

SEICENTO E SETTECENTO

PSL

IL BAROCCO

Il Barocco: i caratteri

		4
1	Periodizzazione e diffusione	4
2	Motivi e temi del Barocco	4
	■ <i>parola chiave</i> Ingegno e acutezza	8

La storia e la cultura

		10
1	Il quadro storico-politico	10
2	I fenomeni socioculturali	13
3	La rivoluzione scientifica e la tecnica	14
4	Il pensiero filosofico	15
5	Le arti	17

Le letterature europee

		20
1	La poesia	20
2	La narrativa	22
	2.1 La Francia, p. 22 ■ 2.2 La Spagna, p. 23	
3	Il teatro	24
	3.1 L'Inghilterra e il teatro elisabettiano, p. 25 ■ 3.2 Il "secolo d'oro" del teatro spagnolo, p. 26 ■ 3.3 Il classicismo francese e le sue forme, p. 27	
4	Il poema eroico: Milton	29

La letteratura italiana

		31
1	I riflessi della poetica barocca in Italia	31
2	La trattatistica barocca	31
	■ <i>cronologia delle opere</i>	32
3	La storiografia	34
4	La scrittura filosofica e scientifica	36
	4.1 Giordano Bruno e i «Dialoghi», p. 36 ■ 4.2 Tommaso Campanella e «La città del Sole», p. 38 ■ 4.3 La nascita della prosa scientifica, p. 39	
5	La lirica	39
	5.1 La lirica marinista, p. 40 ■ 5.2 La tradizione classicista, p. 41 ■ 5.3 La poesia "filosofica" di Campanella, p. 42	
6	Epico ed eroicomico	43
	6.1 Il genere epico, p. 43 ■ 6.2 Il genere eroicomico, p. 43 ■ 6.3 Alessandro Tassoni, p. 44	
7	Il romanzo	46
8	La novella	48

9	La letteratura dialettale e popolare	49
10	Il teatro	50
	10.1 Il melodramma, p. 50 ■ 10.2 La Commedia dell'Arte, p. 52 ■ 10.3 La commedia letteraria, p. 53 ■ 10.4 La tragedia, p. 53	
	Galileo Galilei	55
1	La vita	55
2	«Il Saggiatore»	56
3	Il «Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo»	57
4	Galilei letterato e critico	58
	Giovan Battista Marino	59
1	La vita	59
2	La lirica mariniana	60
3	L'«Adone»	61
4	Le polemiche sull'«Adone» e la sua fortuna	62
	Giambattista Basile	63
1	La vita	63
2	«Lo cunto de li cunti»	63
	Bibliografia	65

STL

L'evoluzione della lingua nel Sei e Settecento

1	Italiano, latino e dialetti	66
2	Letteratura dialettale	68
3	Ascesa e declino della letteratura barocca	69
4	La lingua della scienza	70
5	L'Arcadia e la lingua poetica	71
6	L'italiano in Europa: musica e teatro	72
7	L'influsso del francese	73
	Bibliografia essenziale	74

MdL

WILLIAM SHAKESPEARE

Shakespeare e il teatro europeo

■	la vita le opere	78
---	------------------	----

l'opera

Amleto

La forma testuale, p. 79 ■ La trama, p. 79 ■ I precedenti della storia di Amleto, p. 79 ■ Il personaggio di Amleto e il tema del dubbio, p. 80 ■ Il tema della vendetta, p. 80

	Temi e percorsi di lettura	80
--	----------------------------	----

percorso 1 Amleto "nostro contemporaneo"

T1	La malinconia di Amleto [<i>Amleto</i> , Atto I, scena 2, vv. 129-159; Atto II, scena 2, rr. 293-310]	81
	lettura guidata, p. 83 ■ esercizi, p. 84	
T2	Il dubbio di Amleto [<i>Amleto</i> , Atto III, scena 1, vv. 56-88]	84
	lettura guidata, p. 85 ■ esercizi, p. 86	

T3	«Pensieri di sangue» [<i>Amleto</i> , Atto IV, scena 4, vv. 32-66] lettura guidata, p. 87 ■ esercizi, p. 88	86
percorso2 Amleto fra verità e finzione		88
T4	La pazzia [<i>Amleto</i> , Atto III, scena 1, rr. 97-167] lettura guidata, p. 90 ■ esercizi, p. 91	88
T5	La misoginia [<i>Amleto</i> , Atto III, scena 4, vv. 1-92] lettura guidata, p. 94 ■ esercizi, p. 95	92
■	focus Il teatro elisabettiano	95
altre opere		
	Macbeth	97
	La trama, p. 97 ■ Storia del testo, p. 98 ■ I temi, p. 98	
T6	L'ambizione e la sete di potere [<i>Macbeth</i> , Atto I, scena 7] lettura guidata, p. 101 ■ esercizi, p. 101	98
T7	Il delitto [<i>Macbeth</i> , Atto II, scena 2] lettura guidata, p. 104 ■ esercizi, p. 105	101
T8	La polverosa morte [<i>Macbeth</i> , Atto V, scena 5] lettura guidata, p. 106 ■ esercizi, p. 107	105
■	in sintesi Shakespeare: temi e forme	107
la biografia		
	Chi era William Shakespeare	
	Problemi di identificazione, p. 109 ■ L'infanzia e gli "anni scomparsi", p. 109 ■ A Londra, p. 111 ■ Il successo e la fama, p. 111	
lettori e critici		
	Jan Kott	
C1	L'«Amleto» in questo scorcio di secolo	113
	Frank Kermode	
C2	L'«Amleto», un'opera "illimitata" esercizi, p. 116	115
contesti e confronti		
	1 Il teatro spagnolo del Seicento	117
	Pedro Calderón de la Barca	117
	Vita e opere, p. 117 ■ «La vita è sogno»: la trama, p. 118	
T9	Il principe nella torre [<i>La vita è sogno</i> , Atto I, scena 2, vv. 102-173; Atto II, scena 19, vv. 2148-2187] lettura guidata, p. 121	119
T10	Il perfetto principe cristiano [<i>La vita è sogno</i> , Atto III, scena 14, vv. 3158-3248] lettura guidata, p. 122 ■ esercizi, p. 123	121
	2 Il teatro francese del Seicento	123
	Molière	123
	Vita e opere, p. 123 ■ Il «Tartuffo», ovvero l'impostore, p. 124	
T11	Il comico dell'ossessione e il ridicolo dello snobismo [<i>Tartuffo</i> , Atto I, scene 4-5] lettura guidata, p. 129 ■ esercizi, p. 130 «Il Borghese gentiluomo», p. 130	125
T12	La domanda di matrimonio [<i>Il Borghese gentiluomo</i> , Atto III, scena 12] lettura guidata, p. 132 ■ esercizi, p. 133	130

<i>Jean Racine</i>	133
Vita e opere, p. 133 ■ «Fedra», p. 134	
T13 La confessione di Fedra [<i>Fedra</i> , Atto I, scena 3, vv. 243-316]	134
lettura guidata, p. 137 ■ esercizi, p. 137	

intersezioni

archetipi, miti, temi

Amleto: un mito letterario moderno	138
------------------------------------	-----

MdL

MIGUEL DE CERVANTES

<i>Il realismo del «Don Chisciotte»</i>	144
---	-----

■ la vita le opere	147
--------------------	-----

l'opera

Don Chisciotte

Composizione e struttura, p. 148 ■ La Prima parte del «Chisciotte», p. 148 ■ La Seconda parte del «Chisciotte», p. 149 ■ Caratteri fondamentali del «Don Chisciotte», p. 149

Temi e percorsi di lettura	150
----------------------------	-----

<i>percorso1 Le ragioni della follia</i>	151
--	-----

T1 La nascita del cavaliere errante [<i>Don Chisciotte della Mancia</i> , I, 1]	151
lettura guidata, p. 154 ■ esercizi, p. 155	

T2 Mulini o giganti [<i>Don Chisciotte della Mancia</i> , I, 8]	155
lettura guidata, p. 157 ■ esercizi, p. 157	

T3 La discesa nella caverna di Montesino [<i>Don Chisciotte della Mancia</i> , II, 22-23]	157
lettura guidata, p. 160 ■ esercizi, p. 160	

<i>percorso2 La forza dell'amore</i>	160
--------------------------------------	-----

T4 Dulcinea incantata [<i>Don Chisciotte della Mancia</i> , II, 10]	161
lettura guidata, p. 162 ■ esercizi, p. 163	

T5 Dulcinea sognata e reale [<i>Don Chisciotte della Mancia</i> , II, 23]	163
lettura guidata, p. 164 ■ esercizi, p. 164	

altre opere

<i>Novelle esemplari</i>	165
--------------------------	-----

Cervantes, "Boccaccio spagnolo", p. 165 ■ I temi: le manie, p. 165

T6 Perché "esemplari" [<i>Novelle esemplari</i> , Prologo]	166
lettura guidata, p. 167	

T7 La vittima di un'allucinazione [<i>Novelle esemplari</i> , <i>Il Dottor Vetrata</i>]	167
lettura guidata, p. 168	

T8 L'ossessione della gelosia [<i>Novelle esemplari</i> , <i>Il geloso di Estremadura</i>]	168
lettura guidata, p. 169 ■ esercizi, p. 170	

■ <i>in sintesi</i> Cervantes: temi e forme	170
---	-----

la biografia

Chi era Miguel de Cervantes

Gli autoritratti di Cervantes, p. 171 ■ Una giovinezza d'azione, p. 171 ■ La prigionia ad Algeri, p. 172 ■ Una maturità tormentata, p. 173 ■ Il successo letterario, p. 173

lettori e critici

Cesare Segre

- C1** Rette e spirali nel «Don Chisciotte» 174

Carmelo Samonà

- C2** La follia di Don Chisciotte 176

contesti e confronti

Lazarillo de Tormes

L'opera, p. 177 ■ Caratteristiche del romanzo picaresco, p. 178

- T9** Un prologo in forma di lettera [*Lazarillo de Tormes*, Prologo] 178

lettura guidata, p. 178

- T10** La bassa genealogia [*Lazarillo de Tormes*, cap. I] 179

lettura guidata, p. 180

- T11** L'integrazione [*Lazarillo de Tormes*, cap. VII] 181

lettura guidata, p. 182 ■ esercizi, p. 183

Giambattista Basile

La vita di un letterato e uomo di corte, p. 183 ■ Il «Cunto de li cunti»: struttura dell'opera, p. 184 ■ Tradizione popolare e cultura letteraria, p. 184 ■ I temi, p. 185

- T12** Il riso può cambiare i destini [*Lo cunto de li cunti*, Introduzione] 185

lettura guidata, p. 190

- T13** La Gatta Cenerentola [*Lo cunto de li cunti*, I, 6] 191

lettura guidata, p. 201 ■ esercizi, p. 202

intersezioni

generi e forme

- Il romanzo picaresco 203

intersezioni

generi e forme

- Fiaba e favola 207

MDL

GALILEO GALILEI

il filo rosso

- I paradossi della scienza* 212

- la vita le opere 217

l'opera

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Le vicissitudini editoriali, p. 219 ■ La scelta del dialogo, p. 219 ■ Struttura dell'opera, p. 220 ■ La lingua del «Dialogo», p. 220

