

Indice del volume

| | |
|--|-----|
| <i>Premessa</i> | 3 |
| PARTE PRIMA La formazione della città industriale | |
| Cap. I La rivoluzione industriale e l'architettura (1760-1830) | 11 |
| 1. La rivoluzione industriale nelle costruzioni | 15 |
| 2. Ingegneria e neo-classicismo | 42 |
| Cap. II L'età della riorganizzazione e le origini dell'urbanistica moderna (1830-1850) | 59 |
| 1. Le riforme politiche e le prime leggi urbanistiche | 59 |
| 2. Il movimento neo-gotico | 73 |
| Cap. III Il primo modello di città del tempo industriale: Haussmann e il piano di Parigi (1850-1870) | 83 |
| 1. I motivi della sistemazione di Parigi | 83 |
| 2. I lavori di Haussmann | 86 |
| 3. Il dibattito sull'opera di Haussmann | 98 |
| 4. L'influenza di Haussmann | 103 |
| 5. Eclettismo e razionalismo all'epoca di Haussmann | 111 |
| Cap. IV Ingegneria e architettura nel tardo Ottocento (1870-1890) | 121 |
| 1. Le Esposizioni universali | 121 |
| 2. La crisi dell'eclettismo | 144 |
| PARTE SECONDA Il dibattito sulla città industriale | |
| Cap. V Gli intellettuali e il pubblico di fronte al nuovo ambiente | 151 |
| Cap. VI Le iniziative per la riforma dell'ambiente, da Owen a Morris | 169 |
| 1. Gli utopisti | 169 |
| 2. Il movimento per la riforma delle arti applicate | 177 |

PARTE TERZA La cultura architettonica in America

| | | |
|-----------|--|-----|
| Cap. VII | La tradizione americana | 209 |
| | 1. L'architettura coloniale | 209 |
| | 2. Thomas Jefferson e il classicismo americano | 217 |
| | 3. Il piano di New York del 1811 | 225 |
| Cap. VIII | La scuola di Chicago e l'avanguardia americana | 233 |
| | 1. La scuola di Chicago | 235 |
| | 2. Louis Sullivan | 246 |
| | 3. L'esordio di Frank Ll. Wright | 255 |

PARTE QUARTA I movimenti d'avanguardia europei dal 1890 al 1914

| | | |
|--------------|---|-----|
| Introduzione | La ricerca del nuovo | 267 |
| | 1. Le nuove teorie sull'arte | 267 |
| | 2. La generale insoddisfazione per l'eclettismo | 269 |
| | 3. L'esempio dei pittori | 270 |
| | 4. Le condizioni sociali e l'impegno personale | 272 |
| Cap. IX | L'«art nouveau» | 275 |
| | 1. Victor Horta | 275 |
| | 2. Henry Van de Velde | 285 |
| | 3. Charles Rennie Mackintosh | 291 |
| | 4. Otto Wagner | 296 |
| | 5. Joseph Maria Olbrich | 301 |
| | 6. Joseph Hoffmann | 306 |
| | 7. Adolf Loos | 311 |
| | 8. Il modernismo catalano e Antoni Gaudí | 318 |
| | 9. Hendrik Petrus Berlage | 322 |
| | 10. La diffusione dell'«art nouveau» | 324 |
| Cap. X | Il nuovo classicismo francese: Perret e Garnier | 335 |
| | 1. L'eredità tecnica e culturale francese | 335 |
| | 2. Auguste Perret | 337 |
| | 3. Tony Garnier | 346 |
| Cap. XI | Le esperienze urbanistiche dal 1890 al 1914 | 357 |
| | 1. Il progresso delle leggi e degli interventi | 357 |
| | 2. L'insegnamento di Camillo Sitte | 365 |
| | 3. Il movimento delle città-giardino | 367 |
| | 4. La città lineare di Arturo Soria | 374 |
| | 5. L'attività urbanistica di Berlage | 377 |

