Indice del volume

I. Dramma romantico, «grand-opéra», «vaudeville», balletto 3

1. Ascesa e caduta del dramma romantico, p. 3 - 1.1. Il teatro nel secolo del romanzo, p. 3 - 1.2. Teatri e pubblico, p. 4 - 1.3. Generi e sperimentazioni, p. 6 - 1.4. Classicisti e romantici moderati, p. 9 - 1.5. Teorie e dibattiti, p. 11 - 1.6. I grandi successi, p. 15 - 1.7. Gli attori, p. 27 - 1.8. Declino e continuità, p. 30 - 2. Commedia e «vaudeville», p. 34 - 3. L'Opéra, p. 36 - 4. Il balletto, p. 38

II. Il teatro del Secondo Impero 43

1. La vita teatrale parigina, p. 43 - 2. Il teatro d'intrattenimento: «vaudeville» e «opérette», p. 48 - 2.1. Il «vaudeville», p. 48 - 2.2. L'«opérette», p. 52 - 3. Il dramma borghese, p. 56 - 4. Opéra, Théâtre Lyrique, Opéra-Comique, p. 63 - 5. Il balletto, p. 65

III. Teatri d'arte, avanguardie e ritorno all'ordine 67

1. Parigi capitale europea dello spettacolo, p. 67 - 2. L'istituzione teatrale dagli anni Ottanta alla Grande Guerra, p. 70 - 3. Teatri d'arte e nuova regia: il Naturalismo, p. 76 - 4. Teatri d'arte e nuova regia: il Simbolismo, p. 81 - 5. Messa in scena e dramma moderno, p. 86 - 6. Aperture sul Novecento: nuovi movimenti e progetti prima della Guerra, p. 96 - 7. Il dopoguerra, gli Anni Folli, nuove avanguardie e ritorno all'ordine, p. 100

Riferimenti bibliografici 113

Tavola cronologica 123

Le autrici 143

Indice dei nomi 149