, p. 432 ■ esercizi, p. 432

**percorso3 L'ultima sfida**

433

**T5** La morte di Amerigo [*Ragazzi di vita*, cap. 4]

433

lettura guidata, p. 435 ■ esercizi, p. 436

**T6** La sfida di Genesis [*Ragazzi di vita*, cap. 8]

436

lettura guidata, p. 439 ■ esercizi, p. 440

## altre opere

**1 Il cinema**

441

**Accattone**

442

La trama, p. 442 ■ Il trittico romano, p. 442 ■ Il realismo e l'allegorismo, p. 443 ■ La sceneggiatura, p. 443

**T7** Il sogno di Accattone [*Accattone*]

443

lettura guidata, p. 445 ■ esercizi, p. 446

■ *focus* I film di Pasolini

446

**2 La poesia**

447

**La meglio gioventù**

447

Il recupero del dialetto, p. 447 ■ Nostalgia e mito, p. 448

**T8** Il fanciullo morto [*La meglio gioventù*]

448

lettura guidata, p. 448

**T9** Suite furlana [*La meglio gioventù*]

449

lettura guidata, p. 450 ■ esercizi, p. 451

■ *focus* Il mito di Narciso

451

**Le ceneri di Gramsci**

452

La raccolta: caratteristiche e temi, p. 452 ■ Scelte linguistiche e stilistiche, p. 452

**T10** Il pianto della scavatrice [*Le ceneri di Gramsci*]

453

lettura guidata, p. 457 ■ esercizi, p. 458

■ *lingua e stile* La nobilitazione del linguaggio poetico

459

**3 I saggi**

459

**Scritti corsari**

460

**T11** L'articolo delle lucciole [*Scritti corsari*]

460

lettura guidata, p. 462 ■ esercizi, p. 463

	<b>4</b>	<i>L'ultimo romanzo</i>	463
		<i>Petrolio</i>	463
		Un super-romanzo sperimentale, p. 463 ■ Il tema del potere, p. 464 ■ Letteratura e vita, p. 464	
	<b>T12</b>	L'Epochè: storia di mille e un personaggio [ <i>Petrolio</i> , Appunto 99]	464
		lettura guidata, p. 466 ■ esercizi, p. 466	
		■ <i>in sintesi</i> Pasolini: temi e forme	467
<b>la biografia</b>			
		<i>Chi era Pier Paolo Pasolini</i>	
		Una parabola romanzesca, p. 468 ■ Le radici, p. 468 ■ Il primo periodo a Roma, p. 469 ■ Processi e aggressioni, p. 470 ■ Un intellettuale-contro, p. 470	
<b>lettori e critici</b>			
		<i>Carla Benedetti</i>	
	<b>C1</b>	Una letteratura impura	472
		<i>Walter Siti</i>	
	<b>C2</b>	L'opera rimasta sola	473
<b>contesti e confronti</b>			
	<b>1</b>	<i>La narrativa italiana tra anni Cinquanta e anni Sessanta</i>	475
		<i>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</i>	476
		La vita e le opere, p. 476 ■ La trama del «Gattopardo», p. 476 ■ I temi e lo stile, p. 477	
	<b>T13</b>	Tutto cambi perché nulla cambi [ <i>Il Gattopardo</i> , Parte I]	477
		lettura guidata, p. 479	
	<b>T14</b>	Un colloquio politico [ <i>Il Gattopardo</i> , Parte IV]	479
		lettura guidata, p. 483 ■ esercizi, p. 484	
		<i>Leonardo Sciascia</i>	485
		La vita e le opere, p. 485 ■ La poetica di Sciascia, p. 485 ■ La trama e le caratteristiche strutturali del «Giorno della civetta», p. 485	
	<b>T15</b>	Un detective che è stato partigiano [ <i>Il giorno della civetta</i> , parte II]	486
		lettura guidata, p. 487 ■ esercizi, p. 488	
	<b>T16</b>	I caratteri dell'ambiente siciliano [ <i>Il giorno della civetta</i> , parte XIV]	488
		lettura guidata, p. 490 ■ esercizi, p. 491	
		<i>Paolo Volponi</i>	491
		La vita e le opere, p. 491 ■ Volponi e la riflessione sul mondo capitalistico, p. 491 ■ «Memoriale»: la trama, p. 492	
	<b>T17</b>	Il mondo della fabbrica [ <i>Memoriale</i> , Parte I]	492
		lettura guidata, p. 494	
	<b>T18</b>	I dolori di un operaio [ <i>Memoriale</i> , Parte V]	495
		lettura guidata, p. 497	
		<i>Alberto Arbasino</i>	498
		La vita e le opere, p. 498 ■ «Fratelli d'Italia», p. 498 ■ Le scelte antologiche, p. 499	
	<b>T19</b>	Un ritrovo di amici molto raffinati [ <i>Fratelli d'Italia</i> , cap. I, 1]	499
		lettura guidata, p. 502 ■ esercizi, p. 503	
	<b>T20</b>	Com'è fatto un romanzo sperimentale [ <i>Fratelli d'Italia</i> , cap. I, 4-5]	503
		lettura guidata, p. 505 ■ esercizi, p. 506	

