

Indice

<i>Premessa</i>	VII
<i>Introduzione</i> A che cosa serve l'archeologia	3
I. Passato e presente	6
1.1. Anni Settanta, p. 6 - 1.2. Scuola e archeologia, p. 7 - 1.3. Beni culturali, p. 11	
II. Il paniere dell'archeologo	13
2.1. I fossili del comportamento umano, p. 13 - 2.2. Un'archeologia planetaria, p. 18 - 2.3. Archeologia storica, p. 21 - 2.4. Archeologia moderna e contemporanea, p. 23 - 2.5. Materialità-testualità-oralità, p. 26 - 2.6. I metodi: minimo comun denominatore, p. 29 - 2.7. Archeologia e antiquaria: alla ricerca della totalità, p. 34 - 2.8. Archeologia e diplomatica, p. 38 - 2.9. Originale, copia, falso, p. 39 - 2.10. Un triangolo virtuoso: tipologia, tecnologia, stratigrafia, p. 44	
III. Arte, storia, archeologia	47
3.1. Storia dell'arte e cultura materiale, p. 47 - 3.2. Archeologia e storia, p. 60 - 3.3. Archeologi, storici, antropologi, p. 68 - 3.4. Archeologia, archeologie, classicità, p. 71	
IV. Una metafora biologica	73
4.1. Le domande dell'archeologo, p. 73 - 4.2. La nascita: chi, che cosa? perché?, p. 74 - 4.3. Come? Materie prime e tecnologie, p. 77 - 4.4. Come? Forme e funzioni, p. 79 - 4.5. Forme e tipologie, p. 82 - 4.6. Forme e decorazioni, p. 84 - 4.7. Decorazioni e immagini: l'iconografia, p. 86 - 4.8. Decorazioni e immagini: lo stile, p. 91 - 4.9. Chi l'ha fatto?, p. 94 - 4.10. Messaggi testuali, p. 99 - 4.11. Dove?, p. 101 - 4.12. Quando?, p. 108 - 4.13. La vita: usi e usure, p. 116 - 4.14. Riusi e reimpieghi, p. 118 - 4.15. « <i>Damnatio memoriae</i> », p. 125 - 4.16. La morte e la rinascita: un tesoro nel pozzo, p. 126 - 4.17. Quando l'ambiente lo permette, p. 129 - 4.18. Il perduto, p. 133 - 4.19. Miele, neve, carbone, p. 139 - 4.20. Perdita e decontestualizzazione, p. 143	
V. Paesaggi e stratificazioni	148
5.1. Archeologia ambientale, p. 148 - 5.2. Archeologia dei paesaggi, p. 153 - 5.3. Valutare prima di scavare, p. 156 - 5.4. Cose e uomini, p. 157 - 5.5. Archeologia e geologia: trasformazioni ed equilibri, p. 159 - 5.6. La teoria della stratigrafia ar-	

	cheologica, p. 162 - 5.7. Il dibattito, p. 165 - 5.8. Processi formativi, p. 168 - 5.9. L'incubo dell'archeologo, p. 171 - 5.10. Metodi e strategie, p. 174 - 5.11. Archeologia subacquea, p. 176 - 5.12. Dallo scavo alla storia, p. 178 - 5.13. Uno scavo domestico, p. 183	
VI.	Le occasioni dell'incontro	187
	6.1. Archeologia urbana, p. 187 - 6.2. Archeologia dell'architettura, p. 190 - 6.3. Archeologia e restauro architettonico, p. 197	
VII.	Le nuove archeologie	200
	7.1. Archeologia quantitativa e informatica, p. 200 - 7.2. Archeologia e scienze naturali, p. 204 - 7.3. Archeologia e archeometria, p. 208 - 7.4. Etnoarcheologia e archeologia sperimentale, p. 211	
VIII.	Pensare l'archeologia	216
	8.1. L'archeologia processuale, p. 216 - 8.2. L'archeologia post-processuale, p. 218 - 8.3. Archeologia contestuale, archeologia cognitiva, p. 223 - 8.4. Archeologia teorica e storiografia, p. 226 - 8.5. Archeologia globale, p. 230	
IX.	Archeologia e comunicazione	233
	9.1. L'immagine del passato, p. 233 - 9.2. Pubblicare, ricostruire, p. 235 - 9.3. Siti e parchi: il paesaggio dell'archeologia, p. 238 - 9.4. Musei e mostre: il palcoscenico dell'archeologia, p. 242	
X.	Archeologia e mondo contemporaneo	245
	10.1. Giudizi di valore, p. 245 - 10.2. Tutela e ideologia, p. 248 - 10.3. La proprietà del passato, p. 249 - 10.4. Una storia americana, p. 250 - 10.5. Archeologia e «politically correct», p. 253 - 10.6. Il passato è di tutti, p. 255	
	<i>Note</i>	261
	<i>Fonti delle illustrazioni</i>	283
	<i>Referenze iconografiche</i>	289