- Temi e percorsi di lettura 221

- percorso* I *Contro l'autorità di Aristotele* 221

- TI** Una lezione di anatomia [*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Giornata seconda] 222

lettura guidata, p. 225 ■ esercizi, p. 226

T2	Il palazzo in rovina e l'elogio della vita [<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata prima] lettura guidata, p. 231 ■ esercizi, p. 232	226
■	focus Fisica e cosmologia da Tolomeo a Copernico	232
	percorso2 I moti e la fallacia dei sensi	233
T3	Il moto comune: cosa accade sotto coperta in una nave [<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata seconda] lettura guidata, p. 236 ■ esercizi, p. 237	233
■	lingua e stile La scienza in italiano	237
T4	La fallacia dei sensi [<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata seconda] lettura guidata, p. 242 ■ esercizi, p. 243	240
altre opere		
	Il Saggiatore Un'opera sulla natura delle comete, p. 244 ■ Lo stile del polemista, p. 245	244
T5	La favola dello zufolo e della cicala [<i>Il Saggiatore</i>] lettura guidata, p. 248 ■ esercizi, p. 249	245
	Lettere copernicane Verità rivelata e verità scientifica, p. 249 ■ Linguaggio di Dio e linguaggio della natura, p. 249	249
T6	Due verità non in contrasto: Verbo divino e leggi della natura [<i>Lettere copernicane</i> , I] lettura guidata, p. 251 ■ esercizi, p. 252	250
■	in sintesi Galilei: temi e forme	252
la biografia		
	Chi era Galileo Galilei La formazione giovanile tra arte e letteratura, p. 254 ■ Carattere irrequieto e passione conoscitiva, p. 255 ■ Gli studi sul moto e l'invenzione di utili strumenti, p. 255 ■ Tra Padova e Venezia: l'ambiente degli studi e dei «bei conversari», p. 256 ■ L'adesione al copernicanesimo, p. 256 ■ Il telescopio e il ritorno in Toscana, p. 256 ■ I viaggi a Roma, p. 257 ■ Le fasi di Venere, Keplero e l'anagramma, p. 257 ■ La riflessione sul metodo scientifico, p. 257 ■ Dopo l'abiura: il confino ad Arcetri e la morte, p. 257	
lettori e critici		
	Maria Luisa Altieri Biagi	
C1	La "limpidezza" della scrittura galileiana	259
	Italo Calvino	
C2	L'immagine dell'universo costruita dalla parola esercizi, p. 263	262
contesti e confronti		
	Giambattista Vico La vita, p. 264 ■ La «Scienza nuova», p. 265 ■ L'allegoria iniziale, p. 265 ■ La struttura dell'opera, p. 265 ■ I principi della «Scienza nuova», p. 266 ■ Lo stile, p. 266	264
T7	Il "mondo civile", opera degli uomini [<i>Principj di Scienza Nuova</i> , Libro I, sezione III, <i>De' Principj</i> , 331-333] lettura guidata, p. 268	267
T8	Un mondo a "misura d'uomo" [<i>Principj di Scienza Nuova</i> , Libro II, sezione II, <i>Logica poetica</i> , cap. II, 405] lettura guidata, p. 270 ■ esercizi, p. 270	269

intersezioni

letteratura e scienze

Scienza galileiana e immaginazione letteraria 271

PSL**IL ROCOCÒ, L'ILLUMINISMO E IL NEOCLASSICISMO***Uno sguardo d'insieme* 276

1 Periodizzazione e caratteri 276

■ *parola chiave* Bello 276

2 La nascita della società moderna 277

La storia e la cultura 279

1 Il quadro storico-politico 279

1.1 Le guerre per l'egemonia in Europa, p. 279 ■ 1.2 L'assolutismo illuminato, p. 281 ■

1.3 La Rivoluzione francese e il dominio napoleonico, p. 283

2 Gli aspetti socioculturali 287

3 Le scienze e la tecnica 289

4 La filosofia 290

4.1 L'Illuminismo in Europa, p. 291 ■ 4.2 L'Illuminismo in Italia, p. 294

5 Le arti 295

Le letterature europee 303

1 La poesia 303

2 La narrativa 305

3 Il teatro 309

La letteratura italiana 311

1 Un quadro d'insieme 311

■ *cronologia delle opere* 312

2 La poesia 313

2.1 La poesia arcadica, p. 314 ■ 2.2 La poesia ossianica e idillica, p. 316 ■ 2.3 La poesia neoclassica. Vincenzo Monti, p. 316

3 Il romanzo 318

4 Storiografia e critica letteraria 320

4.1 Muratori e Giannone, p. 320 ■ 4.2 Vico e la «Scienza nuova», p. 321 ■ 4.3 La storiografia letteraria e la critica, p. 322

5 Memorialistica e letteratura di viaggio 324

6 Il teatro 325

Carlo Goldoni 327

1 La vita 327

2 La «riforma» goldoniana 328

3 Gli «anni difficili» e i capolavori dei primi anni Sessanta 329

4 Le opere parigine e i «Mémoires» 330

5 La fortuna 331

Giuseppe Parini 332

1 La vita 332

2 Il «Dialogo sopra la nobiltà» e gli scritti teorici 333

3 Le «Odi» 333

4 «Il Giorno» 334

5 La fortuna 336

	Vittorio Alfieri	337
1	La vita	337
2	Le tragedie	338
3	Le «Rime» e la «Vita»	340
4	Gli scritti politico-morali e la produzione satirica	341
5	La fortuna	342
	Ugo Foscolo	343
1	La vita	343
2	Le «Ultime lettere di Jacopo Ortis»	344
3	I sonetti e le odi	346
4	«Dei Sepolcri»	347
5	«Le Grazie»	348
6	Il Foscolo del «Didimo Chierico»	349
7	Scritti vari di critica	350
8	La fortuna	350
	Bibliografia	351

MdL

IL ROMANZO INGLESE NEL SETTECENTO

	<i>Il romanzo moderno e la rappresentazione dell'individuo</i>	354
	Daniel Defoe	
	La vita fra politica e giornalismo, p. 357 ■ Le opere narrative, p. 358	
	Robinson Crusoe	358
	Struttura e trama, p. 358 ■ L'etica borghese, p. 359	
	Temi e percorsi di lettura	359
	percorso 1 <i>L'uomo di fronte alla natura</i>	360
	T1 Il naufrago [<i>Robinson Crusoe</i>]	360
	lettura guidata, p. 363 ■ esercizi, p. 363	
	T2 La paura dell'altro e la fede nella Provvidenza [<i>Robinson Crusoe</i>]	364
	lettura guidata, p. 366 ■ esercizi, p. 366	
	percorso 2 <i>L'uomo economico</i>	366
	T3 L'organizzazione della sopravvivenza [<i>Robinson Crusoe</i>]	366
	lettura guidata, p. 369 ■ esercizi, p. 370	
	T4 Il colonizzatore [<i>Robinson Crusoe</i>]	370
	lettura guidata, p. 372 ■ esercizi, p. 373	
	Laurence Sterne	
	La carriera ecclesiastica e l'impegno di polemista, p. 374 ■ La produzione letteraria, tra successo e censura, p. 374	
	La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo	375
	Un'autobiografia atipica, p. 375 ■ La destrutturazione del romanzo, p. 376	
	Temi e percorsi di lettura	376
	percorso 1 <i>Concepimento e nascita del protagonista</i>	377
	T5 Prima della nascita [<i>Tristram Shandy</i> , vol. I, cap. 1; capp. 4-5]	377
	lettura guidata, p. 379 ■ esercizi, p. 380	
	T6 Il parto e il battesimo [<i>Tristram Shandy</i> , vol. II, cap. 6; vol. IV, cap. 14]	380
	lettura guidata, p. 383 ■ esercizi, p. 384	

<i>percorso2 Il dialogo con il lettore</i>	384
T7 L'amore e il suo ritratto [<i>Tristram Shandy</i> , vol. VI, capp. 37-38] lettura guidata, p. 385 ■ esercizi, p. 386	384
T8 Le linee del racconto [<i>Tristram Shandy</i> , vol. VI, cap. 40] lettura guidata, p. 387 ■ esercizi, p. 387	386

Jane Austen

Orgoglio e pregiudizio La trama, p. 389 ■ Costume e psicologia individuale, p. 390 ■ Le modalità della narrazione, p. 390	389
Temi e percorsi di lettura	390
<i>percorso1 Il ruolo della narratrice e la caratterizzazione dei personaggi</i>	391
T9 Un quadretto coniugale [<i>Orgoglio e pregiudizio</i> , cap. I] lettura guidata, p. 393 ■ esercizi, p. 393	391
T10 Una conversazione rubata [<i>Orgoglio e pregiudizio</i> , cap. III] lettura guidata, p. 395 ■ esercizi, p. 395	393
<i>percorso2 I rapporti di classe tra ragione e sentimenti</i>	395
T11 Una sfortunata e maldestra domanda di matrimonio [<i>Orgoglio e pregiudizio</i> , cap. XXXIV] lettura guidata, p. 398 ■ esercizi, p. 399	396
T12 Una battaglia verbale [<i>Orgoglio e pregiudizio</i> , cap. LVI] lettura guidata, p. 401 ■ esercizi, p. 401	399
■ <i>in sintesi</i> Il romanzo inglese nel Settecento: temi e forme	402

lettori e critici

<i>Ian Watt</i>	
C1 Robinson, l'"uomo economico"	403
<i>Franca Ruggieri</i>	
C2 "Oltre il romanzo" settecentesco: il «Tristram Shandy»	404
<i>Grazia Livi</i>	
C3 Austen e la conquista dello spazio della scrittura esercizi, p. 407	406

intersezioni

archetipi, miti, temi

Le origini del "novel" e il mito di Robinson	408
--	-----

MdL

CARLO GOLDONI

il filo rosso

<i>Goldoni, la veridicità della finzione</i>	414
■ la vita le opere	418

l'opera

La locandiera

La trama, p. 420 ■ Il personaggio di Mirandolina, p. 420	
--	--

Temi e percorsi di lettura	421
percorso 1 <i>Mirandolina e gli uomini</i>	421
■ focus Goldoni e la riforma del teatro	422
T1 I pretendenti [<i>La locandiera</i> , Atto I, scene 1-4] lettura guidata, p. 427 ■ esercizi, p. 428	422
■ lingua e stile <i>Conversare in italiano</i>	428
T2 La donna che non sa fingere [<i>La locandiera</i> , Atto I, scena 15] lettura guidata, p. 434 ■ esercizi, p. 435	431
T3 Tra "avances" e ritrosie [<i>La locandiera</i> , Atto II, scene 4; 8-9] lettura guidata, p. 441 ■ esercizi, p. 441	436
T4 Lacrime e svenimenti [<i>La locandiera</i> , Atto II, scene 16-19] lettura guidata, p. 444 ■ esercizi, p. 445	442
percorso 2 <i>Trionfo e ripiegamento di Mirandolina</i>	445
T5 La punizione del Cavaliere [<i>La locandiera</i> , Atto III, scene 3; 5-7] lettura guidata, p. 449 ■ esercizi, p. 450	445
T6 Il ritorno all'ordine [<i>La locandiera</i> , Atto III, scene 18-20] lettura guidata, p. 454 ■ esercizi, p. 455	450
altre opere	
<i>I rusteghi</i> Composizione e trama dei «Rusteghi», p. 456 ■ L'amara comicità dei «Rusteghi», p. 457	456
T7 Siamo noi i padroni [<i>I rusteghi</i> , Atto I, scena 5] lettura guidata, p. 461 ■ esercizi, p. 462	457
<i>Le baruffe chiozzotte</i> La composizione e la trama, p. 462 ■ Il mondo corale e vitale del popolo, p. 463	462
T8 Oh che confusione! [<i>Le baruffe chiozzotte</i> , Atto I, scene 1-3] lettura guidata, p. 472 ■ esercizi, p. 474	463
■ lingua e stile <i>Veneziano civile e dialetto popolare in Goldoni</i>	474
<i>Prefazione alle Commedie</i>	476
T9 Mondo e Teatro [Prefazione alle <i>Commedie</i>] lettura guidata, p. 478 ■ esercizi, p. 479	477
<i>Mémoires (Memorie)</i>	479
Goldoni in Francia: i «Mémoires», p. 479 ■ La vocazione teatrale, p. 479	
T10 La rivalità e la sfida [<i>Memorie</i> , Parte II, capp. 6-7] lettura guidata, p. 481 ■ esercizi, p. 482	480
■ <i>in sintesi</i> Goldoni: temi e forme	483
la biografia	
<i>Chi era Carlo Goldoni</i>	
I viaggi di un cittadino veneziano, p. 484 ■ Gli amori: fra la vita e il teatro, p. 485 ■ L'avvocato Goldoni: fra il tribunale e il teatro, p. 486 ■ L'uomo di teatro, p. 486	
lettori e critici	
<i>Mario Baratto</i>	
C1 La "ricognizione sociale" del teatro goldoniano	489
<i>Gianfranco Folena</i>	
C2 Il linguaggio di Goldoni esercizi, p. 493	491

contesti e confronti

- Pietro Metastasio** 494
 Vita e opere, p. 494 ■ La riforma “razionalista” del melodramma, p. 495 ■ L’«Olimpiade»: la trama, p. 495 ■ Il conflitto inestricabile dei sentimenti, p. 496
- T11** Amore e dovere [*Olimpiade*, Atto II, scene 9-10, vv. 244-354] 496
 lettura guidata, p. 500 ■ esercizi, p. 500
 Le «Canzonette», p. 501
- T12** La libertà [*A Nice*] 501
 lettura guidata, p. 503 ■ esercizi, p. 504
- Giacomo Casanova** 505
 Biografia di un libertino, p. 505 ■ «La storia della mia vita», p. 505
- T13** L’incontro-scontro con Voltaire [*Storia della mia vita*] 505
 lettura guidata, p. 508 ■ esercizi, p. 508

intersezioni

letteratura e musica

- Il melodramma nel Settecento 509

MdL

VOLTAIRE

- Il nuovo connubio tra letteratura e filosofia* 514
 ■ la vita le opere 517

l’opera

Candido o l’ottimismo

Struttura e trama, p. 519 ■ Un romanzo di formazione, p. 520 ■ I meccanismi della narrazione, p. 521