	<b>2 La narrativa europea dall'esistenzialismo al "Nouveau Roman"</b>	506
	<b>Jean-Paul Sartre</b>	507
	La vita e le opere, p. 507 ■ «La nausea», p. 507	
<b>T21</b>	<b>L'assurdit� dell'esistenza</b> [ <i>La nausea</i> ]	508
	lettura guidata, p. 512 ■ esercizi, p. 513	
	<b>Albert Camus</b>	513
	La vita e le opere, p. 513 ■ «Lo straniero», p. 514	
<b>T22</b>	<b>Un dramma senza drammaticit�</b> [ <i>Lo straniero</i> , Parte I, cap. 6; Parte II, cap. 1]	514
	lettura guidata, p. 518 ■ esercizi, p. 520	
	<b>G�nter Grass</b>	520
	La vita e le opere, p. 520 ■ «Il tamburo di latta», p. 520	
<b>T23</b>	<b>Scegliere di non crescere</b> [ <i>Il tamburo di latta</i> ]	520
	lettura guidata, p. 523 ■ esercizi, p. 525	
	<b>Claude Simon</b>	525
	La vita e le opere, p. 525 ■ «La battaglia di Farsalo», p. 525	
<b>T24</b>	<b>Le arti e il caos delle battaglie</b> [ <i>La battaglia di Farsalo</i> , Parte II]	526
	lettura guidata, p. 529 ■ esercizi, p. 530	
<i>intersezioni</i>		
<b>letteratura, cinema e pittura</b>		
	Il cinema fra letteratura e arti figurative	531

## **MdL**

### SAMUEL BECKETT

	<b>Beckett, il grottesco e l'assurdo</b>	540
	■ la vita le opere	542
<i>l'opera</i>		
	<b>Aspettando Godot</b>	
	La composizione del dramma e la nuova poetica teatrale di Beckett, p. 543 ■ Un nuovo sistema di segni: «Aspettando Godot», p. 544 ■ La struttura e i personaggi, p. 544	
	<b>Temi e percorsi di lettura</b>	544
	<b>percorso1 Perch� Godot</b>	545
	■ focus Il riassunto di «Aspettando Godot»	545
<b>T1</b>	<b>L'identit� di Godot</b> [ <i>Aspettando Godot</i> , Atto I]	546
	lettura guidata, p. 548 ■ esercizi, p. 549	
<b>T2</b>	<b>Pozzo, Lucky e Godot</b> [ <i>Aspettando Godot</i> , Atto I]	549
	lettura guidata, p. 550 ■ esercizi, p. 551	
	<b>percorso2 L'umanit� in scena</b>	551
<b>T3</b>	<b>Buffoni e teatranti</b> [ <i>Aspettando Godot</i> , Atto I]	551
	lettura guidata, p. 553 ■ esercizi, p. 554	
<b>T4</b>	<b>Il fallimento del pensiero e del linguaggio</b> [ <i>Aspettando Godot</i> , Atto I]	554
	lettura guidata, p. 556 ■ esercizi, p. 556	
<b>T5</b>	<b>Il tempo e l'esistenza umana</b> [ <i>Aspettando Godot</i> , Atto II]	556
	lettura guidata, p. 559 ■ esercizi, p. 560	
	■ <b>in sintesi</b> Beckett: temi e forme	561

la biografia

**Chi era Samuel Beckett**

Un intellettuale europeo, p. 562 ■ La faticosa ricerca di sé, p. 562 ■ “Rivelazione”, p. 563  
 ■ «Condannato alla fama», p. 564

lettori e critici

Paolo Bertinetti

**CI** Beckett o la compressione della forma 565  
 esercizi, p. 567

contesti e confronti

**Harold Pinter**

La vita e le opere, p. 568 ■ La lezione di Beckett e l'impegno politico, p. 569 ■ «Il linguaggio della montagna», p. 569

**T6** Il linguaggio della montagna [*Il linguaggio della montagna*, parti 1, 2, 4] 570  
 lettura guidata, p. 573 ■ esercizi, p. 574