PARTE QUINTA La formazione del movimento moderno in Europa fra le due guerre mondiali

| | | |
|-----------|--|-----|
| Cap. XII | Le condizioni di partenza | 383 |
| | 1. Il «Deutscher Werkbund» e la nuova architettura tedesca | 385 |
| | 2. I movimenti per la riforma delle arti figurative | 395 |
| | 3. La prima guerra mondiale e l'ambiente del dopoguerra | 404 |
| Cap. XIII | Il Bauhaus e l'esordio dei maestri | 417 |
| | 1. Il Bauhaus | 419 |
| | 2. L'esordio di Le Corbusier | 440 |
| | 3. L'eredità dell'avanguardia tedesca | 452 |
| | 4. L'eredità olandese: M. Brinkman, J.J.P. Oud, W.M. Dudok, J. Duiker | 461 |
| Cap. XIV | I primi rapporti col pubblico | 473 |
| | 1. I concorsi | 474 |
| | 2. Le Esposizioni | 478 |
| | 3. Le pubblicazioni | 492 |
| | 4. La fondazione dei CIAM | 496 |
| Cap. XV | L'avvicinamento ai problemi urbanistici | 505 |
| | 1. Legislazione e esperienze urbanistiche nel dopoguerra | 505 |
| | 2. Le prime applicazioni dei nuovi standards nel dopoguerra tedesco | 509 |
| | 3. L'urbanistica di Gropius | 513 |
| | 4. L'urbanistica di Le Corbusier | 525 |
| | 5. L'urbanistica dei CIAM | 534 |
| Cap. XVI | La compromissione politica e il conflitto coi regimi totalitari | 539 |
| | 1. L'Unione Sovietica | 540 |
| | 2. La Germania e l'Austria | 552 |
| | 3. L'Italia | 568 |
| | 4. La Francia | 585 |
| Cap. XVII | I progressi dell'architettura in Europa negli anni Trenta | 593 |
| | 1. I maestri tedeschi in Inghilterra, e la rinascita dell'architettura inglese | 593 |
| | 2. I risultati delle ricerche marginali in Francia e in Italia | 598 |
| | 3. I Paesi Bassi | 607 |
| | 4. I paesi scandinavi | 615 |
| | 5. La Spagna | 626 |
| | 6. La Svizzera | 629 |

PARTE SESTA Ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945-1970)

| | | |
|------------|---|-----|
| Cap. XVIII | Il movimento moderno in America | 639 |
| | 1. Gli anni «ruggenti» | 642 |
| | 2. L'opera di Richard Neutra | 647 |
| | 3. L'esempio di Wright | 654 |
| | 4. Il «New Deal» e il contributo degli ex-maestri del Bauhaus | 660 |

| | |
|---|------|
| 5. Mies van der Rohe a Chicago | 673 |
| 6. L'architettura del <i>curtain wall</i> | 682 |
| 7. Gli sviluppi dell'urbanistica americana dal New Deal al dopoguerra | 691 |
| Cap. XIX La diffusione mondiale | 699 |
| 1. L'America spagnola | 699 |
| 2. Il Brasile | 705 |
| 3. Le Corbusier in India | 717 |
| 4. Il Giappone | 726 |
| Cap. XX Il secondo dopoguerra in Europa | 743 |
| 1. La ricostruzione inglese | 744 |
| 2. Continuità e progresso nell'edilizia scandinava | 756 |
| 3. La ricostruzione nell'URSS | 768 |
| 4. La ricostruzione in Italia, Francia e Germania | 777 |
| 5. Ricostruzione e pianificazione in Olanda | 813 |
| 6. L'urbanizzazione di Israele | 828 |
| PARTE SETTIMA L'architettura nella crisi di fine secolo (1960-1990) | |
| Cap. XXI La svolta degli anni Sessanta | 833 |
| 1. La crisi dei CIAM e il Team X | 833 |
| 2. L'eredità dei maestri | 838 |
| 3. La sfida della grande dimensione | 856 |
| 4. Le nuove utopie e il dibattito sulla città | 883 |
| 5. La ricerca di nuovi indirizzi architettonici | 890 |
| Cap. XXII L'età dell'incertezza | 913 |
| 1. La sfida degli insediamenti irregolari | 915 |
| 2. La sfida della conservazione e del riciclaggio dell'esistente | 928 |
| 3. La battaglia delle tendenze e i nuovi orientamenti della ricerca progettuale | 948 |
| Cap. XXIII L'uscita dalla modernità. Verso il Duemila | 965 |
| 1. Il dibattito teorico sul «moderno» | 965 |
| 2. Il nuovo eclettismo | 967 |
| 3. Il recupero dell'invenzione progettuale | 993 |
| 4. I problemi delle città | 1009 |
| Cap. XXIV Una riflessione conclusiva | 1037 |
| <i>Bibliografia</i> | 1045 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 1059 |
| <i>Fonti delle illustrazioni</i> | 1079 |