

# Indice



<i>Introduzione</i> Mondo-versioni e versioni del mondo <i>di Achille C. Varzi</i>	VII
<i>Prefazione</i>	XXV
I. Parole, opere, mondi	1
1. Questioni, p. 1 - 2. Versioni e visioni, p. 2 - 3. Un fon- damento quanto solido?, p. 6 - 4. Modi di fabbricare mondi, p. 8 - 5. Noie con la verità, p. 19 - 6. Realtà relativa, p. 22 - 7. Note sul conoscere, p. 24	
II. Lo statuto dello stile	27
1. Fatta eccezione, p. 27 - 2. Stile e soggetto, p. 28 - 3. Stile e sentimento, p. 31 - 4. Stile e struttura, p. 34 - 5. Stile e fir- ma, p. 39 - 6. L'importanza dello stile, p. 44	
III. Qualche difficoltà riguardo alla citazione	49
1. Citazione verbale, p. 49 - 2. Citazione pittorica, p. 55 - 3. Citazione musicale, p. 59 - 4. Citazione da un sistema al- l'altro, p. 62 - 5. Citazione tra modalità diverse, p. 65 - 6. Una riflessione, p. 66	

IV. Quando è arte?	67
1. Il Puro nell'arte, p. 67 - 2. Un dilemma, p. 70 - 3. Campioni, p. 74	
V. Un enigma della percezione	85
1. Vedere oltre quel che c'è, p. 85 - 2. Il moto fabbricato, p. 86 - 3. Forma e grandezza, p. 88 - 4. Conseguenze e problemi, p. 93 - 5. Colore, p. 98 - 6. L'enigma, p. 100	
VI. La fabbricazione dei fatti	107
1. Realtà e artificio, p. 107 - 2. Mezzi e materiali, p. 111 - 3. Di qualche mondo antico, p. 114 - 4. Riduzione e costruzione, p. 117 - 5. Realtà e finzione, p. 120	
VII. Sul rendere correttamente	127
1. Mondi in conflitto, p. 127 - 2. Convenzione e contenuto, p. 135 - 3. Criteri e verità, p. 140 - 4. Veracità e validità, p. 146 - 5. La correttezza delle rappresentazioni, p. 151 - 6. L'affidabilità di un campione, p. 154 - 7. Riesaminando la correttezza, p. 160	
<i>Note</i>	165