

Indice del volume

Introduzione	V
Le origini	3
In principio fuit Lumière, p. 3 - Prima dei Lumière, p. 12 - Dalla «Fiera delle meraviglie» alla conquista di una sede stabile, p. 17	
Nascita e sviluppo del sistema produttivo (1905-1918)	31
I pionieri e i loro primi passi, p. 31 - Tra mecenatismo e gioco d'azzardo, p. 37 - La crisi del 1909, p. 46 - Giulio Cesare, Spartaco e Maciste alla conquista del mondo, p. 49	
La censura e le istituzioni	64
Sorvegliare e reprimere, p. 64 - Le prime leggi, p. 66 - Il censore al lavoro, p. 71	
Il divismo	78
Vaghe stelle dell'orto giolittiano..., p. 78 - «Femmes fatales» e donne angelicate, p. 88 - Dive e divine, p. 94	
Il ruolo dei letterati e dei modelli letterari nell'industria cinematografica	113
La grande migrazione, p. 113 - Il ruolo di D'Annunzio, p. 119 - Attrazione fatale, p. 125	
Le origini della critica	135
Il cinema scritto, p. 135 - La scuola del popolo, p. 142 - I primi passi della critica, p. 147 - Alla ricerca di una legittimazione artistica, p. 149	
Nascita e sviluppo del racconto	157
Costituzione del sistema narrativo, p. 157 - «La presa di Roma», evento e monumento laico, p. 160 - I primi passi, p. 165 -	

Con i classici alla conquista dell'impero dei sogni, p. 172 - I codici genetici e i caratteri fondamentali, p. 175 - Dalla biblioteca alla filмотeca dell'italiano, p. 179 - Dai «tableaux vivants» al racconto, p. 182 - Fuori l'autore, p. 187 - Apoteosi del film storico, p. 199 - «Cabiria», il vertice della parabola, p. 211 - Il cinema come documento, testimonianza e archivio della memoria, p. 215 - Lo splendore del vero, p. 218 - Il clown in salotto, p. 227 - I fuochi delle passioni, p. 234 - Tra feuilleton e commedia sofisticata, p. 241 - Il cinema cantato, p. 246 - Il cinema futurista, p. 249 - La guerra sul set, p. 257 - Paralisi progressiva, p. 264

La crisi del dopoguerra	267
Verso la catastrofe, con allegria, p. 267	
Ascesa e caduta dell'Unione cinematografica italiana	273
Un gigante dai piedi d'argilla, p. 273 - La crisi e le sue cause, p. 279	
La produzione dal 1923 al 1929	292
Verso lo zero assoluto, p. 292	
La fascistizzazione del cinema negli anni Venti	300
La marcia su Roma degli uomini del cinema, p. 300 - Nascita del Luce, p. 308 - La riscossa dei cattolici, p. 311 - Il cinema e la costruzione dell'italiano di Mussolini, p. 313 - Verso la «rinascita», p. 320	
Critica e teoria	324
Nascita della teoria, p. 324 - Nascita della critica, p. 333	
Il racconto dal 1919 al sonoro	342
Note	363
Bibliografia	405
Indice dei film	445
Indice dei nomi	461