Temi e percorsi di lettura 521

percorso 1 Il leibniziano e il manicheo 521

- T1** Candido e Pangloss [*Candido*, cap. I] 522
 lettura guidata, p. 524 ■ esercizi, p. 525
- T2** Candido e Martin [*Candido*, cap. XX] 525
 lettura guidata, p. 527 ■ esercizi, p. 528

percorso 2 Il viaggio: realtà e utopia 528

- T3** Dopo il terremoto di Lisbona [*Candido*, cap. VI] 528
 lettura guidata, p. 529 ■ esercizi, p. 530
- T4** Il paese di Eldorado [*Candido*, cap. XVIII] 530
 lettura guidata, p. 531 ■ esercizi, p. 532
- T5** Candido di fronte alla schiavitù [*Candido*, cap. XIX] 532
 lettura guidata, p. 533 ■ esercizi, p. 534

percorso 3 Dal cieco “ottimismo” all’etica del lavoro 534

- T6** Candido di fronte alla guerra [*Candido*, cap. III] 534
 lettura guidata, p. 536 ■ esercizi, p. 537
- T7** Coltivare il giardino [*Candido*, cap. XXX] 537
 lettura guidata, p. 539 ■ esercizi, p. 541

altre opere

- *focus* **Illuminismo** 542
- Lettere filosofiche** 543
- L'esempio inglese contro il dogmatismo francese, p. 543 ■ Condanna e successo dell'opera, p. 543
- T8** **La Borsa di Londra** [*Lettere filosofiche*, lettera VI] 543
- lettura guidata, p. 544 ■ esercizi, p. 544
- Dizionario filosofico** 545
- Razionalità contro oscurantismo, p. 545 ■ Una battaglia culturale, p. 545
- T9** **L'eroismo del saggio** [*Dizionario filosofico*, s.v. *Lettere, Filosofo*] 545
- lettura guidata, p. 548 ■ esercizi, p. 548
- L'Ingenuo** 548
- Un apprendistato morale, p. 548 ■ L'uomo naturale, p. 549
- T10** **L'Ingenuo respinge gli inglesi** [*L'Ingenuo*, cap. 7] 549
- lettura guidata, p. 551 ■ esercizi, p. 552
- **in sintesi** Voltaire: temi e forme 552

la biografia

Chi era Voltaire

La giovinezza (e la poesia), p. 554 ■ L'Inghilterra, la filosofia, la scienza, p. 555 ■ Voltaire e i potenti: libertà dal bisogno e richiami della vanità, p. 555 ■ Il patriarca di Ferney, p. 557 ■ Il rapporto con gli enciclopedisti, p. 557

lettori e critici

- René Pomeau**
- C1** **La riflessione sul male alle origini del "conte" di Voltaire** 559
- Jean Starobinski**
- C2** **Sullo stile filosofico di «Candide»** 561
- esercizi, p. 564

contesti e confronti

- 1** **Tre illuministi francesi: Montesquieu, Diderot e Rousseau** 565
- Montesquieu** 566
- La vita e le principali opere, p. 566 ■ Un rinnovamento culturale, p. 566 ■ Le «Lettere persiane», p. 566
- T11** **Alla ricerca della saggezza nei paesi degli altri** [*Lettere persiane*, 1; 88] 567
- lettura guidata, p. 568
- T12** **La religione cattolica** [*Lettere persiane*, 29] 569
- lettura guidata, p. 570 ■ esercizi, p. 570
- Denis Diderot** 570
- La vita e le principali opere, p. 570 ■ L'«Enciclopedia». La grande sintesi del sapere, p. 571 ■ Il difficile rapporto con il potere, p. 571
- **focus** **Stampa e censura nella Francia del Settecento** 572
- T13** **La voce «Enciclopedia»** [*Enciclopedia*] 573
- lettura guidata, p. 575
- Il «Supplemento al Viaggio di Bougainville», p. 576
- T14** **Contro il colonialismo** [*Supplemento al Viaggio di Bougainville*, II; V] 576
- lettura guidata, p. 579 ■ esercizi, p. 580

	Jean-Jacques Rousseau	580
	La vita e le opere, p. 580 ■ Il «Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza», p. 581	
T15	Natura e società [<i>Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza</i>] lettura guidata, p. 583 ■ esercizi, p. 584 «Le confessioni», p. 584	581
T16	Povero e indipendente [<i>Le confessioni</i> , parte II, libro VIII] lettura guidata, p. 587 ■ esercizi, p. 588	584
	2 Gli illuministi italiani	588
	Antonio Genovesi	589
T17	«I gran vantaggi che la ragione... può somministrare alla nostra vita» [<i>Il vero fine delle lettere e delle scienze</i>] lettura guidata, p. 592	589
	«Il Caffè»	592
T18	«Questo lavoro fu intrappreso da una piccola società d'amici» [<i>Al lettore</i>] lettura guidata, p. 594	593
	Cesare Beccaria	595
	La vita e le opere maggiori, p. 595 ■ «Dei delitti e delle pene», p. 595	
T19	Contro la pena di morte [<i>Dei delitti e delle pene</i> , cap. XXVIII] lettura guidata, p. 599 ■ esercizi, p. 599	596
	intersezioni	
	letteratura e filosofia	
	Voltaire o la filosofia “in racconti”	600

MdL

GIUSEPPE PARINI

il filo rosso

	<i>La lezione di stile e di morale dell'abate Parini</i>	606
■	la vita le opere	611

l'opera

Il Giorno

	La genesi dell'opera, p. 612 ■ I contenuti del «Giorno», p. 612 ■ Parini e la critica della nobiltà oziosa, p. 613 ■ Classicismo e ironia, p. 613	
■	<i>focus</i> Endecasillabo sciolto	614
	Temi e percorsi di lettura	615
	percorso1 <i>I privilegi del «giovin signore»</i>	615
T1	Il precettore e il discepolo [<i>Il Mattino</i> , I redazione, vv. 1-32] lettura guidata, p. 616 ■ esercizi, p. 617	615
T2	Il risveglio del «giovin signore» [<i>Mattino</i> , II redazione, vv. 1-124] lettura guidata, p. 620 ■ esercizi, p. 621	617
■	<i>lingua e stile</i> Una lingua poetica classica per un messaggio illuministico	621
	percorso2 <i>La visione frivola del precettore e la visione etica di Parini</i>	623
T3	La «vergine cuccia» [<i>Meriggio</i> , vv. 639-697] lettura guidata, p. 625 ■ esercizi, p. 626	624

T4	La pericolosità dei «volumi famosi» [Meriggio, vv. 970-997] lettura guidata, p. 627 ■ esercizi, p. 628	626
T5	La «favola del Piacere» [Meriggio, vv. 254-277; 298-338] lettura guidata, p. 630 ■ esercizi, p. 631	629

altre opere

	Odi La composizione, p. 633 ■ Le due fasi delle «Odi», p. 633 ■ Lo stile delle «Odi», p. 633	633
	■ focus L'ode nella poesia settecentesca	634
T6	La caduta [Odi, 15] lettura guidata, p. 637 ■ esercizi, p. 638	635
	■ lingua e stile Una lingua poetica classica per un dialogo morale	638
T7	Il pericolo [Odi, 16] lettura guidata, p. 642 ■ esercizi, p. 643	640
	■ in sintesi Parini: temi e forme	644

la biografia

Chi era Giuseppe Parini

Sacerdote forzato e cristiano «illuminato», p. 645 ■ La dignitosa povertà e la vita da cittadino milanese, p. 646

lettori e critici

	Mario Fubini	
C1	Parini umanista e maestro di vita morale	648
	Gennaro Barbarisi	
C2	Un maestro di verità e di stile esercizi, p. 652	650

contesti e confronti

	Vittorio Alfieri La giovinezza, p. 653 ■ L'apprendistato letterario e la «spiemontesizzazione», p. 653 ■ Gli anni della maturità e le opere maggiori, p. 654 ■ Le tragedie, p. 654 ■ Il «Saul», p. 655	653
T8	Il nemico che non si combatte [Saul, Atto II, scena 1, vv. 1-121] lettura guidata, p. 659 La «Mirra», p. 659	656
T9	Un male oscuro e invincibile [Mirra, Atto II, scena 4, vv. 230-335] lettura guidata, p. 664 ■ esercizi, p. 665 Le «Rime», p. 665	660
T10	Bieca, o Morte, minacci? [Rime, Parte prima, XVIII] lettura guidata, p. 666	666
T11	Tacito orror di solitaria selva [Rime, Parte prima, CLXXIII] lettura guidata, p. 667 ■ esercizi, p. 668 La «Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso», p. 669	667
	■ focus La struttura della «Vita» di Alfieri	669
T12	Vienna e la caserma prussiana [Vita, Epoca III, cap. VIII] lettura guidata, p. 671	670
T13	Navigando fra i ghiacci [Vita, Epoca III, cap. IX] lettura guidata, p. 673 ■ esercizi, p. 673	672

intersezioni

generi e forme

L'autobiografia 674

MdL

UGO FOSCOLO

*il filo rosso**Foscolo, l'ultima illusione del classicismo* 678

■ la vita le opere 682

l'opera

Poesie e Dei Sepolcri

Le «Poesie»: genesi e struttura della raccolta, p. 684 ■ Le «Poesie»: temi e motivi, p. 685

Temi e percorsi di lettura 685

percorso1 La bellezza consolatrice 685**T1** E tu ne' carmi avrai perenne vita [Sonetti, 8] 686

lettura guidata, p. 687 ■ esercizi, p. 687

T2 Alla amica risanata [Odi] 687

lettura guidata, p. 690 ■ esercizi, p. 690

percorso2 Autoritratti 691**T3** Solcata ho fronte [Sonetti, 7] 691

lettura guidata, p. 691 ■ esercizi, p. 692

T4 Che stai? già il secol l'orma ultima lascia [Sonetti, 12] 692

lettura guidata, p. 693 ■ esercizi, p. 693

percorso3 L'esilio e il sepolcro 694**T5** Alla sera [Sonetti, 1] 694

lettura guidata, p. 695 ■ esercizi, p. 696

T6 In morte del fratello Giovanni [Sonetti, 10] 696

lettura guidata, p. 697 ■ esercizi, p. 698

«Dei Sepolcri»: la polemica sulla sepoltura, p. 698 ■ «Dei Sepolcri»: l'immortalità della poesia, p. 699

■ focus L'articolazione del contenuto dei «Sepolcri» 699

T7 Dei Sepolcri 700

lettura guidata, p. 707 ■ esercizi, p. 709

■ lingua e stile La coesione testuale nei «Sepolcri» 710

altre opere

Ultime lettere di Jacopo Ortis 712

Che cosa sono le «Ultime lettere di Jacopo Ortis», p. 712 ■ La trama e la struttura del romanzo, p. 713 ■ Una crisi esistenziale e storica, p. 713

T8 «Il sacrificio della patria nostra è consumato»
[Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima, 11 ottobre 1797] 714

lettura guidata, p. 714 ■ esercizi, p. 715

T9 L'incontro con Parini [Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte seconda, 4 dicembre] 715

lettura guidata, p. 718 ■ esercizi, p. 719

■ lingua e stile Lingua della poesia e lingua della prosa in Foscolo 720

T10	La lettera da Ventimiglia [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , Parte seconda, 19 e 20 febbraio] lettura guidata, p. 725 ■ esercizi, p. 726	722
T11	«Dopo quel bacio io son fatto divino» [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , Parte prima, 15 maggio] lettura guidata, p. 728 ■ esercizi, p. 729	727
	Le Grazie Composizione e struttura, p. 729 ■ Un mito neoclassico, p. 730	729
T12	L'apparizione di Venere e delle Grazie: alle origini della civiltà [<i>Le Grazie</i> , Inno primo, vv. 1-46; 101-116; 131-149] lettura guidata, p. 732 ■ esercizi, p. 733	730
T13	L'armonia morale: il "velo delle Grazie" [<i>Le Grazie</i> , Inno terzo, vv. 31-90] lettura guidata, p. 734 ■ esercizi, p. 735	733
	Dell'origine e dell'ufficio della letteratura	736
T14	Esortazione alle «storie» [<i>Orazione inaugurale</i> , XV] lettura guidata, p. 737 ■ esercizi, p. 738	736
	■ in sintesi Foscolo: temi e forme	738

la biografia

Chi era Ugo Foscolo

La formazione a Venezia, p. 740 ■ Da Venezia a Milano, p. 741 ■ In Francia e ancora a Milano, p. 742 ■ Da Firenze all'Inghilterra, p. 743

lettori e critici

Mario Fubini

C1	I grandi sonetti di Foscolo	745
	Giuseppe Nicoletti	
C2	Foscolo e Ortis	748
	Carlo Emilio Gadda	
C3	Donne e amori del Foscolo esercizi, p. 752	751

contesti e confronti

1 Fra poesia neoclassica e preromantica 753

Melchiorre Cesarotti 754

■ focus I «Canti di Ossian» 754

T15	Al Sole [<i>Poesie di Ossian</i> , Cartone, vv. 576-619] lettura guidata, p. 756	755
------------	--	-----