**Eduardo De Filippo**

La vita e le opere, p. 574 ■ I temi del teatro di Eduardo, p. 575 ■ Lingua e dialetto, p. 575  
 ■ «Filumena Marturano», p. 575

**T7** Filumena rivela il suo passato [*Filumena Marturano*, Atto II] 576  
 lettura guidata, p. 579 ■ esercizi, p. 580

**Dario Fo**

La vita e le opere, p. 580 ■ Teatro popolare e teatro politico, p. 581 ■ Lingua del popolo e invenzione linguistica: il “grammelot”, p. 581 ■ «Mistero buffo», p. 581

**T8** Nascita del giullare [*Mistero buffo*] 582  
 lettura guidata, p. 584 ■ esercizi, p. 584

intersezioni

archetipi, miti, temi

Amleto nel teatro del secondo Novecento 585

**MdL**

VITTORIO SERENI

*il filo rosso*

*Poesia e non poesia* [*I versi, Gli strumenti umani*] 590

■ la vita le opere 594

l'opera

**Gli strumenti umani**

Temi e percorsi di lettura 596

*percorso1 Il tempo presente: viaggi e incontri* 596

**T1** Ancora sulla strada di Zenna [*Gli strumenti umani*] 597  
 lettura guidata, p. 598 ■ esercizi, p. 600

**T2** Amsterdam [*Gli strumenti umani*] 600  
 lettura guidata, p. 601 ■ esercizi, p. 602

*percorso2 Il tempo passato: sogni e ricordi* 602

**T3** Mille miglia [*Gli strumenti umani*] 602  
 lettura guidata, p. 603 ■ esercizi, p. 604

<b>T4</b>	<b>Il muro</b> [ <i>Gli strumenti umani</i> ]	604
	lettura guidata, p. 606 ■ esercizi, p. 606	
<b>T5</b>	<b>La spiaggia</b> [ <i>Gli strumenti umani</i> ]	607
	lettura guidata, p. 607 ■ esercizi, p. 608	
	■ <i>lingua e stile</i> <b>Il lessico quotidiano di Sereni</b>	609
<b>altre opere</b>		
	<b>Frontiera</b>	610
<b>T6</b>	<b>Concerto in giardino</b> [ <i>Frontiera</i> ]	611
	lettura guidata, p. 612 ■ esercizi, p. 612	
	<b>Diario d'Algeria</b>	612
<b>T7</b>	<b>Non sa più nulla, è alto sulle ali</b> [ <i>Diario d'Algeria</i> ]	613
	lettura guidata, p. 614 ■ esercizi, p. 615	
	<b>Stella variabile</b>	616
<b>T8</b>	<b>Giovanna e i Beatles</b> [ <i>Stella variabile</i> , II]	616
	lettura guidata, p. 617 ■ esercizi, p. 617	
	■ <i>in sintesi</i> Sereni: temi e forme	618
<b>la biografia</b>		
	<b>Chi era Vittorio Sereni</b>	
	Un poeta "di frontiera", p. 619 ■ La "linea lombarda" e la lezione di Ungaretti e di Montale, p. 620 ■ Dall'isolamento della prigionia all'attività di consulente editoriale, p. 621	
<b>lettori e critici</b>		
	<b>Giacomo Debenedetti</b>	
<b>C1</b>	<b>Storia personale e vicenda collettiva in Sereni</b>	622
	<b>Franco Fortini</b>	
<b>C2</b>	<b>L'«ossessione del ripetersi» e la «nuova nascita»</b>	624
	esercizi, p. 625	
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>I La linea "antinovecentista"</b>	626
	<b>Giorgio Caproni</b>	627
	La vita e le opere, p. 627 ■ Temi di fondo nella poesia di Caproni, p. 627 ■ La metrica e lo stile, p. 627	
<b>T9</b>	<b>Interludio</b> [ <i>Il passaggio d'Enea</i> ]	628
	lettura guidata, p. 629	
<b>T10</b>	<b>Preghiera</b> [ <i>Il seme del piangere</i> ]	629
	lettura guidata, p. 630 ■ esercizi, p. 631	
<b>T11</b>	<b>Congedo del viaggiatore cerimonioso</b>	
	[ <i>Congedo del viaggiatore cerimonioso &amp; altre prosopopee</i> ]	631
	lettura guidata, p. 633 ■ esercizi, p. 634	
	■ <i>lingua e stile</i> <b>Caproni e la "linea della semplicità"</b>	634
	<b>Sandro Penna</b>	635
	La vita e le opere, p. 635 ■ Un'autobiografia selettiva e monotematica, p. 635 ■ Lingua e stile: facilità linguistica e assolutezza lirica, p. 636	
<b>T12</b>	<b>La vita... è ricordarsi di un risveglio</b> [ <i>Poesie</i> ]	637
	lettura guidata, p. 637	
<b>T13</b>	<b>Il mare è tutto azzurro</b> [ <i>Poesie</i> ]	638
	lettura guidata, p. 638 ■ esercizi, p. 639	

