

Indice del volume

<i>Introduzione</i>	
Il tragico, la tragedia e l'idea del limite	3
1. La tragedia greca: un imprescindibile riferimento, p. 3	
2. La scena della tragedia nel Novecento: una selezione di testi e un'ipotesi di lettura, p. 12	
3. Generazioni nella violenza, p. 15	
1. «Hybris» e colpa	
<i>Gengangere (Spettri)</i> di Henrik Ibsen	18
1. Un Giano bifronte, p. 18	
2. Dal tragico antico al tragico moderno: le fonti di Ibsen, p. 19	
3. I nuclei del tragico, p. 22	
4. La forma della tragedia moderna, p. 35	
5. Una perfetta macchina teatrale, p. 38	
2. Eva diventa Maria	
<i>L'Annonce faite à Marie (L'Annuncio a Maria)</i>	
di Paul Claudel	40
1. La storia del testo, p. 41	
2. L'idea del tragico, p. 47	
3. Le fonti, p. 51	
4. Il tragico in forma di «mistero»: tradizione e modernità, p. 54	

3.	La scuola dell'odio <i>Mourning Becomes Electra (Il lutto si addice ad Elettra)</i> di Eugene O'Neill	59
	1. In Europa, pensando alla nuova Broadway, p. 59 2. La struttura e la vicenda, p. 60 3. Da Elettra a Lavinia, p. 64 4. L'odio: motore della tragedia, p. 66 5. Il pessimismo tragico: dal piano autobiografico al piano storico al piano filosofico-antropologico, p. 72	
4.	«Il destino dell'uomo è l'uomo» <i>Mutter Courage und ihre Kinder (Madre Courage e i suoi figli)</i> di Bertolt Brecht	75
	1. La genesi dell'opera, p. 76 2. Il contesto: l'Europa nella catastrofe, p. 77 3. Una madre senza pianto e una muta che batte il tamburo della risossa. La pietra comincia a parlare, p. 81 4. Fonti e contesti: la mentalità della guerra, p. 86 5. Il limite e il destino dell'uomo è l'uomo. La tragedia non è ineluttabile. Ma Madre Courage non impara nulla, p. 89 6. Il tragico e lo stile epico, p. 93	
5.	Il tragico e l'assurdo <i>Caligula (Caligola)</i> di Albert Camus	97
	1. Storia del testo e contesti, p. 97 2. Il primo <i>Caligula</i> nel quadro di «les trois absurdes», p. 101 3. I volti dell'assurdo. Dal primo all'ultimo <i>Caligula</i> , p. 104 4. Dal personaggio storico al personaggio tragico-assurdo. «La poesia è più filosofica e più importante della storia», p. 111 5. L'assurdo e la via di Caligola: il nichilismo, p. 112 6. La tragedia grottesca, p. 115 7. Un'altra via. Da Cherea a Rieux: la rivolta umana «au-delà du nihilisme», p. 116	
6.	Il riso «dianoetico» sulla tragedia: l'accettazione della finitezza <i>Fin de partie (Finale di partita)</i> di Samuel Beckett	119
	1. «Il pleure. (...) Donc il vit». Il pianto e l'esistenza, p. 119 2. Il limite e il male del mondo travestito da universo minimale, p. 122 3. Ridere del tragico, p. 127 4. Forma senza dramma, p. 129	

<i>Un epilogo provvisorio</i>	
L'umanità impara lentamente nel tempo	131
1. Orrori senza limite in scritture sceniche di fine secolo: la rappresentazione dei genocidi pianificati, p. 131	
2. <i>Rwanda 94</i> , p. 132	
3. La condizione tragica e il male, p. 138	
4. Dalla forma della tragedia a una nuova drammaturgia di verità, fra testimonianza e rito. La «madre» e il riemergere del sacro, p. 141	
5. <i>Ruhe</i> : silenzio e pace, p. 143	
Note	149
Appendice	177
Sguardi sulla scena della tragedia	207
Referenze iconografiche	221
Indice dei nomi	225