Indice del volume

Introduzione V

Nota dell'Autore XI

Lo sguardo del neorealismo 3

Il campo neorealista: coerenza e coesione, p. 3 - Poetiche e sguardi individuali e collettivi, p. 10 - Uno spazio sconvolto, p. 26

La generazione del neorealismo: autori e opere 30

Ai nastri di partenza, p. 30 - Lo sguardo neorealista: il gioco d'attacco. Roberto Rossellini, p. 33 - De Sica e Zavattini, p. 50 - Visconti, p. 61 - Il centrocampo e le ali, p. 68 - Il gioco delle riserve: il documentario, p. 99

Dal 1949 al 1959: una generazione in trincea 108

Rinnovamento dei quadri e continuità, p. 108 - Michelangelo Antonioni, p. 113 - Federico Fellini, p. 121 - La dissoluzione del corpo neorealista, p. 136

I generi: autori, meccanismi, ideologia 155

I generi e la critica, p. 155 - I fasti della cineopera, p. 160 - Bianco e noir, p. 165 - Il pianeta Totò, p. 168 - Il trionfo del melodramma, p. 174 - Don Camillo e Peppone tra guerra fredda e disgelo, p. 180 - La memoria storica: stereotipi e ideologia, p. 186 - Hollywood sul Tevere: il ritorno di Maciste, p. 193 - Piccole zone oscure, ai margini della realtà, p. 202 - La commedia e il ritratto dell'italiano dalla ricostruzione al boom, p. 205

Note 221

Bibliografia 251

Indice dei film 289

Indice dei nomi 303