	<b>Attilio Bertolucci</b>	639
	La vita e le opere, p. 639 ■ I due tempi della poesia di Bertolucci, p. 639 ■ Lo stile, p. 640	
<b>T14</b>	<b>Ritratto di uomo malato</b> [ <i>Viaggio d'inverno</i> ]	640
	lettura guidata, p. 641 ■ esercizi, p. 642	
	<b>Giovanni Giudici</b>	642
	La vita e le opere, p. 642 ■ Dal neocrepuscolarismo al manierismo, p. 642	
<b>T15</b>	<b>Una sera come tante</b> [ <i>La vita in versi</i> ]	643
	lettura guidata, p. 645 ■ esercizi, p. 646	
	<b>2 Tra impegno e sperimentalismo</b>	646
	<b>Franco Fortini</b>	647
	La vita e le opere, p. 647 ■ Prospettiva politica e testimonianza utopica nella poesia di Fortini, p. 647 ■ Lo stile, p. 648	
<b>T16</b>	<b>Traducendo Brecht</b> [ <i>Una volta per sempre</i> ]	648
	lettura guidata, p. 650 ■ esercizi, p. 651	
<b>T17</b>	<b>Lontano lontano</b> [ <i>Composita solvantur</i> ]	651
	lettura guidata, p. 652 ■ esercizi, p. 653	
	<b>Andrea Zanzotto</b>	653
	La vita e le opere, p. 653 ■ La sperimentazione linguistica, fra anticonvenzionalità e autoironia, p. 653	
<b>T18</b>	<b>Al mondo</b> [ <i>La Beltà</i> ]	654
	lettura guidata, p. 655 ■ esercizi, p. 656	
	■ <i>lingua e stile</i> <b>Lo sperimentalismo linguistico di Zanzotto</b>	656
<b>T19</b>	<b>Nino negli anni Ottanta</b> [ <i>Idioma</i> ]	657
	lettura guidata, p. 658 ■ esercizi, p. 659	
	<b>Edoardo Sanguineti</b>	659
	La vita e le opere, p. 659 ■ La forza eversiva dello sperimentalismo in Sanguineti, p. 659 ■ La metrica e lo stile, p. 660	
<b>T20</b>	<b>In te dormiva come un fibroma asciutto</b> [ <i>Erotopaegnia</i> , n. 4]	660
	lettura guidata, p. 661 ■ esercizi, p. 662	
<b>T21</b>	<b>Se ti rivivi</b> [ <i>Corollario</i> , n. 35]	662
	lettura guidata, p. 663 ■ esercizi, p. 663	
	<b>3 La poesia dialettale</b>	664
	<b>Giacomo Noventa</b>	664
	La vita e le opere, p. 664 ■ Una poesia dialettale dai forti presupposti etici, p. 665 ■ Le scelte antologiche, p. 665	
<b>T22</b>	<b>Dove i miei versi...</b> [ <i>Versi e poesie</i> ]	665
	lettura guidata, p. 666	
<b>T23</b>	<b>Lo so, lo so...</b> [ <i>Versi e poesie</i> ]	667
	lettura guidata, p. 667	
	<b>Tonino Guerra</b>	668
	La vita e le opere, p. 668 ■ Realismo e visionarietà in Guerra, p. 668	
<b>T24</b>	<b>Su un caffelatte</b> [ <i>I bu</i> ]	668
	lettura guidata, p. 669	
<b>T25</b>	<b>Il colpo di fucile</b> [ <i>I bu</i> ]	670
	lettura guidata, p. 670	
	<b>Franco Loi</b>	671
	La vita e le opere, p. 671 ■ Loi fra realismo grottesco e intimismo, p. 671 ■ Le scelte antologiche, p. 671	
<b>T26</b>	<b>Che giorno, ragazzi!</b> [ <i>L'Angel</i> , I, 9]	671
	lettura guidata, p. 673 ■ esercizi, p. 673	

intersezioni

generi e forme

Forme della lirica straniera contemporanea 674

**MdL****GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ***Il realismo magico del romanzo sudamericano* 682

■ la vita le opere 684

l'opera

*Cent'anni di solitudine*

Il capolavoro del realismo magico, p. 685 ■ La trama, p. 685 ■ Il tema della solitudine, p. 686 ■ Storia e realismo magico, p. 686

