

# Indice del volume

<b>Introduzione</b>	V
<b>Nota dell'Autore</b>	IX
<b>L'economia cinematografica tra produzione e consumo</b>	3
Il quadro, p. 3 - Rinascita dalle macerie, p. 8 - Una politica economica per una pattuglia di naufraghi, p. 18 - Due, tre, cento Cinecittà, p. 23 - La vendita dei prodotti, p. 41 - Il cinema come il pane, p. 43	
<b>Istituzioni e potere</b>	47
<b>La censura</b>	75
Censura e censure, p. 75 - L'inquisizione a Cinecittà, p. 83	
<b>La politica cinematografica dei cattolici</b>	102
La mobilitazione, p. 102 - L'attacco, p. 108 - Riorganizzazione, potenziamento delle sale e coordinamento delle attività, p. 112	
<b>La battaglia delle idee: il fronte della sinistra</b>	128
Torri d'avorio e fronti della cultura, p. 128 - La svolta del 18 aprile 1948, p. 133 - Dal neorealismo allo zdanovismo, p. 136 - Sciolti dal neorealismo e sciolti dal giuramento, p. 141	
<b>Stati Uniti e Italia: uno sguardo telescopico</b>	150
Arrivano i nostri, p. 150 - Dal piano Marshall alla guerra fredda, p. 163	
<b>Le stagioni dell'associazionismo</b>	172
Associazionismo e organizzazione della cultura, p. 172 - Uno, due, dieci, cento circoli..., p. 176	

<b>Il cinema a Valeggio sul Mincio</b>	<b>189</b>
Il rito e la memoria, p. 189 - La preparazione del rito, p. 203	
<b>La carica dei seicento</b>	<b>210</b>
La pioggia e l'alluvione, p. 210 - Il mito e i suoi caratteri, p. 215 - Il mito americano: apostoli, messaggeri, portavoce, p. 218 - Lo schermo contaminato, p. 224	
<b>Attori e divi</b>	<b>233</b>
<b>Il mestiere dello sceneggiatore</b>	<b>252</b>
La selva degli sceneggiatori, p. 252 - L'«effetto Zavattini», p. 257 - Le voci del coro, p. 264 - I modelli narrativi, p. 280 - Passaggi, p. 285	
<b>Lingua, dialetto, modelli sociali, ideologia</b>	<b>287</b>
La riscoperta dei linguaggi e l'alfabetizzazione linguistica, p. 287 - I luoghi e le voci, p. 295 - La scelta, i giudizi, i bisogni, il lavoro, p. 298 - La fame e la ricchezza, p. 306 - Hallo girls... con rispetto siete un macello, p. 313	
<b>Il lavoro critico e teorico</b>	<b>320</b>
Ripartire dalle basi, p. 320 - Guide teoriche, progetti, espe- rienze collettive e pratiche quotidiane, p. 324	
<b>Note</b>	<b>349</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>423</b>
<b>Indice dei film</b>	<b>433</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>447</b>