

Indice del volume

| | |
|---------------------|---|
| <i>Introduzione</i> | |
| | Il tragico, la tragedia e l'idea del limite 3 |
| | 1. La tragedia greca: un imprescindibile riferimento, p. 3 |
| | 2. La scena della tragedia nel Novecento: una selezione di testi e un'ipotesi di lettura, p. 12 |
| | 3. Generazioni nella violenza, p. 15 |
| | |
| 1. | «Hybris» e colpa 18 |
| | <i>Gengangere (Spettri)</i> di Henrik Ibsen |
| | 1. Un Giano bifronte, p. 18 |
| | 2. Dal tragico antico al tragico moderno: le fonti di Ibsen, p. 19 |
| | 3. I nuclei del tragico, p. 22 |
| | 4. La forma della tragedia moderna, p. 35 |
| | 5. Una perfetta macchina teatrale, p. 38 |
| | |
| 2. | Eva diventa Maria 40 |
| | <i>L'Annonce faite à Marie (L'Annuncio a Maria)</i> di Paul Claudel |
| | 1. La storia del testo, p. 41 |
| | 2. L'idea del tragico, p. 47 |
| | 3. Le fonti, p. 51 |
| | 4. Il tragico in forma di «mistero»: tradizione e modernità, p. 54 |

3. **La scuola dell'odio**
Mourning Becomes Electra (Il lutto si addice ad Elettra)
 di Eugene O'Neill 59
 1. In Europa, pensando alla nuova Broadway, p. 59
 2. La struttura e la vicenda, p. 60
 3. Da Elettra a Lavinia, p. 64
 4. L'odio: motore della tragedia, p. 66
 5. Il pessimismo tragico: dal piano autobiografico al piano storico al piano filosofico-antropologico, p. 72

4. **«Il destino dell'uomo è l'uomo»**
Mutter Courage und ihre Kinder (Madre Courage e i suoi figli) di Bertolt Brecht 75
 1. La genesi dell'opera, p. 76
 2. Il contesto: l'Europa nella catastrofe, p. 77
 3. Una madre senza pianto e una muta che batte il tamburo della riscossa. La pietra comincia a parlare, p. 81
 4. Fonti e contesti: la mentalità della guerra, p. 86
 5. Il limite e il destino dell'uomo è l'uomo. La tragedia non è ineluttabile. Ma Madre Courage non impara nulla, p. 89
 6. Il tragico e lo stile epico, p. 93

5. **Il tragico e l'assurdo**
Caligula (Caligola) di Albert Camus 97
 1. Storia del testo e contesti, p. 97
 2. Il primo *Caligula* nel quadro di «les trois absurdes», p. 101
 3. I volti dell'assurdo. Dal primo all'ultimo *Caligula*, p. 104
 4. Dal personaggio storico al personaggio tragico-assurdo. «La poesia è più filosofica e più importante della storia», p. 111
 5. L'assurdo e la via di Caligola: il nichilismo, p. 112
 6. La tragedia grottesca, p. 115
 7. Un'altra via. Da Cherea a Rieux: la rivolta umana «au delà du nihilisme», p. 116

6. **Il riso «dianoetico» sulla tragedia: l'accettazione della finitezza**
Fin de partie (Finale di partita) di Samuel Beckett 119
 1. «Il pleure. (...) Donc il vit». Il pianto e l'esistenza, p. 119
 2. Il limite e il male del mondo travestito da universo minimale, p. 122
 3. Ridere del tragico, p. 127
 4. Forma senza dramma, p. 129

| | |
|--|----------------|
| <i>Un epilogo provvisorio</i> | |
| L'umanità impara lentamente nel tempo | 131 |
| 1. Orrori senza limite in scritture sceniche di fine secolo: la rappresentazione dei genocidi pianificati, p. 131 | |
| 2. <i>Rwanda</i> 94, p. 132 | |
| 3. La condizione tragica e il male, p. 138 | |
| 4. Dalla forma della tragedia a una nuova drammaturgia di verità, fra testimonianza e rito. La «madre» e il riemergere del sacro, p. 141 | |
| 5. <i>Rube</i> : silenzio e pace, p. 143 | |
| Note | 149 |
| Appendice | 177 |
| Sguardi sulla scena della tragedia | 207 |
| Referenze iconografiche | 221 |
| Indice dei nomi | 225 |