Temi e percorsi di lettura 686

*percorso1 Dalla realtà alla fiaba e al mito* 687**T1** I primi tempi di Macondo [*Cent'anni di solitudine*, cap. I] 687

lettura guidata, p. 688

**T2** Una Buendía che non è di questo mondo: Remedios la bella [*Cent'anni di solitudine*, capp. X, XIV] 688

lettura guidata, p. 690 ■ esercizi, p. 691

*percorso2 Dalla storia alla leggenda:**i conflitti politici e sociali a Macondo* 691**T3** La guerra civile: Aureliano eroe dei liberali [*Cent'anni di solitudine*, cap. VI] 691

lettura guidata, p. 692 ■ esercizi, p. 692

**T4** Il massacro dei lavoratori in sciopero [*Cent'anni di solitudine*, cap. XV] 693

lettura guidata, p. 694 ■ esercizi, p. 695

■ *in sintesi* Márquez: temi e forme 696

la biografia

*Chi è Gabriel García Márquez*

Le radici della narrativa autobiografica, p. 697 ■ Letteratura, giornalismo, politica, p. 697 ■ I primi successi letterari, p. 698 ■ La prima fase della consacrazione mondiale e l'impegno civile, p. 698 ■ Il ritorno alla letteratura, p. 699

lettori e critici

Cesare Segre

**CI** Il tempo curvo di Márquez 700

esercizi, p. 702

contesti e confronti

*Jorge Luis Borges* 703

L'influsso di Borges sulla cultura europea, p. 703 ■ La biografia, p. 703 ■ I racconti: sintesi di narrazione e riflessione filosofica, p. 704 ■ «Finzioni», p. 704

**T5** La biblioteca di Babele [*Finzioni*] 705

lettura guidata, p. 710 ■ esercizi, p. 711

intersezioni

generi e forme

Il romanzo non occidentale del secondo Novecento 712

**MdL**

ITALO CALVINO

*il filo rosso*

*La disciplina della ragione e la varietà del reale*  
[*La scacchiera di Kublai Kan, Le città invisibili*, cap. VIII] 716

■ la vita le opere 721

*l'opera*

*Le città invisibili*

«Le città invisibili»: la struttura, p. 722 ■ La città come allegoria, p. 722 ■ Lo scacco esistenziale e la sottile risposta della ragione, p. 723

Temi e percorsi di lettura 723

*percorso 1 L'utopia pulviscolare* 724

**T1** Kublai Kan e Marco Polo [*Le città invisibili*, cap. I]  
lettura guidata, p. 726 ■ esercizi, p. 727 724

**T2** Le città nascoste: Raissa e Berenice [*Le città invisibili, Le città nascoste*, 2 e 5]  
lettura guidata, p. 729 ■ esercizi, p. 730 727

■ *lingua e stile* La lingua delle «Città invisibili»: tra semplicità e specialismo 731

**T3** L'utopia di Marco Polo [*Le città invisibili*, cap. IX]  
lettura guidata, p. 732 ■ esercizi, p. 733 731

*percorso 2 I segni e le cose* 733

■ *focus* L'Oulipo 734

**T4** Le città e i segni: Tamara [*Le città invisibili, Le città e i segni*, 1]  
lettura guidata, p. 736 ■ esercizi, p. 736 735

**T5** La mappa dell'universo: Eudossia [*Le città invisibili, Le città e il cielo*, 1]  
lettura guidata, p. 737 ■ esercizi, p. 738 736

*percorso 3 Le città infernali* 738

**T6** Il fallimento della progettualità: Bersabea e Perinzia [*Le città invisibili, Le città e il cielo*, 2 e 4]  
lettura guidata, p. 740 ■ esercizi, p. 741 738

**T7** L'inferno postmoderno [*Le città invisibili, Le città continue*, 2, 5 e 1]  
lettura guidata, p. 744 ■ esercizi, p. 744 741

*altre opere*

Il percorso narrativo di Italo Calvino dal Neorealismo ai primi anni Sessanta, p. 745 ■ L'interesse per lo strutturalismo e le opere postmoderne, p. 745 ■ Le costanti: tensione etica e vocazione critico-saggistica, p. 746

*Il sentiero dei nidi di ragno* 746

La trama del romanzo, p. 746 ■ Il «Sentiero» tra realismo e fiabesco, p. 747

**T8** Pin e gli uomini del Dritto [*Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. 6]  
lettura guidata, p. 752 ■ esercizi, p. 753 747