Ippolito Pindemonte 757

T16	«Veggio un torrente» [<i>Saggio di prose campestri</i>] lettura guidata, p. 758	757
------------	--	-----

Vincenzo Monti 759

T17	Alta è la notte [<i>Pensieri d'amore</i> , VIII] lettura guidata, p. 761 ■ esercizi, p. 761	759
------------	---	-----

2 Il romanzo epistolare 761

Johann Wolfgang Goethe 762

La vita e le opere, p. 762 ■ «I dolori del giovane Werther», p. 762

T18	Werther si innamora di Carlotta [<i>I dolori del giovane Werther</i> , 16 giugno] lettura guidata, p. 766	763
------------	---	-----

T19	Werther e Alberto [<i>I dolori del giovane Werther</i> , 12 agosto] lettura guidata, p. 769	767
T20	La natura distruttiva [<i>I dolori del giovane Werther</i> , 18 agosto] lettura guidata, p. 771 ■ esercizi, p. 771	769
<i>intersezioni</i>		
<i>letteratura e arte</i>		
	Il mito degli antichi nel Neoclassicismo	772
	Glossario	779
	Gli Apparati	791
	Autori e Opere	792

PRIMO OTTOCENTO

PSL

IL ROMANTICISMO E IL REALISMO

	<i>Uno sguardo d'insieme</i>	4
1	Il Romanticismo: periodizzazione e definizione	4
	■ <i>parola chiave</i> Poesia sentimentale	5
2	Evoluzione del Romanticismo: il filone realistico e quello fantastico	7
	<i>La storia e la cultura</i>	8
1	Il quadro storico-politico	8
	1.1 L'età della Restaurazione (1815-30), p. 8 ■ 1.2 Il '48 in Europa, p. 9 ■ 1.3 La situazione italiana, p. 10	
	■ <i>parola chiave</i> Proletariato	10
2	Gli aspetti socioculturali	13
3	La tecnica	16
4	Le scienze e la filosofia	17
	■ <i>parola chiave</i> Dialettica	18
5	Le arti	19
	<i>Le letterature europee</i>	26
1	La poesia	26
	1.1 La Germania, p. 26 ■ 1.2 L'Inghilterra, p. 28 ■ 1.3 La Francia, p. 29 ■ 1.4 La Russia, p. 32	
2	La narrativa	33
	2.1 Il romanzo storico, p. 34 ■ 2.2 Il romanzo del terrore, il racconto fantastico e il romanzo d'avventura, p. 35 ■ 2.3 Il romanzo di formazione, p. 37 ■ 2.4 Dal romanzo-confessione al romanzo sociale e realistico: la Francia, p. 38 ■ 2.5 Esordi della narrativa sociale in Inghilterra, in Russia e negli Stati Uniti, p. 40	
3	Il teatro	41
	<i>La letteratura italiana</i>	44
1	Caratteri della letteratura italiana tra Restaurazione e Risorgimento	44
	■ <i>cronologia delle opere</i>	45
2	La poesia	49
	2.1 La lirica patriottica. Berchet, Grossi e i loro epigoni, p. 49 ■ 2.2 La lirica dialettale: Porta e Belli, p. 51 ■ 2.3 L'ultima fase. Prati e Aleardi, p. 52	
3	La prosa	53
4	Il teatro	56
5	Il dibattito culturale	56

Alessandro Manzoni		59
1	La vita	59
2	La poesia: una nuova lirica religiosa e civile	62
3	Il teatro	64
4	«I promessi sposi»	66
5	La fortuna	69
Giacomo Leopardi		71
1	La vita	71
2	La poesia	74
3	La prosa	77
4	La fortuna	79
	Bibliografia	81

STL

La lingua nel primo Ottocento		83
1	I riflessi della situazione politica sulla lingua	83
2	Il ruolo della lingua letteraria	83
3	Il purismo	85
4	Il Neoclassicismo e Leopardi	86
5	Il Romanticismo	87
6	Manzoni	88
7	L'italiano non letterario e i dialetti	90
	Bibliografia essenziale	90

MdL

LA POESIA ROMANTICA EUROPEA

Gli inizi della lirica moderna		92
Gusto romantico e pensiero filosofico: la Germania		
Il primo Romanticismo tedesco: l'io e la realtà, p. 95 ■ La ricerca di nuove forme espressive, p. 95 ■ Evoluzione del Romanticismo tedesco, p. 96 ■ Le scelte antologiche, p. 96		
Friedrich Schlegel		97
La vita e le opere, p. 97 ■ I «Frammenti», p. 97		
T1	Che cosa è la poesia romantica? [<i>Frammenti</i> , 116]	97
lettura guidata, p. 99 ■ esercizi, p. 99		
Novalis		100
La vita e le opere, p. 100 ■ Gli «Inni alla Notte», p. 100		
T2	«Il mattino deve sempre tornare?» [<i>Inni alla Notte</i> , II-III]	100
lettura guidata, p. 101 ■ esercizi, p. 103		
Johann Wolfgang Goethe		103
La vita e le opere, p. 103 ■ La poesia di Goethe, p. 104		
T3	Prometeo [<i>Poesie</i>]	105
lettura guidata, p. 107 ■ esercizi, p. 108		

T4	Re degli Elfi [<i>Ballate</i>]	109
	lettura guidata, p. 111 ■ esercizi, p. 111	
T5	Beato struggimento [<i>Divano Occidentale-Orientale</i>]	112
	lettura guidata, p. 113	
	Friedrich Hölderlin	114
	La vita e le opere, p. 114 ■ I temi della poesia di Hölderlin, p. 115	
T6	Quando ero un fanciullo [<i>Poesie</i>]	116
	lettura guidata, p. 117 ■ esercizi, p. 118	
T7	Metà della vita [<i>Poesie</i>]	118
	lettura guidata, p. 119 ■ esercizi, p. 120	
	■ in sintesi Poesia romantica tedesca: temi e forme	121
	Aspetti del Romanticismo in Inghilterra	
	Il preromanticismo inglese, p. 122 ■ Assenza di una scuola romantica, p. 122 ■ La prima generazione romantica, p. 123 ■ La seconda generazione romantica, p. 123	
	■ parola chiave Sublime	124
	William Wordsworth	124
	La vita e le opere, p. 124 ■ Il poeta della natura, p. 125	
T8	L'infanzia alle origini della poesia [<i>Il preludio</i> , I, 123-141; 261-304]	125
	lettura guidata, p. 128 ■ esercizi, p. 129	
	Samuel Taylor Coleridge	129
	La vita e le opere, p. 129 ■ Il rapporto con il sovrannaturale, p. 129 ■ «La ballata del vecchio marinaio», p. 130	
T9	La punizione sovrannaturale [<i>La ballata del vecchio marinaio</i> , II, vv. 103-142]	130
	lettura guidata, p. 133 ■ esercizi, p. 134	
T10	Il castigo e l'espiazione [<i>La ballata del vecchio marinaio</i> , IV, vv. 232-291]	134
	lettura guidata, p. 137 ■ esercizi, p. 138	
	Percy Bysshe Shelley	138
	La vita e le opere, p. 138 ■ I temi, p. 138	
T11	Al vento dell'Ovest [<i>Poesie</i>]	138
	lettura guidata, p. 142 ■ esercizi, p. 143	
	George Gordon Byron	143
	La vita e le opere, p. 143 ■ Il mito byroniano, p. 144	
T12	Il ritratto del corsaro [<i>Il Corsaro</i> , I, 8-9]	144
	lettura guidata, p. 146 ■ esercizi, p. 146	
	John Keats	147
	La vita e le opere, p. 147 ■ I temi, p. 147	
T13	Ode su un'urna greca [<i>Odi</i>]	148
	lettura guidata, p. 150 ■ esercizi, p. 151	
	■ in sintesi Poesia romantica inglese: temi e forme	152
lettori e critici		
	Ladislao Mittner	
C1	Il Romanticismo è vagheggiamento dell'ambivalente	153
	Mario Praz	
C2	L'imborghesimento del Romanticismo. Coleridge e Wordsworth	154
	esercizi, p. 156	
intersezioni		
	archetipi, miti, temi	
	Il ribelle romantico fra mito e storia	157

MdL

ALESSANDRO MANZONI

il filo rosso

Fede e realismo nel romanzo moderno 162

■ la vita le opere 169

l'opera

I promessi sposi

Il romanzo in Italia prima dei «Promessi sposi», p. 170 ■ La scelta del romanzo storico e il rapporto tra storia e poesia, p. 170 ■ Le redazioni del romanzo, p. 172 ■ Il dramma della storia, p. 172

■ focus La trama dei «Promessi sposi» 171

Temi e percorsi di lettura 173

percorso 1 La storia protagonista del romanzo 173

T1 Un (immaginario) manoscritto del Seicento [*I promessi sposi*, Introduzione] 174
lettura guidata, p. 177 ■ esercizi, p. 179

■ *lingua e stile* La questione della lingua nei «Promessi sposi» 179

T2 Una pubblica ostentazione di lusso: le «rabescate zimarre» 180
[*I promessi sposi*, cap. 4]
lettura guidata, p. 182 ■ esercizi, p. 182

T3 La miseria collettiva: i «cenci sfarzosi» [*I promessi sposi*, cap. 28] 182
lettura guidata, p. 184 ■ esercizi, p. 185

T4 I grandi eventi collettivi: la peste [*I promessi sposi*, capp. 31-32] 185
lettura guidata, p. 188 ■ esercizi, p. 189

percorso 2 I personaggi. Coppie e opposizioni 190

percorso 2.1 Lucia e Gertrude. La libertà della vittima 190

T5 Due ritratti [*I promessi sposi*, capp. 2 e 9] 191
lettura guidata, p. 193 ■ esercizi, p. 193

T6 Le consolazioni della religione [*I promessi sposi*, cap. 25; cap. 27; cap. 10] 193
lettura guidata, p. 197 ■ esercizi, p. 197

percorso 2.2 Padre Cristoforo, don Rodrigo, l'innominato, il cardinale Federigo: contrapposizioni e simmetrie 197

T7 Padre Cristoforo e don Rodrigo a colloquio: «Come parli, frate?» 198
[*I promessi sposi*, cap. 6]
lettura guidata, p. 201 ■ esercizi, p. 202

T8 Il sogno di don Rodrigo: «Tutto era stato un sogno... tutto fuorchè una cosa...» 202
[*I promessi sposi*, cap. 33]
lettura guidata, p. 205 ■ esercizi, p. 206

T9 La presentazione dell'innominato: «Un uomo o un diavolo...» 206
[*I promessi sposi*, cap. 19]
lettura guidata, p. 208 ■ esercizi, p. 209

T10 La notte dell'innominato: «Ma c'era qualchedun altro in quello stesso castello...» 209
[*I promessi sposi*, cap. 21]
lettura guidata, p. 213 ■ esercizi, p. 214

T11 Il colloquio tra l'innominato e il cardinale Federigo: «Voi avete una buona nuova da darmi...» [*I promessi sposi*, cap. 23] 214
lettura guidata, p. 218 ■ esercizi, p. 219

■ *lingua e stile* Il colloquio fra il cardinale Federigo e l'innominato: un dialogo oratorio 219

