Indice del volume

Premessa VII

Introduzione. Preliminari e perimetri 3

Le forme della tradizione 14
Il Grande Attore dell'Ottocento, p. 14 - L'attore naturalista, p. 23

La rottura della tradizione 34
L'attore del Simbolismo, p. 34 - L'attore delle Avanguardie storiche, p. 43

La contrapposizione primaria: "verità" o "artificio" 57
Il patrimonio comune, p. 57 - Stanislavskij e la sua discendenza: il Sistema e il Metodo, p. 65 - Mejerchol'd e i "riteatralizzatori", p. 76

Il catalogo delle teorie 101
La corrente "fredda": da Gordon Craig a Bertolt Brecht e oltre, p. 102 - Isole tra le correnti: da Adolphe Appia a Jacques Copeau, p. 117 - La corrente "calda": da Antonin Artaud al Living Theatre, da Jerzy Grotowski a Eugenio Barba, p. 127

Il catalogo delle forme 146
L'attore nel teatro di regia, p. 149 - L'attore nel teatro di tradizione, p. 153 - L'attore nel teatro alternativo, p. 156 - L'attore nel teatro di

narrazione, p. 164 - L'attore in cerca di contaminazioni: il teatro-danza e altro, p. 167 - La formazione dell'attore (e dello spettatore), p. 171

Nota bibliografica 177

Indice dei nomi 185