■ *lingua e stile* La lingua del «Sentiero dei nidi di ragno» e le esigenze del Neorealismo 753

*Il barone rampante* 754

La trama, p. 754 ■ I modelli del racconto, p. 755 ■ La costruzione dell'identità come tema fondamentale, p. 755



<b>T9</b>	Cosimo sale sugli alberi [ <i>Il barone rampante</i> , cap. 1] lettura guidata, p. 761 ■ esercizi, p. 762	755
	<b>La giornata d'uno scrutatore</b> La trama, p. 762 ■ Il protagonista come "alter ego" dell'autore, p. 762 ■ Male storico e male naturale, p. 763	762
<b>T10</b>	La storia e il dolore [ <i>La giornata d'uno scrutatore</i> , cap. 9] lettura guidata, p. 766 ■ esercizi, p. 766	763
	<b>Lezioni americane</b> L'occasione e la stesura, p. 767 ■ I cinque valori per il prossimo millennio, p. 767	767
<b>T11</b>	Perseo e Medusa [ <i>Lezioni americane, Leggerezza</i> ] lettura guidata, p. 770 ■ esercizi, p. 770	767
	■ <b>in sintesi</b> Calvino: temi e forme	771

### la biografia

#### Chi era Italo Calvino

Le origini e la formazione, p. 773 ■ Il trasferimento a Torino, p. 773 ■ Gli esordi come narratore, p. 774 ■ La crisi dell'ideologia politica, p. 774 ■ Le città, i viaggi: New York e Parigi, l'America Latina, p. 775 ■ Gli anni della contestazione e la narrativa combinatoria, p. 775 ■ L'ultimo decennio, p. 776

### lettori e critici

	Cesare Pavese	
<b>C1</b>	«Calvino, scoiattolo della penna»	777
	Alfonso Berardinelli	
<b>C2</b>	«Calvino moralista»	779
	Mario Lavagetto	
<b>C3</b>	«Dovuto a Calvino» esercizi, p. 782	780

### contesti e confronti

	<b>Umberto Eco</b> La vita e le opere, p. 784 ■ «Il nome della rosa», p. 784 ■ La trama, p. 784 ■ La finzione del manoscritto e la citazione come artifici narrativi, p. 785	784
<b>T12</b>	L'incontro col mastro vetraio [ <i>Il nome della rosa</i> , Primo giorno, Vespri] lettura guidata, p. 789 ■ esercizi, p. 790	785
<b>T13</b>	Il postmoderno, l'ironia, il piacevole [ <i>Il nome della rosa</i> , Postille] lettura guidata, p. 791 ■ esercizi, p. 792	790
	<b>Pier Vittorio Tondelli</b> La vita e le opere, p. 792 ■ «Altri libertini», p. 793	792
<b>T14</b>	Una serata "postmoderna" [ <i>Altri libertini</i> ] lettura guidata, p. 796 ■ esercizi, p. 797	793

### intersezioni

#### letteratura e musica

	La "Nuova musica" e l'opera aperta	798
--	------------------------------------	-----

**MdL**

**PRIMO LEVI**

*il filo rosso*

*Basta la testimonianza per comprendere il Lager?*

[Levi ricorda i compagni scomparsi, I sommersi e i salvati, cap. 3]

802

■ la vita le opere

807

*l'opera*

*I sommersi e i salvati*

Come nasce «I sommersi e i salvati», p. 808 ■ Struttura dell'opera, p. 808

Temi e percorsi di lettura

809

*percorso1 Una nuova riflessione sul Lager*

809

**T1** Anatomia della vergogna [I sommersi e i salvati, cap. 3]

810

lettura guidata, p. 812 ■ esercizi, p. 813

**T2** La "zona grigia" [I sommersi e i salvati, cap. 2]

813

lettura guidata, p. 818 ■ esercizi, p. 819

■ lingua e stile La scrittura saggistica di Levi

819

*percorso2 La cultura e il lavoro ad Auschwitz*

820

**T3** La mia università [I sommersi e i salvati, cap. 6]

820

lettura guidata, p. 822 ■ esercizi, p. 823

**T4** Il lavoro: afflizione o risorsa? [I sommersi e i salvati, cap. 5]

823

lettura guidata, p. 825 ■ esercizi, p. 825

*altre opere*

*Se questo è un uomo*

826

L'opera, p. 826 ■ La funzione della scrittura in «Se questo è un uomo», p. 827

**T5** L'ultimo [Se questo è un uomo, L'ultimo]

828

lettura guidata, p. 830 ■ esercizi, p. 832

*La tregua*

832

La fase della composizione, p. 832 ■ La struttura, p. 832 ■ Le scelte antologiche, p. 833