<i>percorso</i> 2.3 <i>Don Abbondio e Perpetua: un controcanto comico</i>	220
T12 L'incontro con i bravi e la presentazione di don Abbondio [<i>I promessi sposi</i> , cap. 1]	220
lettura guidata, p. 222 ■ esercizi, p. 223	
T13 Il dialogo con Perpetua [<i>I promessi sposi</i> , cap. 1]	224
lettura guidata, p. 227 ■ esercizi, p. 228	
■ <i>lingua e stile</i> Il colloquio fra don Abbondio e Perpetua: un dialogo da commedia	228
<i>percorso</i> 3 <i>Il paese e la città</i>	229
T14 I confini del paese: i monti e il lago [<i>I promessi sposi</i> , capp. 1 e 8]	229
lettura guidata, p. 231 ■ esercizi, p. 233	
T15 Il secondo ingresso di Renzo a Milano [<i>I promessi sposi</i> , cap. 34]	233
lettura guidata, p. 238 ■ esercizi, p. 240	
<i>percorso</i> 4 <i>Il «sugo di tutta la storia»</i>	240
T16 «Dio perdona tante cose, per un'opera di misericordia» [<i>I promessi sposi</i> , cap. 21]	240
lettura guidata, p. 243 ■ esercizi, p. 243	
T17 Una metafora della società umana. La vigna di Renzo [<i>I promessi sposi</i> , cap. 33]	244
lettura guidata, p. 245 ■ esercizi, p. 247	
T18 Perdono, giustizia, misericordia [<i>I promessi sposi</i> , cap. 35]	247
lettura guidata, p. 250 ■ esercizi, p. 251	
T19 Un finale anti-idillico [<i>I promessi sposi</i> , cap. 38]	251
lettura guidata, p. 256 ■ esercizi, p. 257	
■ <i>focus</i> Le funzioni del narratore dei «Promessi sposi»	257
<i>percorso</i> 5 <i>Il rifiuto del romanzesco</i>	258
T20 La reticenza sul tema amoroso [<i>Fermo e Lucia</i> , tomo II, cap. 1]	258
lettura guidata, p. 261 ■ esercizi, p. 261	
T21 La presentazione del conte del Sagrato [<i>Fermo e Lucia</i> , tomo II, cap. 7]	261
lettura guidata, p. 264 ■ esercizi, p. 264	
altre opere	
Un romanziere autore di un solo romanzo, p. 265 ■ Varietà di generi, costante dell'interesse storico, p. 265 ■ Dalla letteratura alla saggistica, p. 265	
<i>Poesie</i>	266
Una nuova poesia religiosa: gli «Inni sacri», p. 266 ■ L'ispirazione civile: «Il Cinque maggio», p. 266	
T22 Il Cinque maggio	266
lettura guidata, p. 269 ■ esercizi, p. 271	
T23 La Pentecoste	271
lettura guidata, p. 275 ■ esercizi, p. 277	
■ <i>lingua e stile</i> La lingua della «Pentecoste»	277
<i>Adelchi</i>	279
Il drammaturgo e lo storico: la composizione delle tragedie, p. 279 ■ Le tre unità aristoteliche, p. 279 ■ Le novità del teatro manzoniano, p. 279 ■ Il contenuto della tragedia, p. 280 ■ I temi, p. 280	
T24 «Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti...» [<i>Adelchi</i> , Atto III, coro]	281
lettura guidata, p. 282 ■ esercizi, p. 283	
T25 La morte di Ermengarda [<i>Adelchi</i> , Atto IV, coro]	283
lettura guidata, p. 286 ■ esercizi, p. 287	
T26 La morte di Adelchi [<i>Adelchi</i> , Atto V, scena 8, vv. 354-366]	287
lettura guidata, p. 289 ■ esercizi, p. 289	
<i>Storia della Colonna infame</i>	289
Manzoni saggista storico, p. 289 ■ La «Storia della Colonna infame», p. 290	
T27 La mattina del 21 di giugno 1630 [<i>Storia della Colonna infame</i> , cap. 1]	291
lettura guidata, p. 294 ■ esercizi, p. 295	

	Saggi letterari	295
	La poetica teatrale manzoniana: storia e invenzione, p. 295 ■ La concezione della letteratura: il vero, l'utile, l'interessante, p. 295	
T28	La «Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia» [Lettre à M. C***]	296
	lettura guidata, p. 297 ■ esercizi, p. 298	
T29	La lettera «Sul Romanticismo» al marchese Cesare d'Azeglio [Sul Romanticismo]	298
	lettura guidata, p. 301 ■ esercizi, p. 301	
	■ in sintesi Manzoni: temi e forme	302
la biografia		
	Chi era Alessandro Manzoni	
	I primi anni, p. 305 ■ Il padre ideale: «In morte di Carlo Imbonati», p. 305 ■ L'amicizia con Fauriel, p. 306 ■ La conversione, p. 307 ■ Il ritorno a Milano, p. 307 ■ Il romanzo, p. 308 ■ In famiglia, p. 309 ■ Dopo «I promessi sposi», p. 309	
lettori e critici		
	<i>Hugo von Hoffmannsthal</i>	
C1	Manzoni italiano e milanese	310
	<i>Luigi Russo</i>	
C2	Il cristianesimo dei «Promessi sposi»	313
	<i>Ezio Raimondi</i>	
C3	L'incrociarsi delle voci nel finale dei «Promessi sposi»	315
	<i>Gilberto Lonardi</i>	
C4	Il teatro della vittima, del persecutore, del cooperatore esercizi, p. 319	317
contesti e confronti		
	1 L'ambiente romantico milanese	320
	Giovanni Berchet	321
T30	Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo [Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo]	321
	lettura guidata, p. 325 ■ esercizi, p. 326	
	Pietro Borsieri	326
T31	Il Programma del «Conciliatore» [«Il Conciliatore», 1, 1818]	327
	lettura guidata, p. 328 ■ esercizi, p. 329	
	2 Il romanzo storico	329
	Walter Scott	330
	La vita e la formazione culturale, p. 330 ■ «Ivanhoe»: la trama del romanzo, p. 330 ■ I temi e le tecniche narrative, p. 330	
T32	La «Lettera di dedica di Ivanhoe al rev. dr. Dryasdust» [Ivanhoe, Lettera di dedica]	331
	lettura guidata, p. 332 ■ esercizi, p. 333	
T33	Sassoni e Normanni [Ivanhoe, cap. IV]	333
	lettura guidata, p. 335 ■ esercizi, p. 336	
T34	Il «giudizio di Dio» [Ivanhoe, cap. XLIV]	336
	lettura guidata, p. 338 ■ esercizi, p. 339	
intersezioni		
generi e forme		
	Il «Faust» di Goethe e il teatro romantico	340

MdL**GIACOMO LEOPARDI***il filo rosso*

Un poeta filosofo 346

■ la vita le opere 351

*l'opera**Canti*

Contenuto e struttura del libro dei «Canti», p. 353 ■ Come leggere i «Canti», p. 357 ■ Leopardi tra Illuminismo e Romanticismo, p. 358

■ *focus* La struttura e la metrica dei «Canti» 356

Temi e percorsi di lettura 359

percorso 1 *Il quotidiano e l'universale* 360

T1 Il passero solitario [*Canti*, 11] 361

lettura guidata, p. 362 ■ esercizi, p. 363

T2 La quiete dopo la tempesta [*Canti*, 24] 364

lettura guidata, p. 365 ■ esercizi, p. 366

T3 Il sabato del villaggio [*Canti*, 25] 366

lettura guidata, p. 367 ■ esercizi, p. 368

■ *lingua e stile* La lingua dell'idillio 368

T4 Il tramonto della luna [*Canti*, 33] 370

lettura guidata, p. 371 ■ esercizi, p. 372

percorso 2 *La notte leopardiana: il patetico e il sublime* 372

T5 Alla luna [*Canti*, 14] 373

lettura guidata, p. 374 ■ esercizi, p. 374

T6 La sera del dì di festa [*Canti*, 13] 374

lettura guidata, p. 375 ■ esercizi, p. 376

T7 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia [*Canti*, 23] 377

lettura guidata, p. 379 ■ esercizi, p. 380

percorso 3 *Due figure femminili* 381

T8 Ultimo canto di Saffo [*Canti*, 9] 381

lettura guidata, p. 383 ■ esercizi, p. 384

T9 A Silvia [*Canti*, 21] 384

lettura guidata, p. 386 ■ esercizi, p. 387

percorso 4 *L'amore e la solitudine* 388

T10 Alla sua donna [*Canti*, 18] 389

lettura guidata, p. 390 ■ esercizi, p. 391

T11 A se stesso [*Canti*, 28] 391

lettura guidata, p. 392 ■ esercizi, p. 393

percorso 5 *Io, natura e civiltà* 393

T12 All'Italia [*Canti*, 1] 393

lettura guidata, p. 396 ■ esercizi, p. 398

T13 Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica [*Canti*, 3] 398

lettura guidata, p. 403 ■ esercizi, p. 404

■ *focus* Il «vago» e il «vero» in Leopardi 403

T14 Inno ai Patriarchi, o de' principii del genere umano [*Canti*, 8] 404

lettura guidata, p. 407 ■ esercizi, p. 409

T15	La ginestra, o il fiore del deserto [<i>Canti</i> , 34] lettura guidata, p. 415 ■ esercizi, p. 417	409
	■ <i>lingua e stile</i> La lingua del deserto	418
altre opere		
	Leopardi fra tradizione classica, cultura illuministica e sensibilità romantica, p. 420 ■ Tra riflessione filosofica e allegoria letteraria, p. 420	
	Zibaldone di pensieri	421
	I temi dello «Zibaldone»: la natura, p. 421 ■ La teoria del piacere, p. 422 ■ La poesia tra natura e ragione, classicismo e Romanticismo, p. 422	
	■ <i>focus</i> La fisionomia dello «Zibaldone»	421
T16	«La ragione è nemica della natura» [<i>Zibaldone</i> , pp. 14 e 375] lettura guidata, p. 423 ■ esercizi, p. 423	422
T17	Il giardino della «souffrance» [<i>Zibaldone</i> , pp. 4175-4177] lettura guidata, p. 425 ■ esercizi, p. 426	424
T18	La teoria del piacere [<i>Zibaldone</i> , pp. 165-183] lettura guidata, p. 428 ■ esercizi, p. 428	426
T19	Poesia antica e poesia moderna [<i>Zibaldone</i> , pp. 15-21] lettura guidata, p. 431	429
	■ <i>focus</i> Il «Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica» e il suo contesto	431
T20	La poesia moderna: invenzione e lirica [<i>Zibaldone</i> , pp. 4358, 4372 e 4476] lettura guidata, p. 433 ■ esercizi, p. 434	432
	Operette morali	435
	I modelli delle «Operette morali», p. 435 ■ La svolta verso il patetico e il malinconico, p. 435 ■ Preistoria e storia delle «Operette morali», p. 435	
	■ <i>focus</i> Le «Operette morali»	436
T21	Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo [<i>Operette morali</i> , 5] lettura guidata, p. 440 ■ esercizi, p. 441	437
T22	Dialogo della Natura e di un Islandese [<i>Operette morali</i> , 12] lettura guidata, p. 446 ■ esercizi, p. 447	441
T23	Dialogo di Tristano e di un amico [<i>Operette morali</i> , 24] lettura guidata, p. 455 ■ esercizi, p. 456	447
	Paralipomeni della Batracomiomachia	456
T24	«Dentro al sempiterno orrore»: l'inferno dei topi [<i>Paralipomeni</i> , VIII, 1-29] lettura guidata, p. 462 ■ esercizi, p. 463	457
	■ <i>in sintesi</i> Leopardi: temi e forme	463
la biografia		
	Chi era Giacomo Leopardi	
	«Vita strozzata» e vitalità interiore, p. 465 ■ Il primo, fallito, tentativo di ribellione, p. 466 ■ Autobiografia e poesia, p. 467 ■ Dopo il '19: ricchezza di esperienze in una personalità già formata, p. 468	
lettori e critici		
	<i>Francesco De Sanctis</i>	
C1	Schopenhauer e Leopardi	470
	<i>Walter Binni</i>	
C2	La «Ginestra» e la nuova poetica leopardiana	472
	<i>Luigi Blasucci</i>	
C3	La posizione ideologica delle «Operette morali» esercizi, p. 476	474

contesti e confronti

	1 <i>La polemica tra classicisti e romantici nel 1816</i>	477
	<i>Madame de Staël</i>	479
T25	Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni [«Biblioteca Italiana», gennaio 1816] lettura guidata, p. 481	479
	<i>Pietro Giordani</i>	481
T26	Un italiano risponde al discorso della Staël [«Biblioteca Italiana», aprile 1816] lettura guidata, p. 483 ■ esercizi, p. 484	481
	2 <i>La caducità delle cose</i>	484
	<i>Gérard de Nerval</i>	485
T27	Adrienne [<i>Le Figlie del fuoco</i> , cap. II] lettura guidata, p. 487 ■ esercizi, p. 487	485
intersezioni		
<i>letteratura e arte</i>		
	La nuova rappresentazione della natura tra fine Settecento e inizi Ottocento	488

M d L

GIUSEPPE GIOACHINO BELLI

il filo rosso

	<i>Lo sguardo straniante di Belli</i>	496
■	la vita le opere	501

l'opera

Sonetti

Genesi e composizione dei «Sonetti», p. 502 ■ L'ambiente culturale romano, p. 502 ■ La scelta del dialetto, p. 503 ■ Varietà di temi e voci nei «Sonetti», p. 503

