

Indice

Premessa	V
I. Genealogia del testo: avventure di una nozione	3
1. Sociosemiotica senza testualità, p. 3 - 2. Senso comune e linguaggio, p. 10 - 3. Dalla filologia alla linguistica, p. 15 - 4. Estetica e metodologia, p. 18 - 5. Ermeneutica, decostruzionismo, testualismo, p. 23 - 5.1. Il luogo del fuori-testo, p. 26 - 5.2. Interpretazione, significatività, configurazione, p. 30 - 6. Semiotiche del testo, p. 34 - 6.1. Cooperazione interpretativa, p. 37 - 6.2. Culture e generi, p. 40 - 6.3. Percorso generativo e progetti di descrizione, p. 41 - 7. Basi di sociosemiotica, p. 51 - 8. Etnologia e semiotica della cultura, p. 55 - 8.1. Antropologia strutturale, p. 56 - 8.2. Antropologia interpretativa, p. 58 - 8.3. Modelli culturali, p. 60 - 9. Congedo dalla rappresentazione, p. 67 - 10. Criteri di fondo, con qualche perplessità, p. 71	
II. Parallelismi come menzogna: riscrivere Pinocchio	81
1. Pinocchiesco e pinocchiologia, p. 81 - 2. Un trickster suicida, p. 83 - 3. Due tipi di parallelismo, p. 85 - 4. Lunghezza e larghezza del testo, p. 86 - 5. Scrivere in parallelo, p. 89 - 5.1. Le due bare, p. 89 - 5.2. I tre Paesi, p. 91 - 6. Una traduzione discorsiva, p. 92	
III. Guerre di mondi possibili: Montalbano fra le righe	96
1. Incongrui riconoscimenti, p. 96 - 2. Due personaggi in cerca di sé, p. 100 - 3. Un remake intratestuale, p. 104 - 4. Battaglie con la TV, p. 112	
IV. Retorica della notizia: rientro dalle vacanze	116
1. Estetica dell'informazione, p. 116 - 2. Prassi enunciativa, p. 118 - 3. Figure e sfondi, p. 123 - 4. Un controesodo ba-	

gnato, p. 125 - 5. Esercizi di stile, p. 129 - 6. Stereotipi e prassemi, p. 131

V. Avventure casalinghe: testi in cucina	133
1. Straniamento, p. 133 - 2. Incorporazione tecnologica dell'umano, p. 135 - 3. Un tipo esemplare, p. 138 - 4. Una catena narrativa, p. 141 - 5. Naturalmente, un manuale, p. 143 - 6. Percorsi accidentati, p. 145 - 7. Tra competenza e manipolazione: il ricettario, p. 152 - 8. Il racconto istruttivo del packaging, p. 155 - 9. Un ibrido coerente, p. 156	
VI. Tecnologie dello sguardo: il discorso degli occhiali	159
1. Oltre le protesi, p. 159 - 2. Una storia semplice, p. 162 - 3. L'invenzione delle lenti, p. 164 - 4. Colpo d'occhio sulla pubblicità, p. 166 - 5. Oggetti, soggetti, progetti, programmi, p. 171 - 6. Deleghe strategiche e scoppi di passione, p. 176 - 7. Distanze e zone antropiche, p. 178 - 8. Società d'occhiali, p. 181	
VII. Sostanze tossiche, forme stupefacenti: sensi alterati	184
1. Latte corretto per musiche destinanti, p. 184 - 2. Tradurre sostanze tramite forme, p. 186 - 3. Alterazioni e alternative, p. 188 - 4. Intermezzo metateorico sul materiale tossico, p. 191 - 5. Aria irrespirabile e soldatini boliviani, p. 193 - 6. Ciclici mal di testa, p. 198 - 7. Vino plus, p. 201	
Fonti, notizie e riferimenti	203