

Indice del volume

	Arte romana: quarant'anni dopo Bianchi Bandinelli	v
I.	Un'arte nuova che si sviluppa da forme greche	3
	La cultura ellenistica modifica lo stile di vita dell'aristocrazia romana, p. 5 - Nuovi spazi figurativi: la villa come luogo dell'«otium», p. 12 - Le sculture della Villa dei Papiri, p. 17 - La pittura parietale: uno sguardo in spazi immaginari, p. 28 - La scelta del meglio: l'imitazione come destino culturale, p. 36 - Arte popolare?, p. 46	
II.	Immagini contrastanti della tarda Repubblica	50
	Rappresentarsi anche al di là di Roma, p. 50 - Concorrenza fra i potenti, p. 56 - L'orgoglio per il proprio volto, p. 62	
III.	Dominio e ordine nell'impero	69
	L'imperatore: principato e immagine del sovrano, p. 69 - Il barbaro come antagonista dell'imperatore e le immagini di violenza nell'arena, p. 86 - Il sistema dell'arte imperiale, p. 89 - Arte imperiale e rituale: i cosiddetti rilievi storici, p. 99 - Arte ufficiale come 'propaganda'? Come funzionavano le immagini, p. 110 - L'interiorizzazione degli stereotipi dell'arte imperiale, p. 116	
IV.	La casa come luogo della gioia di vivere	122
	Dimore concepite per gli ospiti, p. 123 - Molte immagini per molte associazioni, p. 126 - Vivere con i miti, p. 130 - Vita quotidiana e mondo immaginario, p. 135 - Preziose suppellettili, p. 137	
V.	Monumenti funebri e idea di sé del cittadino	147
	Memoria e meriti, p. 147 - Ritiro dalla vita pubblica, p. 153 - Cordoglio, conforto e gioia di vivere: il mondo figurativo dei sarcofagi, p. 159	
VI.	Roma e l'impero: varietà di culture	164
	Culto del sovrano e immagine dell'imperatore, p. 166 - L'autorappresentazione in ambito funerario nelle province, p. 172 - L'Oriente greco conserva le proprie tradizioni, p. 178 - «Scuole di scultori», p. 181	

VII. Verso la tarda antichità	189
Verso una nuova immagine del sovrano, p. 189 - Nuove immagini per una mutata mentalità, p. 195	
<i>Bibliografia essenziale</i>	199
<i>Fonti e crediti delle illustrazioni</i>	203
<i>Indice dei luoghi e dei monumenti</i>	207