Temi e percorsi di lettura 503

percorso 1 *Piccola bibbia romanesca*

T1	La creazione der monno [<i>Sonetti</i> , 165] lettura guidata, p. 504 ■ esercizi, p. 505	504
T2	Er giorno der Giudizzio [<i>Sonetti</i> , 273] lettura guidata, p. 506 ■ esercizi, p. 507	505

percorso 2 *Vita "de noantri"*

T3	Li morti de Roma [<i>Sonetti</i> , 815] lettura guidata, p. 508 ■ esercizi, p. 509	507
T4	La bbona famijja [<i>Sonetti</i> , 287] lettura guidata, p. 510 ■ esercizi, p. 510	509
T5	La famijja poverella [<i>Sonetti</i> , 1677] lettura guidata, p. 511 ■ esercizi, p. 512	511

percorso 3 *Filosofia in lingua romanesca*

T6	La vita dell'omo [<i>Sonetti</i> , 774] lettura guidata, p. 513 ■ esercizi, p. 514	512
T7	Er caffettiere fisolofo [<i>Sonetti</i> , 805] lettura guidata, p. 514 ■ esercizi, p. 515	514

T8	La morte co la coda [<i>Sonetti</i> , 2136] lettura guidata, p. 516 ■ esercizi, p. 517	515
■	<i>lingua e stile</i> Il romanesco di Belli: «una favella tutta guasta e corrotta»	517
altre opere		
<i>Introduzione ai Sonetti</i>		519
T9	«Io ho deliberato di lasciare un monumento» [<i>Sonetti</i> , Introduzione] lettura guidata, p. 522 ■ esercizi, p. 523	519
■	<i>in sintesi</i> Belli: temi e forme	524
la biografia		
<i>Chi era Giuseppe Gioachino Belli</i>		
Vicende familiari e vicende economiche, p. 525 ■ Belli reazionario?, p. 526 ■ La cultura, p. 527 ■ Il carattere, p. 527		
lettori e critici		
<i>Carlo Muscetta</i>		
C1	Belli progressista	529
<i>Pietro Gibellini</i>		
C2	I panni nel Tevere fangoso	531
contesti e confronti		
<i>Carlo Porta</i>		
Porta e Milano, p. 533 ■ Il democraticismo poetico e civile di Porta, p. 533 ■ Realismo e satira delle «Poesie», p. 534 ■ Le scelte antologiche, p. 534		
T10	Desgrazzi de Giovannin Bongee [<i>Poesie</i> , 20, vv. 103-138] lettura guidata, p. 536 ■ esercizi, p. 537	534
T11	La Ninetta del Verzee [<i>Poesie</i> , 34, vv. 193-216; 257-296] lettura guidata, p. 540 ■ esercizi, p. 541	537
■	<i>lingua e stile</i> Il milanese, “lingua municipale” di Carlo Porta	542
T12	La preghiera (offerta a Dio) [<i>Poesie</i> , 106, vv. 43-114] lettura guidata, p. 546 ■ esercizi, p. 547	543
<i>intersezioni</i>		
<i>archetipi, miti, temi</i>		
Il mito del popolo		548

MdL

HONORÉ DE BALZAC

<i>Il romanzo e l'interpretazione della storia</i>	552
■ la vita le opere	554

l'opera

Papà Goriot

Il realismo della «Commedia umana», p. 556 ■ La trama di «Papà Goriot», p. 556 ■ Il romanzo di Parigi e della lotta sociale, p. 557

■ focus La «Commedia umana»	557
Temi e percorsi di lettura	558
<i>percorso</i> 1 <i>Parigi: il teatro del dramma</i>	558
T1 La rue Neuve-Sainte-Geneviève [Papà Goriot]	559
lettura guidata, p. 559 ■ esercizi, p. 560	
T2 Le metafore di Parigi [Papà Goriot]	560
lettura guidata, p. 561 ■ esercizi, p. 561	
<i>percorso</i> 2 <i>Rastignac e i suoi tre “maestri”</i>	562
T3 La lotta [Papà Goriot]	562
lettura guidata, p. 564 ■ esercizi, p. 564	
T4 La rivolta [Papà Goriot]	564
lettura guidata, p. 567 ■ esercizi, p. 568	
T5 L'ubbidienza [Papà Goriot]	568
lettura guidata, p. 570 ■ esercizi, p. 570	
altre opere	
<i>Prefazione alla Commedia umana</i>	571
T6 Società e Natura [Prefazione alla <i>Commedia umana</i>]	571
lettura guidata, p. 574	
T7 Religione e Monarchia [Prefazione alla <i>Commedia umana</i>]	574
lettura guidata, p. 575 ■ esercizi, p. 576	
■ <i>in sintesi</i> Balzac: temi e forme	576
la biografia	
<i>Chi era Honoré de Balzac</i>	
La famiglia e l'infanzia, p. 578 ■ Parigi e il successo: tra letteratura e affari, p. 578 ■ Balzac e le donne, p. 580 ■ La «Commedia umana»: l'opera di una vita, la sistematicità nel disordine, p. 580	
lettori e critici	
<i>Peter Brooks</i>	
C1 Trame. Intenzionalità e progetto nel discorso narrativo	582
<i>Franco Moretti</i>	
C2 «Pervenir!»	583
esercizi, p. 585	
contesti e confronti	
<i>Stendhal</i>	586
La vita di Stendhal, p. 586 ■ «Il Rosso e il Nero»: la trama, p. 587 ■ I personaggi e i temi, p. 587	
T8 Giuliano Sorel, il destino e la morte [<i>Il Rosso e il Nero</i> , libro I, capp. 10 e 22; libro II, cap. 44]	588
lettura guidata, p. 590 ■ esercizi, p. 592	
T9 Due donne fra natura e cultura [<i>Il Rosso e il Nero</i> , libro I, cap. 7; libro II, cap. 11]	592
lettura guidata, p. 593 ■ esercizi, p. 594	
T10 Amore e guerra [<i>Il Rosso e il Nero</i> , libro I, cap. 9; libro II, cap. 16]	594
lettura guidata, p. 597 ■ esercizi, p. 599	
<i>Victor Hugo</i>	599
La vita, p. 599 ■ «I miserabili», p. 599	
T11 La rivelazione del forzato [<i>I miserabili</i> , Parte I, libro VII, capp. 10-11]	600
lettura guidata, p. 603	

	Charles Dickens	604
	La vita, p. 604 ■ «Grandi speranze»: la trama, p. 605 ■ I temi, p. 605	
T12	Nella palude [<i>Grandi speranze</i> , cap. 1]	606
	lettura guidata, p. 608	
T13	Il processo [<i>Grandi speranze</i> , cap. 56]	609
	lettura guidata, p. 610 ■ esercizi, p. 611	
<i>intersezioni</i>		
<i>generi e forme</i>		
	Forme del romanzo ottocentesco	612

MdL

EDGAR ALLAN POE

	<i>Il fantastico: una mitologia moderna</i>	618
	■ la vita le opere	621

l'opera

Racconti

I «Racconti del grottesco e dell'arabesco», p. 622 ■ I «Racconti», p. 623 ■ Le costanti linguistiche e narrative, p. 623

Temi e percorsi di lettura

	■ focus «Il corvo»: il fantastico nella poesia	624
--	--	-----

percorso 1 Dalla morte alla vita

T1	Il ritratto ovale [<i>I racconti</i>]	625
-----------	--	-----

lettura guidata, p. 628 ■ esercizi, p. 629

T2	Berenice [<i>I racconti</i>]	629
-----------	---------------------------------------	-----

lettura guidata, p. 634 ■ esercizi, p. 635

percorso 2 L'indagine investigativa: logica e fantasia

T3	I delitti della rue Morgue [<i>I racconti</i>]	635
-----------	---	-----

lettura guidata, p. 639 ■ esercizi, p. 640

T4	La lettera rubata [<i>I racconti</i>]	640
-----------	--	-----

lettura guidata, p. 644 ■ esercizi, p. 645

	■ <i>in sintesi</i> Poe: temi e forme	645
--	---------------------------------------	-----

la biografia

Chi era Edgar Allan Poe

L'infanzia e l'adolescenza, p. 647 ■ Poeta e soldato, p. 647 ■ Giornalista, polemista, critico letterario, p. 648 ■ L'ultima fase, p. 649

lettori e critici

Tzvetan Todorov

C1	Una definizione del fantastico	650
-----------	---------------------------------------	-----

Remo Ceserani

C2	Le radici storiche del fantastico	651
	esercizi, p. 653	

contesti e confronti

	Ernst Th.A. Hoffmann	654
	La vita e le opere, p. 654 ■ I «Racconti notturni», p. 654 ■ «L'Orco Insabbia», p. 655 ■ Il labile confine tra realtà e immaginazione, p. 655 ■ Il tema dell'occhio e la conoscenza proibita, p. 656	
T5	L'Orco Insabbia [<i>Racconti notturni</i>]	656
	lettura guidata, p. 672 ■ esercizi, p. 676	
	■ focus II "perturbante"	676
	Henry James	676
	La vita e le opere, p. 676 ■ «Il giro di vite», p. 677 ■ Reticenza e ambiguità, p. 677 ■ La struttura della narrazione, p. 678 ■ Fiaba e storia di fantasmi, p. 678	
T6	La battaglia finale [<i>Il giro di vite</i> , cap. XXIV]	678
	lettura guidata, p. 682 ■ esercizi, p. 683	

intersezioni

archetipi, miti, temi

	Il mito di Frankenstein	684
--	-------------------------	-----

MdL

CHARLES BAUDELAIRE

	<i>Baudelaire e la lirica dopo il Romanticismo</i>	688
	■ la vita le opere	690

l'opera

I fiori del male

	Le edizioni, p. 691 ■ Il titolo, p. 691 ■ La struttura della raccolta, p. 691 ■ Innovazione e tradizione, p. 692	
	■ parola chiave "Spleen"	692
	Temi e percorsi di lettura	692
	percorso 1 <i>Il poeta, la poesia e la Natura</i>	693
T1	Una dedica provocatoria [<i>I fiori del male</i> , Al lettore, vv. 25-40]	693
	lettura guidata, p. 694	
T2	L'albatro [<i>I fiori del male</i> , II]	695
	lettura guidata, p. 696 ■ esercizi, p. 697	
T3	Elevazione [<i>I fiori del male</i> , III]	697
	lettura guidata, p. 699 ■ esercizi, p. 699	
T4	Corrispondenze [<i>I fiori del male</i> , IV]	700
	lettura guidata, p. 701 ■ esercizi, p. 702	
	percorso 2 <i>La città moderna</i>	703
T5	Paesaggio [<i>I fiori del male</i> , LXXXVI]	703
	lettura guidata, p. 705 ■ esercizi, p. 705	
T6	Il cigno [<i>I fiori del male</i> , LXXXIX]	705
	lettura guidata, p. 708 ■ esercizi, p. 710	

T7	A una passante [<i>I fiori del male</i> , XCIII] lettura guidata, p. 711 ■ esercizi, p. 712	710
percorso3 Visioni		712
T8	Sembra, coi suoi vestiti... [<i>I fiori del male</i> , XXVII] lettura guidata, p. 713 ■ esercizi, p. 714	712
T9	La serva dal gran cuore di cui eri gelosa [<i>I fiori del male</i> , C] lettura guidata, p. 715 ■ esercizi, p. 715	714
altre opere		
	Spleen di Parigi La rappresentazione della vita moderna, p. 716 ■ La scelta antologica, p. 717	716
T10	Perdita d'aureola [<i>Lo Spleen di Parigi</i> , XLVI] lettura guidata, p. 718 ■ esercizi, p. 718	717
T11	Il vecchio saltimbanco [<i>Lo Spleen di Parigi</i> , XIV] lettura guidata, p. 720 ■ esercizi, p. 721	718
	Il pittore della vita moderna	721
T12	Il flâneur e il dandy [<i>Il pittore della vita moderna</i> , III e IX] lettura guidata, p. 723 ■ esercizi, p. 724	721
	■ in sintesi Baudelaire: temi e forme	724
la biografia		
	Chi era Charles Baudelaire «Una memoria terribile», p. 726 ■ La scuola, p. 727 ■ La scelta della professione, p. 727 ■ Baudelaire critico d'arte, p. 728 ■ Il 1848 e il 1851, p. 728 ■ «I fiori del male»: la censura e il processo, p. 728 ■ Le relazioni femminili, p. 729 ■ Gli anni Sessanta, p. 729 ■ La malattia e la morte, p. 730	
lettori e critici		
	Francesco Orlando	
C1	La posizione di Baudelaire	731
	Erich Auerbach	
C2	Un'analisi di «Spleen» esercizi, p. 738	733
contesti e confronti		
	Due poeti moderni, p. 739 ■ Whitman “cantore della nazione”, p. 739 ■ La sottile voce di Emily Dickinson, p. 739	
	Walt Whitman	740
	La vita e le opere, p. 740 ■ Il titolo «Foglie d'erba», p. 740 ■ I temi e le scelte antologiche, p. 740	
T13	Il «grido barbarico» [<i>Foglie d'erba</i> , <i>Canto di me stesso</i> , LII] lettura guidata, p. 742 ■ esercizi, p. 743	741
T14	Tra la folla: «A un ignoto» [<i>Foglie d'erba</i> , III.18] lettura guidata, p. 744 ■ esercizi, p. 744	743
	Emily Dickinson	744
	La vita e le opere, p. 744 ■ I temi e le scelte antologiche, p. 745	
T15	Che cosa è la poesia [<i>Poesie</i> , 441, 883, 657] lettura guidata, p. 747 ■ esercizi, p. 747	745
T16	L'amore [<i>Poesie</i> , 273, 249] lettura guidata, p. 749 ■ esercizi, p. 749	748

