Indice del volume

I. Il primo Novecento 3

1. La società guglielmina, p. 3 - 2. «Arte pura» come progetto culturale: Stefan George, p. 9 - 3. Il mondo dietro il velo del sogno: Hugo von Hofmannsthal, p. 13 - 4. Il poeta come interprete della lingua divina: Rainer Maria Rilke, p. 16 - 5. La battaglia contro la perdita del senso: Georg Trakl, p. 20 - 6. L'uomo nuovo nasce in obitorio: Gottfried Benn, p. 24 - 7. Apocalissi e rigenerazione: l'Espressionismo, p. 26 - 8. Acrobati della parola, p. 30

II. La lirica tedesca tra le due guerre (1918-1945) 32

I. Tendenze della lirica nella Repubblica di Weimar, p. 32

1. Yvan Goll, p. 35 - 2. Kurt Tucholsky, p. 38 - 3. Bertolt Brecht, p. 40 - 4. Bertolt Brecht e Gottfried Benn, p. 43 - 5. Wilhelm Lehmann e la lirica della natura, p. 52

II. La lirica tedesca dell'esilio (1933-1945), p. 55

1. Kurt Tucholsky: la voce dell'intellettuale, p. 58 - 2. Johannes R. Becher: la voce del comunismo, p. 59 - 3. Karl Wolfskehl: la voce della «Galut», p. 61 - 4. Nelly Sachs: la voce dell'indimenticabile, p. 64 - 5. Brecht: «A coloro che verranno» o la storicità dell'esperienza, p. 66

III. La poesia di lingua tedesca dal 1945 al 1968 73

1. Bellezza e verità, macerie e tradizione, p. 73 - 2. Il vuoto e l'Io segnato dal destino: ancora Gottfried Benn, p. 79 - 3. «Il cambio della ruota»: ancora Bertolt Brecht, p. 81 - 4. Dalla natura alla storia: Peter Huchel e Johannes Bobrowski, p. 83 - 5. Lirica dopo Auschwitz: Celan, Adorno e la teologia negativa, p. 86 - 6. Il «tempo dilazionato» e la «svolta del respiro»: Ingeborg Bachmann, Hans Magnus Enzensberger e la «morte della letteratura», p. 95 - 7. Dall'«ermetismo» allo sperimentalismo: «Wiener Gruppe» e dintorni, p. 99

IV. Dal 1970 a oggi 104

1. Cesure tedesche. Premessa, p. 104 - 1.1. La poesia nella Germania Occidentale. «Die neue Subjektivität», p. 105 - 1.2. Questioni di stile, p. 108 - 2. Poesia e «Frauenliteratur», p. 111 - 3. La lirica nella Repubblica Democratica Tedesca, p. 114 - 3.1. Gli anni Settanta e il caso Biermann, p. 117 - 3.2. Tra Est e Ovest: i nuovi scenari degli anni Ottanta, p. 120 - 4. Poesia nella Germania riunificata. Testimonianze, p. 124 - 4.1. L'identità nazionale. Domande, p. 127 - 5. Bilancio del Novecento, p. 131 - 6. Germania: cuore dell'Europa?, p. 133

Riferimenti bibliografici 139

Tavola cronologica 153

Gli autori 183

Indice dei nomi 189