INDICE DEL VOLUME

Premessa V

I. Un'apertura del discorso 3
Bernardino da Siena, il nome di Gesù e le tre scritture, p. 3 - Vedere, visione: un atto potente, p. 9 - Vedere per credere, p. 16

II. Le icone domestiche 22
La devozione insegnata ai bambini, p. 22 - Tavolette di casa, p. 25 - Figure di carta, p. 30 - Quadretti «ala fiamenga», p. 34 - «Compagnuzzi dipinti», p. 38

III. Chiedere soccorso, chiedere conforto 43
Pregare per chiedere, p. 43 - Immagini per il conforto dei condannati, p. 50 - Atti di culto: baciare, salutare le immagini, p. 57

IV. «Sia nella mente croce figurata» 67
Croci protettive, p. 67 - Ricordando un bambino morto, p. 69 - Il venerdì santo di Gasparo Contarini, p. 72 - Croci dipinte, croci scolpite, p. 77 - «La croce la tengo allo core», p. 80

V. Dalla contemplazione delle immagini alle visioni 85
«Guarda», p. 85 - San Francesco nel presepio e sotto la croce, p. 88 - Due quadri di Lorenzo Lotto, p. 90 - Ignazio e gli «Esercizi spirituali», p. 96 - Immagini ed esperienza mistica, p. 98 - Come dipingere una visione?, p. 103 - Così Maria apparve nel sole a Padova, p. 107

VI. Una donna bianca sull'albero 114
Madonne in campagna, p. 114 - Il caso di Adele B.: una Madonna nel ginepro, p. 118 - «Come è raffigurata sull'altare della chiesa»,

p. 122 - Socialità delle visioni, p. 125 - La diffusione delle immagini, p. 132 - Immagini che prendono vita, p. 134

VII. Visioni censurate, visioni concesse 140

Un nuovo controllo della vita religiosa, p. 140 - Le visioni di Teresa d'Avila, p. 143 - Una Madonna in forma di farfalla?, p. 146 - «Il mio ritratto che vedo di continovo», p. 150 - Il delirio visionario di Simonetta Scorza, p. 164

Una conclusione: le immagini accecate 171

Referenze iconografiche 182

Indice dei nomi 185