**T6** Un'amara libertà [La tregua, Il disgelo]

833

lettura guidata, p. 834 ■ esercizi, p. 835

**T7** I sogni [La tregua, Introduzione e Il risveglio]

835

lettura guidata, p. 836 ■ esercizi, p. 837

*Il sistema periodico*

837

Levi scrittore e chimico, p. 837 ■ «Il sistema periodico»: la struttura dell'opera, p. 837

**T8** Il legame tra catione e anione [Il sistema periodico, Ferro]

838

lettura guidata, p. 842 ■ esercizi, p. 843

■ *in sintesi* Levi: temi e forme

844

*la biografia*

*Chi era Primo Levi*

La formazione, p. 845 ■ L'antifascismo e l'internamento ad Auschwitz, p. 846 ■ «Tornare; mangiare; raccontare», p. 846 ■ Chimico e scrittore: il mito del centauro, p. 847 ■ Il mestiere di scrittore, p. 847 ■ Il cerchio si chiude, p. 848

*lettori e critici*

Daniele Del Giudice

**CI** Il "narratore antropologo"

849

	<i>Tzvetan Todorov</i>	
<b>C2</b>	L'esigenza troppo alta di Primo Levi esercizi, p. 852	851
<b>contesti e confronti</b>		
<b>■</b>	<i>focus</i> La persecuzione degli ebrei in Italia	853
	<i>Giacomo Debenedetti</i>	854
<b>T9</b>	Il rastrellamento degli ebrei a Roma [16 ottobre 1943] lettura guidata, p. 857 ■ esercizi, p. 857	854
	<i>Rosetta Loy</i>	857
	La vita e le opere, p. 857 ■ «La parola ebreo»: caratteri dell'opera, p. 858	
<b>T10</b>	La vita scorreva come sempre... [La parola ebreo] lettura guidata, p. 860 ■ esercizi, p. 860	858
	<i>Eraldo Affinati</i>	860
<b>T11</b>	Le ragioni per tornare ad Auschwitz [Campo del sangue] lettura guidata, p. 864 ■ esercizi, p. 865	861
<i>intersezioni</i>		
<i>generi e forme</i>		
	La saggistica	866

**PSL****IL PRESENTE**

	<i>Uno sguardo d'insieme</i>	872
	<i>La storia e la cultura</i>	874
1	Il quadro storico-politico	874
	1.1 Gli anni Ottanta e Novanta, p. 874 ■ 1.2 L'inizio del nuovo millennio, p. 887	
2	Gli aspetti socioculturali	878
3	La tecnica	880
4	Le scienze e la filosofia	880
5	Le arti	884
	<i>Le letterature straniere</i>	887
1	La poesia	887
2	La narrativa	888
3	Il teatro e il cinema	890
	<i>La letteratura italiana</i>	893
1	Un quadro d'insieme	893
2	La poesia	894
3	La narrativa	897
	3.1 La narrativa degli anni Ottanta, p. 898 ■ 3.2 La narrativa degli anni Novanta, p. 900	
4	Il teatro e il cinema	903
5	Il dibattito culturale	904
	Bibliografia	906

## STL

### L'italiano di oggi

		908
1	Una lingua tra le altre	908
2	Standard e no	909
3	Scuola, scrittura, letteratura	911
4	Una lingua letteraria semplificata?	912
5	La voce regionale	914
6	Lingua dei giovani e narrativa "giovane"	915
7	Poesia e canzone	916
	Bibliografia essenziale	920

## MdL

### LA LETTERATURA ITALIANA D'OGGI

	<i>La letteratura nell'epoca della globalizzazione</i>	922
--	--	-----

#### *La narrativa italiana*

	<b>1</b> <i>Metamorfosi della tradizione</i>	925
--	--	-----

	<i>Goffredo Parise</i>	926
--	------------------------	-----

<b>T1</b>	<i>Gioventù</i> [Sillabari, II] lettura guidata, p. 929	926
-----------	--	-----

	<i>Aldo Busi</i>	931
--	------------------	-----

<b>T2</b>	«Che resta di tutto il dolore...» [Seminario sulla gioventù] lettura guidata, p. 936	931
-----------	---	-----

	<i>Antonio Tabucchi</i>	938
--	-------------------------	-----

<b>T3</b>	<i>Stanze</i> [Piccoli equivoci senza importanza] lettura guidata, p. 943	938
-----------	--	-----