TI7 La natura [<i>Poesie</i> , 1593, 1672] lettura guidata, p. 751 ■ esercizi, p. 751	750
<i>intersezioni</i> <i>archetipi, miti, temi</i>	
«Moby Dick» e il viaggio verso Occidente	752
Glossario	755
Gli Apparati	768
Autori e Opere	769

SECONDO OTTOCENTO

PSL

IL NATURALISMO E IL VERISMO

	<i>Uno sguardo d'insieme</i>	4
1	Dal Realismo al Naturalismo	4
	■ <i>parola chiave</i> Metodo sperimentale	5
2	Il Verismo in Italia	6
	<i>La storia e la cultura</i>	7
1	Il quadro storico-politico	7
	1.1 La situazione economico-politica, p. 7 ■ 1.2 L'Italia dopo l'Unità, p. 9	
2	Gli aspetti socioculturali	10
3	La tecnica	13
4	Le scienze e la filosofia	13
5	Le arti	15
	<i>Le letterature europee</i>	18
1	La poesia	18
2	La narrativa	19
	2.1 Il Realismo e il Naturalismo in Francia, p. 20 ■ 2.2 Il Realismo nella narrativa russa, p. 22	
3	Il teatro	26
	<i>La letteratura italiana</i>	27
1	Un quadro d'insieme	27
	■ <i>cronologia delle opere</i>	29
2	La Scapigliatura e la cultura europea	29
3	La poesia	31
4	La narrativa	32
	4.1 La narrativa scapigliata, p. 32 ■ 4.2 La letteratura per l'infanzia, p. 34 ■ 4.3 La narrativa verista. Luigi Capuana, p. 36	
	<i>Ippolito Nievo</i>	38
1	La vita	38
2	Le opere minori	38
3	«Le Confessioni d'un Italiano»	39
	<i>Francesco De Sanctis</i>	41
1	La vita	41
2	L'opera	42
	<i>Giosue Carducci</i>	44
1	La vita	44

2	L'opera in versi	46
■	focus Le raccolte poetiche di Carducci	46
3	Gli scritti filologici e critici e le prose di polemica	49
4	La fortuna	50
	Giovanni Verga	52
1	La vita	52
2	Da «Amore e patria» a «Eva»	53
3	La poetica del Verismo e la raccolta di novelle «Vita dei campi»	55
4	«I Malavoglia»	56
5	«Mastro-don Gesualdo»	58
6	La produzione teatrale	59
7	La fortuna	60
	Federico De Roberto	62
1	La vita	62
2	Le opere	62
	Bibliografia	64

STL

La lingua nell'Italia unita

1	La diffusione di una lingua unitaria	66
2	La reale diffusione dell'italiano	68
3	Il tipo di italiano usato	69
	Bibliografia essenziale	70

MdL

GUSTAVE FLAUBERT

Il romanzo dal Realismo al Naturalismo 72

■	la vita le opere	75
---	------------------	----

l'opera

Madame Bovary

Composizione e trama, p. 76 ■ La rappresentazione della mediocrità, p. 77 ■ Il realismo e lo stile di Flaubert, p. 77

	Temi e percorsi di lettura	78
--	----------------------------	----

percorso 1 La noia e le fantasticherie di una provinciale dell'Ottocento 78

T1	Un bicchierino di liquore [La signora Bovary, Parte prima, cap. 3]	79
	lettura guidata, p. 81 ■ esercizi, p. 82	

T2	L'educazione di una signorina di campagna [La signora Bovary, Parte prima, capp. 5-6]	82
	lettura guidata, p. 86 ■ esercizi, p. 87	

percorso 2 Illusioni e delusioni 87

T3	L'arrivo a Yonville: Emma di fronte al futuro [La signora Bovary, Parte seconda, cap. 2]	88
	lettura guidata, p. 92 ■ esercizi, p. 93	

T4	L'insoddisfazione e lo sperpero [<i>La signora Bovary</i> , Parte terza, cap. 4] lettura guidata, p. 96 ■ esercizi, p. 97	93
T5	Epilogo: una vita sprecata [<i>La signora Bovary</i> , Parte terza, cap. 8] lettura guidata, p. 99 ■ esercizi, p. 99	97
■	in sintesi Flaubert: temi e forme	100

la biografia

Chi era Gustave Flaubert

L'«uomo-penna», p. 101 ■ Una passione precoce: i racconti e la scrittura, p. 101 ■ Le amicizie e il primo amore, p. 101 ■ La malattia e l'addio alla vita pratica, p. 102 ■ La relazione con Louise Colet e le prime delusioni letterarie, p. 102 ■ Il viaggio in Oriente, p. 103 ■ La scrittura di «*Madame Bovary*», p. 103 ■ Amicizie letterarie: George Sand e Ivan Turgenev, p. 103 ■ La tristezza degli ultimi anni e la ricerca dell'inutile sapere, p. 104 ■ Il romanzo incompiuto e la morte, p. 104

lettori e critici

	<i>Victor Brombert</i>	
C1	Flaubert alchimista	105
	<i>René Girard</i>	
C2	Il desiderio triangolare esercizi, p. 109	107

contesti e confronti

	Guy de Maupassant	110
	La vita e le opere, p. 110 ■ I «Racconti», p. 111 ■ Il magistero di Flaubert, p. 111	
T6	Due amici [<i>La signorina Fifi</i>] lettura guidata, p. 117 ■ esercizi, p. 120	112
	Émile Zola	120
	Gli anni della formazione, p. 120 ■ La produzione narrativa e saggistica, p. 120 ■ L'«affaire Dreyfus» e una morte sospetta, p. 121 ■ Le caratteristiche del «romanzo sperimentale», p. 121 ■ « <i>Germinal</i> », p. 122 ■ La trama, p. 123 ■ Le tecniche narrative, p. 123	
■	focus Il ciclo dei «Rougon-Macquart»	122
T7	Un uomo percorreva, solo, la strada maestra [<i>Germinal</i> , Parte I, cap. 1] lettura guidata, p. 127 ■ esercizi, p. 128	124
T8	La realtà della miniera [<i>Germinal</i> , Parte I, cap. 3] lettura guidata, p. 134 ■ esercizi, p. 135	128
T9	Un'accesa visione simbolica [<i>Germinal</i> , Parte I, cap. 4; Parte VII, capp. 2 e 6] lettura guidata, p. 138 ■ esercizi, p. 138	136

intersezioni

letteratura e scienza

	Darwinismo e letteratura	139
--	--------------------------	-----

MdL

IPPOLITO NIEVO

il filo rosso

	<i>La cucina di Fratta</i>	144
■	la vita le opere	151

l'opera

Le Confessioni d'un Italiano

La storia del romanzo, p. 152 ■ Contenuto e struttura, p. 152 ■ La forma del romanzo, p. 153 ■ I personaggi del romanzo, p. 153 ■ La storia nazionale attraverso un punto di vista personale, p. 154 ■ Lo stile, p. 154

Temi e percorsi di lettura 154

percorso1 *La memoria dell'infanzia* 155

T1 Il Conte di Fratta [*Le Confessioni d'un Italiano*, cap. I] 155

lettura guidata, p. 157 ■ esercizi, p. 158

T2 La scoperta del mare [*Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III] 158

lettura guidata, p. 160 ■ esercizi, p. 161

percorso2 *La passione di una vita* 161

T3 La piccola incantatrice [*Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III] 161

lettura guidata, p. 164 ■ esercizi, p. 165

■ *lingua e stile* L'avventurosa varietà linguistica di Nievo 165

T4 Una felicità clandestina [*Le Confessioni d'un Italiano*, cap. XIV] 167

lettura guidata, p. 170 ■ esercizi, p. 171

percorso3 *La storia da cornice a vicenda vissuta* 172

T5 L'incontro col "liberatore" [*Le Confessioni d'un Italiano*, cap. X] 172

lettura guidata, p. 174 ■ esercizi, p. 175

T6 La vigilia della "morte" della Repubblica Veneta [*Le Confessioni d'un Italiano*, cap. XI] 176

lettura guidata, p. 177 ■ esercizi, p. 178

T7 La conclusione del romanzo [*Le Confessioni d'un Italiano*, cap. XXIII] 178

lettura guidata, p. 180 ■ esercizi, p. 182

■ *in sintesi* Nievo: temi e forme 184

la biografia

Chi era Ippolito Nievo

Uno scrittore «feondo come una coniglia», p. 185 ■ Gli amici, gli amori, l'amore «impossibile», p. 185 ■ Il garibaldino riflessivo, p. 186

lettori e critici

Pier Vincenzo Mengaldo

C1 Lo stile di Nievo 189

Mario Allegri

C2 Il rapporto tra il narratore e il protagonista 192
esercizi, p. 193

contesti e confronti

Collodi 194

L'autore, p. 194 ■ «Pinocchio»: il riassunto, p. 195 ■ La storia del romanzo, p. 196 ■ Le interpretazioni di «Pinocchio», p. 196

T8 Pinocchio viene alla luce [*Le avventure di Pinocchio*, cap. III] 197

lettura guidata, p. 198 ■ esercizi, p. 199

T9 Il rifiuto della norma: il conflitto con il Grillo-parlante [*Le avventure di Pinocchio*, cap. IV] 199

lettura guidata, p. 201 ■ esercizi, p. 202

T10 L'ultima metamorfosi [*Le avventure di Pinocchio*, cap. XXXVI] 202

lettura guidata, p. 203 ■ esercizi, p. 204

	Lewis Carroll	204
	L'autore, p. 204 ■ «Alice nel paese delle meraviglie», p. 205	
T11	La casa del coniglio [<i>Alice nel paese delle meraviglie</i> , cap. IV]	205
	lettura guidata, p. 206	
	James Matthew Barrie	207
	L'autore, p. 207 ■ La storia di Peter Pan, p. 207	
T12	Peter e Wendy [<i>Peter Pan</i> , Atto I]	208
	lettura guidata, p. 209 ■ esercizi, p. 210	
	<i>intersezioni</i>	
	archetipi, miti, temi	
	Il mito dell'infanzia tra Sette e Ottocento	211
	MdL	
	GIOSUE CARDUCCI	
	<i>il filo rosso</i>	
	<i>Il sogno del professore</i>	214
	■ la vita le opere	221
	<i>l'opera</i>	
	Odi barbare	
	La metrica barbara, p. 222 ■ Il classicismo originale delle «Odi barbare», p. 222 ■ Scelta antiromantica e fonti moderne, p. 223 ■ L'influsso delle «Odi barbare» sulla poesia novecentesca, p. 224	
	Temi e percorsi di lettura	224
	<i>percorso1 La poesia "pubblica"</i>	224
T1	Preludio [<i>Odi barbare</i>]	225
	lettura guidata, p. 225 ■ esercizi, p. 226	
T2	Dinanzi alle terme di Caracalla [<i>Odi barbare</i> , IV]	226
	lettura guidata, p. 228 ■ esercizi, p. 228	
	<i>percorso2 La poesia "privata"</i>	228
T3	Nella piazza di San Petronio [<i>Odi barbare</i> , X]	229
	lettura guidata, p. 230 ■ esercizi, p. 231	
T4	Ruit hora [<i>Odi barbare</i> , XXVIII]	231
	lettura guidata, p. 232 ■ esercizi, p. 232	
T5	Alla stazione in una mattina d'autunno [<i>Odi barbare</i> , XIX]	232
	lettura guidata, p. 234 ■ esercizi, p. 235	
	■ <i>lingua e stile "Spleen" urbano, ricerca metrica e retorica di provincia</i>	235
T6	Nevicata [<i>Odi barbare</i> , L]	237
	lettura guidata, p. 238 ■ esercizi, p. 238	
	<i>altre opere</i>	
	Rime nuove	239
	Titolo e ordinamento, p. 239 ■ I temi e le scelte antologiche, p. 239	
T7	Traversando la Maremma toscana [<i>Rime nuove</i> , XXXIV]	240
	lettura guidata, p. 240	
T8	Ballata dolorosa [<i>Rime nuove</i> , LV]	241
	lettura guidata, p. 242	

