

Indice del volume

1. **L'Italia e la sua letteratura** 3
 1. Letteratura e identità nazionale, p. 3 - 2. Letteratura e vita civile: Francesco De Sanctis, p. 6 - 3. Da quando esiste l'Italia, p. 10 - 4. Letteratura italiana e letteratura europea, p. 12 - 5. Contrastanti caratterizzazioni della letteratura italiana, p. 16

2. **Storia letteraria e lettura dei testi** 22
 1. Tra storia e lettura: la filologia, p. 22 - 2. La vita concreta del libro: dai canzonieri lirici alla «Commedia» dantesca, p. 25 - 3. Il «Decamerone»: apertura e chiusura del testo, p. 28 - 4. La correzione infinita: il «Canzoniere» di Petrarca, p. 30 - 5. Tra Ariosto e Machiavelli: dopo la diffusione della stampa, p. 33 - 6. Ugo Foscolo: necessità del frammento, p. 36 - 7. «I Promessi Sposi»: compiutezza della struttura e compiutezza della lingua, p. 38 - 8. Sviluppo dell'opera nel corso del tempo: i «Canti» di Leopardi, p. 43 - 9. Il testo di «A Silvia»: una prova di lettura, p. 45 - 10. Il canone, i classici, i 'minori', p. 51 - 11. Qualche opera critica irrinunciabile, p. 56 - 12. Necessità della storia letteraria: tante storie possibili, p. 59 - 13. La periodizzazione, p. 61

3. **Lingua, stile, metrica, retorica** 64
 1. La lingua della letteratura: plurilinguismo e monolinguisimo, p. 64 - 2. Continuità della lingua letteraria italiana, p. 66 - 3. Verso una lingua uni-

taria, p. 68 - 4. Varietà delle forme stilistiche, p. 69 - 5. Non dimentichiamo la metrica, p. 71 - 6. La retorica: metonimia e metafora, p. 72 - 7. Campi metaforici: la navigazione, p. 74 - 8. Un sonetto di Foscolo, p. 77

- 4. Storia e geografia: dentro e fuori d'Italia** **89**
1. La letteratura e lo spazio, p. 89 - 2. Geografia dantesca, p. 91 - 3. Una geografia dei centri culturali, p. 95 - 4. Breve sguardo alla geografia del XIII secolo, p. 97 - 5. Breve sguardo alla geografia del XIV secolo, p. 99 - 6. Italiani e libri italiani fuori d'Italia: tra Cinquecento e Seicento, p. 102 - 7. Italiani fuori d'Italia: dal Settecento al Novecento, p. 112
- 5. Le arti sorelle** **116**
1. Dialogo con arti e scienze, p. 116 - 2. «Ut pictura poësis», p. 118 - 3. Ugo Foscolo tra pittura e scultura, p. 120 - 4. Descrizioni di pitture e letteratura delle immagini, p. 123 - 5. Pittura e meraviglia, p. 125 - 6. L'amante come pittore, p. 129 - 7. Visualizzazione della letteratura, p. 133 - 8. Letteratura e musica: il melodramma, p. 136 - 9. Altri legami tra poesia e musica, p. 139 - 10. Letteratura e cinema, p. 142
- 6. Il tempo a venire** **144**
1. La letteratura in pericolo, p. 144 - 2. Una produzione debordante: pubblico e critica, p. 146 - 3. Verso nuovi linguaggi, p. 151 - 4. Fine dello stile, p. 154 - 5. Intrecci e polifonie, p. 157 - 6. Romanzo e racconto, p. 160 - 7. Il silenzio della poesia, p. 162 - 8. Il tempo della responsabilità, p. 164
- Nota bibliografica** **167**
- Indice dei nomi** **175**