	<i>Claudio Magris</i>	944
--	-----------------------	-----

<b>T4</b>	<i>Vienna e la cultura del Novecento</i> [Danubio] lettura guidata, p. 947	944
-----------	---	-----

	<i>Giuseppe Pontiggia</i>	948
--	---------------------------	-----

<b>T5</b>	<i>Viaggio alle sorgenti del Nilo</i> [Vite di uomini non illustri] lettura guidata, p. 953 ■ esercizi, p. 954	949
-----------	---	-----

	<b>2</b> <i>Le vie della narrativa postmoderna</i>	954
--	--	-----

	<i>Alessandro Baricco</i>	954
--	---------------------------	-----

<b>T6</b>	«Dire il mare» [Oceano mare] lettura guidata, p. 956	955
-----------	---	-----

	<i>Maurizio Maggiani</i>	957
--	--------------------------	-----

<b>T7</b>	L'anarchico Saverio e Ungaretti [Il coraggio del pettirosso] lettura guidata, p. 960	958
-----------	---	-----

	<i>Silvia Ballestra</i>	961
--	-------------------------	-----

<b>T8</b>	Una discussione tra ragazzi [La guerra degli Antò, cap. XX] lettura guidata, p. 963 ■ esercizi, p. 964	962
-----------	---	-----

*La poesia italiana*

	<b>1 <i>Il ritorno delle forme metriche canoniche</i></b>	965
	<i>Giovanni Raboni</i>	966
<b>T9</b>	Fra amore e guerra [ <i>Versi guerrieri e amorosi</i> ] lettura guidata, p. 967	966
	<i>Patrizia Valduga</i>	968
<b>T10</b>	Due ottave [ <i>Requiem, XXVII-XXVIII</i> ] lettura guidata, p. 969	969
	<i>Valerio Magrelli</i>	970
<b>T11</b>	Due sonetti [ <i>Ecce video, I-II</i> ] lettura guidata, p. 971 ■ esercizi, p. 972	970
	<b>2 <i>Il quotidiano e l'amore</i></b>	973
	<i>Patrizia Cavalli</i>	973
<b>T12</b>	Le difficoltà del rapporto amoroso [ <i>Sempre aperto teatro</i> ] lettura guidata, p. 974	973
	<i>Paolo Ruffilli</i>	975
<b>T13</b>	Gli affetti e le delusioni [ <i>La gioia e il lutto</i> ] lettura guidata, p. 976 ■ esercizi, p. 976	975
	<b>3 <i>Angosce e consolazioni</i></b>	976
	<i>Maurizio Cucchi</i>	976
<b>T14</b>	Quasi una tecnica [ <i>Poesia della fonte</i> ] lettura guidata, p. 977	977
	<i>Alda Merini</i>	978
<b>T15</b>	L'angoscia amorosa [ <i>La volpe e il sipario</i> ] lettura guidata, p. 979	978
	<i>Antonella Anedda</i>	979
<b>T16</b>	Per trovare la ragione di un verbo [ <i>Notti di pace occidentale</i> ] lettura guidata, p. 980 ■ esercizi, p. 981	980
	<b>4 <i>La poesia "filosofica"</i></b>	981
	<i>Milo De Angelis</i>	982
<b>T17</b>	Una tensione conoscitiva [ <i>Terra del viso, IX e XI</i> ] lettura guidata, p. 983	982
	<i>Pier Luigi Bacchini</i>	984
<b>T18</b>	Le coppie [ <i>Visi e foglie</i> ] lettura guidata, p. 985	984
	<i>Giampiero Neri</i>	985
<b>T19</b>	Il teatro della natura [ <i>Teatro naturale</i> ] lettura guidata, p. 987 ■ esercizi, p. 987	986
	<b>5 <i>I dialetti nella contemporaneità</i></b>	987
	<i>Raffaello Baldini</i>	988
<b>T20</b>	La voce di due vecchi [ <i>Furistir</i> ] lettura guidata, p. 989	988
	<i>Emilio Rentocchini</i>	989
<b>T21</b>	A mia madre e alla sua lingua [ <i>Otèvi</i> ] lettura guidata, p. 990	990

<i>Franco Scataglini</i>	991
<b>T22</b> Ho inteso le sirene [El Sol]	991
lettura guidata, p. 992 ■ esercizi, p. 992	
<i>intersezioni</i>	
<i>letteratura e musica</i>	
I cantautori italiani	993
<i>intersezioni</i>	
<i>generi e forme</i>	
La letteratura nella contemporaneità, tra video, ipertesti e Internet	996
<b>Glossario</b>	999
<b>Gli Apparati</b>	1015
<b>Autori e Opere</b>	1016