T9	Il comune rustico [<i>Rime nuove</i> , LXXVII] lettura guidata, p. 243 ■ esercizi, p. 244	242
	<i>Prose</i>	244
T10	Carducci critico: il «Giorno» di Parini [<i>Storia del «Giorno»</i> , cap. III, par. 5] lettura guidata, p. 246	244
T11	Carducci memorialista: «Le "risorse" di San Miniato al Tedesco» [<i>Le "risorse" di San Miniato al Tedesco</i> , I] lettura guidata, p. 248 ■ esercizi, p. 249	246
	■ <i>in sintesi</i> Carducci: temi e forme	250

la biografia

Chi era Giosue Carducci

Lo «scudiero dei classici», p. 251 ■ «La nostra patria è vile», p. 252 ■ Tra nuovo classicismo e malinconia, p. 253

lettori e critici

Benedetto Croce

C1	Carducci «poeta della storia» e poeta nazionale italiano	255
-----------	--	-----

Pier Vincenzo Mengaldo

C2	Un'occasione carducciana esercizi, p. 258	257
-----------	--	-----

contesti e confronti

1	<i>La nascita della moderna storiografia letteraria in Italia</i>	259
----------	---	-----

	<i>Francesco De Sanctis</i>	259
--	-----------------------------	-----

La vita, l'attività e l'opera, p. 259 ■ Il metodo storicistico, p. 260

T12	L'amore e la donna da Dante a Petrarca: una rivoluzione psicologica [<i>Storia della letteratura italiana</i> , cap. VIII] lettura guidata, p. 263	261
------------	---	-----

T13	Uomini prima che ingegneri [<i>A' miei giovani</i>] lettura guidata, p. 266 ■ esercizi, p. 267	264
------------	---	-----

2	<i>La Scapigliatura</i>	267
----------	-------------------------	-----

	<i>Emilio Praga</i>	268
--	---------------------	-----

T14	Preludio [<i>Penombre</i>] lettura guidata, p. 269 ■ esercizi, p. 270	268
------------	--	-----

	<i>Carlo Dossi</i>	270
--	--------------------	-----

T15	«Quattro salti» [<i>La desinenza in A</i> , scena terza] lettura guidata, p. 272 ■ esercizi, p. 272	270
------------	---	-----

intersezioni

letteratura e arte

	La dea Roma e il Vittoriano	273
--	-----------------------------	-----

MDL

GIOVANNI VERGA

il filo rosso

	<i>La nobiltà dei Malavoglia</i>	280
--	----------------------------------	-----

	■ la vita le opere	287
--	--------------------	-----

l'opera

I Malavoglia

Preistoria del romanzo, p. 288 ■ Il riassunto, p. 288 ■ Un romanzo nuovo, p. 289 ■ Sistema dei personaggi e sistema dei valori, p. 289 ■ Un clamoroso “fiasco”, p. 291

■ focus Il progetto del «ciclo dei Vinti»: la Prefazione ai «Malavoglia»	290
Temi e percorsi di lettura	291
<i>percorso1 La famiglia e il paese</i>	291
T1 La «famigliuola» di padron 'Ntoni [<i>I Malavoglia</i> , cap. I]	292
lettura guidata, p. 294 ■ esercizi, p. 294	
■ lingua e stile «I Malavoglia» e la grammatica dell'italiano	294
T2 Sera al villaggio [<i>I Malavoglia</i> , cap. II]	295
lettura guidata, p. 300 ■ esercizi, p. 302	
■ lingua e stile Le tecniche linguistiche della coralità	302
<i>percorso2 Interessi e affetti</i>	303
T3 I funerali di Bastianazzo [<i>I Malavoglia</i> , cap. IV]	303
lettura guidata, p. 309 ■ esercizi, p. 310	
■ lingua e stile Il discorso indiretto libero	311
T4 L'abbandono della casa del nespolo [<i>I Malavoglia</i> , cap. IX]	312
lettura guidata, p. 314 ■ esercizi, p. 315	
<i>percorso3 La storia di 'Ntoni</i>	315
T5 Il ritorno di 'Ntoni [<i>I Malavoglia</i> , cap. XII]	315
lettura guidata, p. 317 ■ esercizi, p. 318	
T6 L'ultimo addio [<i>I Malavoglia</i> , cap. XVI]	318
lettura guidata, p. 321 ■ esercizi, p. 321	

altre opere

Dai «Malavoglia» al «Mastro-don Gesualdo», p. 322 ■ Le novelle, p. 322

Mastro-don Gesualdo 323

Le caratteristiche del romanzo, p. 323 ■ La trama, p. 323

Temi e percorsi di lettura 324

percorso1 Luci e ombre di un'ascesa sociale 324

T7 Alla fine di una giornata di lavoro di don Gesualdo [*Mastro-don Gesualdo*, Parte I, cap. 4] 324

lettura guidata, p. 329 ■ esercizi, p. 330

T8 L'asta delle terre comunali [*Mastro-don Gesualdo*, Parte II, cap. 1] 330

lettura guidata, p. 333 ■ esercizi, p. 334

percorso2 La sconfitta e la morte 334

T9 L'innesto impossibile [*Mastro-don Gesualdo*, Parte III, cap. 1] 334

lettura guidata, p. 338 ■ esercizi, p. 339

T10 La morte di mastro-don Gesualdo [*Mastro-don Gesualdo*, Parte IV, cap. 5] 339

lettura guidata, p. 342 ■ esercizi, p. 344

Vita dei campi 344

Notizie sulla raccolta, p. 344 ■ I temi, p. 344

T11 Un manifesto di poetica: «Fantasticheria» [*Vita dei campi*, 1] 345

lettura guidata, p. 350 ■ esercizi, p. 351

T12 Rosso Malpelo [*Vita dei campi*, 3] 351

lettura guidata, p. 362 ■ esercizi, p. 363

	Novelle rusticane	364
	Struttura e temi della raccolta, p. 364 ■ L'originalità della narrazione, p. 364	
T13	La roba [<i>Novelle rusticane</i> , 7]	365
	lettura guidata, p. 369 ■ esercizi, p. 370	
T14	Libertà [<i>Novelle rusticane</i> , 11]	370
	lettura guidata, p. 375 ■ esercizi, p. 376	
	■ in sintesi Verga: temi e forme	376
la biografia		
	Chi era Giovanni Verga	
	La scrittura come vocazione e professione, p. 379 ■ La formazione e le prime opere, p. 379	
	■ I contatti con la realtà culturale milanese, p. 380 ■ Il decennio dei capolavori, p. 381 ■ Il ritorno in Sicilia, p. 382	
lettori e critici		
	Luigi Capuana	
C1	Le bellezze di prim'ordine dei «Malavoglia»	383
	Leo Spitzer	
C2	Un coro di parlanti popolari	386
	Vitilio Masiello	
C3	La sconfitta della prospettiva mitica nei «Malavoglia»	387
	Giancarlo Mazzacurati	
C4	La rappresentazione corrosiva del «Mastro-don Gesualdo» esercizi, p. 391	389
contesti e confronti		
	Federico De Roberto	392
	La vita e le opere, p. 392 ■ «I Viceré»: la struttura, p. 392 ■ Il Naturalismo di De Roberto, p. 393 ■ Le scelte antologiche, p. 393	
T15	La morte della principessa e il funerale [<i>I Viceré</i> , Parte I, cap. 1]	393
	lettura guidata, p. 399 ■ esercizi, p. 400	
T16	«La nostra razza... è sempre la stessa» [<i>I Viceré</i> , Parte III, cap. 9]	400
	lettura guidata, p. 404 ■ esercizi, p. 405	
intersezioni		
letteratura e musica		
	Il melodramma nel XIX secolo	406

MDL

IL ROMANZO RUSSO DELL'OTTOCENTO

	L'«epico» Tolstoj e il «tragico» Dostoevskij	412
--	---	-----

Fëdor Michailovič Dostoevskij

L'infanzia e gli studi, p. 415 ■ Una tragedia familiare, p. 415 ■ Una concezione sociale e umanitaria della letteratura, p. 415 ■ Nella «casa dei morti», p. 415 ■ Una nuova vita, p. 416 ■ Rappresentante della nazione, p. 416 ■ «Delitto e castigo»: la struttura, p. 416 ■ Un realismo «polifonico» e soggettivo, p. 417

Temi e percorsi di lettura	418
<i>percorso1 Il delitto</i>	418
T1 «Un giovane scese in strada...»: il protagonista [<i>Delitto e castigo</i> , Parte I, cap. 1]	419
lettura guidata, p. 422 ■ esercizi, p. 423	
T2 Un desiderio irresistibile [<i>Delitto e castigo</i> , Parte II, cap. 6]	423
lettura guidata, p. 425 ■ esercizi, p. 425	
T3 Una teoria del delitto [<i>Delitto e castigo</i> , Parte III, cap. 5]	426
lettura guidata, p. 427 ■ esercizi, p. 427	
<i>percorso2 Il tormento dell'espiazione</i>	427
T4 Un ubriaccone filosofo e la sua famiglia [<i>Delitto e castigo</i> , Parte I, cap. 2]	428
lettura guidata, p. 432 ■ esercizi, p. 433	
T5 La confessione a Sonja [<i>Delitto e castigo</i> , Parte V, cap. 4]	434
lettura guidata, p. 438 ■ esercizi, p. 439	
T6 L'epilogo: «Alla dialettica subentrava la vita» [<i>Delitto e castigo</i> , Epilogo]	439
lettura guidata, p. 441 ■ esercizi, p. 441	
■ <i>in sintesi</i> Dostoevskij: temi e forme	442
 <i>Lev Nikolajevič Tolstoj</i>	
Pedagogo di sé stesso, p. 443 ■ Fra la vita letteraria e quella militare, p. 443 ■ L'impegno a Jasnaja Poljana, p. 443 ■ Dopo la crisi spirituale, p. 444 ■ Gli ultimi anni, p. 444 ■ «Guerra e pace»: la genesi del romanzo, p. 444 ■ La trama e i personaggi, p. 445	
Temi e percorsi di lettura	446
<i>percorso1 Il rifiorire della vita</i>	447
T7 Le ferite della vecchia quercia [<i>Guerra e pace</i> , libro II, 3, I-III]	447
lettura guidata, p. 451 ■ esercizi, p. 452	
T8 Le ferite degli uomini [<i>Guerra e pace</i> , libro IV, 4, III]	452
lettura guidata, p. 454 ■ esercizi, p. 455	
T9 Epilogo: il sogno del piccolo Nikòlen'ka [<i>Guerra e pace</i> , Epilogo, parte I, XIV, XVI]	455
lettura guidata, p. 459 ■ esercizi, p. 460	
<i>percorso2 La verità e la menzogna</i>	460
T10 L'alto cielo e la rivelazione dell'infinito [<i>Guerra e pace</i> , libro I, 3, XVI]	460
lettura guidata, p. 462 ■ esercizi, p. 463	
T11 Il teatro e la recitazione [<i>Guerra e pace</i> , libro II, 5, IX-X]	463
lettura guidata, p. 467 ■ esercizi, p. 469	
«La morte di Ivan Il'ič»: la trama e la struttura narrativa, p. 469	
Temi e percorsi di lettura	469
<i>percorso1 Le false convenzioni della società</i>	470
T12 Il servizio funebre [<i>La morte di Ivan Il'ič</i> , cap. I]	470
lettura guidata, p. 473 ■ esercizi, p. 474	
T13 Le ipocrisie della medicina [<i>La morte di Ivan Il'ič</i> , cap. VIII]	475
lettura guidata, p. 476 ■ esercizi, p. 476	
<i>percorso2 Natura, verità e morte</i>	476
T14 La pietà di Gerasim [<i>La morte di Ivan Il'ič</i> , cap. VII]	477
lettura guidata, p. 479 ■ esercizi, p. 479	
T15 La morte [<i>La morte di Ivan Il'ič</i> , cap. XII]	479
lettura guidata, p. 481 ■ esercizi, p. 481	
■ <i>in sintesi</i> Tolstoj: temi e forme	482

lettori e critici

André Gide

C1 L'umiltà di Dostoevskij 483

Luigi Pareyson

C2 Dostoevskij e la meditazione sul male 485

Leone Ginzburg

C3 Personaggi umani e personaggi storici in «Guerra e pace»
esercizi, p. 489 487

intersezioni

letteratura e filosofia

Schopenhauer, Dostoevskij e il nichilismo 490

Gli Apparati

494

Glossario

495

Autori e Opere

508