

## INDICE DEL VOLUME

|  |     |
|--|-----|
| <i>Candido lectori</i>   | VII |
| <i>Dramatis personae</i>   | 3   |
| Il fantasma di Artemidoro  | 5   |
| 1. Il fantasma di Artemidoro, p. 5 - 1.1. «Ab Jove principium», p. 5 - 1.2. I fecondi tesori dei Fugger, p. 6 - 1.3. Chi era «Henr.»?, p. 7 - 1.4. Effetti durevoli di una incauta postilla, p. 8 - 2. Dal fantasma al papiro, p. 14 - 3. Tutto poggia sulla «mappa», p. 21 - 4. Il papiro dei miracoli: «golpe de suerte»!, p. 26 - 5. Dalla carta geografica alla scienza geografica: l'anacronismo delle mappe regionali, p. 34 - 6. Estratti o libro II? Diagnosi in contrasto, p. 39 - 7. La linea del Piave, p. 43 - 8. Il ritorno del fantasma, p. 48 |     |
| <br><i>Parte prima</i> Artemidoro di Efeso   |     |
| I. Per la storia del testo di Artemidoro   | 69  |
| 1. Vita di Artemidoro, p. 69 - 2. Le critiche di Posidonio..., p. 73 - 3. ... e l'apprezzamento di Diodoro, p. 75 - 4. Da Strabone ad Agatemero, p. 76 - 5. Marciano abbrevia Artemidoro, p. 78 - 6. Come si presentava l'opera di Marciano?, p. 84 - 7. Gli effetti dell'epitome, p. 86   |     |
| II. <i>I Geographoumena</i> : struttura e stile<br><i>di Claudio Schiano</i>   | 87  |
| 1. Un passo avanti e uno indietro: le raccolte dei frammenti, p. 87 - 2.1. Artemidoro in Strabone, p. 92 - 2.2. Da Artemidoro a Strabone, passando per Posidonio, p. 95 - 2.3. Fu vero periplo?, p. 102 - 3.1. Come descriveva Artemidoro, p. 106 - 3.2. Artemidoro nel papiro di Torino, p. 109 - 4.1. Riordinare i <i>Geographoumena</i> , p.  |     |

113 - 4.2. Il primo libro, p. 116 - 4.3. Un giro intorno al mondo, p. 120 - 4.4. Λ'Ιβηρία e i suoi confini, p. 122 - 4.5. Deduzioni possibili, p. 124

- III. Note sugli usi di γεωγραφία *di Stefano Micunco* 126  
 1. Un genere letterario?, p. 126 - 2. Prime attestazioni note del termine γεωγραφία, p. 130 - 3. Nascita ed evoluzione del termine γεωγραφία, p. 137 - 4. Titoli di opere geografiche, p. 140

- ΠΡΟΕΚΔΟΣΙΣ 143  
 Avvertenza, p. 145 - Col. I, p. 147 - Col. II, p. 149 - Col. IV, p. 150 - Col. V, p. 151 - Note, p. 152

*Parte seconda* Il nuovo papiro

- IV. Osservazioni bibliologiche sul nuovo Artemidoro *di Rosa Otranto* 159  
 1. *Unicum*, p. 159 - 2. Le tre vite, p. 160 - 3. Tre vite?, p. 161 - 4. La maschera, p. 163 - 5. I documenti, p. 164 - 6. Il papiro di Artemidoro, p. 165 - 7. Osservazioni bibliologiche, p. 166 - 8. Raffigurare il mondo?, p. 170 - 9. La macchia d'umido e la scrittura allo specchio, p. 171 - 10. Dei possibili modi di riparare un guasto, p. 173 - 11. Quando il rotolo era 'intero'..., p. 174 - 12. Un papiro e molte domande, p. 175
- V. Cosa conteneva il papiro quando era 'intero'? 176
- VI. Le figure di animali sul *verso* del papiro di Artemidoro *di Stefano Micunco* 180  
 1. Il repertorio di immagini sul *verso* del papiro: caratteri generali, p. 180 - 2. Alcuni raffronti tipologici, p. 182 - 3. Artemidoro di Efeso e le descrizioni di animali, p. 183 - 4. Le didascalie: problemi testuali e incongruenze, p. 188 - 5. Raffronto con le fonti letterarie, disposizione delle figure, possibili nuclei compositivi, p. 195 - 6. Una proposta di lettura: l'ipotesi cosmografica, p. 199
- VII. Le teste filosofiche: Eraclito e Democrito 207
- VIII. «Se la geografia tace» 211  
 1. Artemidoro «ritrovato», p. 211 - 2. Rilevamenti testuali sulla colonna I, p. 213

|  |     |
|--|-----|
| <i>Indice del volume</i>   | 521 |
| <br><i>Parte terza</i> Perché quel papiro non può essere Artemidoro  |     |
| IX. Le molte vite del fr. 21 di Artemidoro   | 221 |
| 1. Dal codice al rotolo!, p. 221 - 2. «Glücklicher Zufall», p. 241   |     |
| X. Perché quel papiro non può essere Artemidoro  | 243 |
| 1. Schema, p. 244 - 2. Stefano, p. 246 - 3. <i>D.A.I.</i> 23, p. 249 - 4. Ancora sul fr. 21, p. 259 - 5. In cerca di un'uscita di sicurezza, p. 263 - Appendice I. Iberia/Hispania, p. 265 - Appendice II. Una nuova traduzione della <i>Spagna</i> di Strabone, p. 276  |     |
| <br><i>Parte quarta</i> La chiave della falsificazione   |     |
| XI. La fortuna di poter contare sulla «Geografia» di Strabone  | 283 |
| XII. La chiave della falsificazione è nella colonna IV, nella V il disastro  | 289 |
| XIII. Quando i Pirenei si inoltravano nell'Oceano<br><i>di Giuseppe Carlucci</i>   | 300 |
| XIV. Rilevamenti e misurazioni   | 307 |
| <br><i>Parte quinta</i> Artemidoro «bizantino» di Luciano Bossina  |     |
| XV. Artemidoro bizantino. Il proemio del nuovo papiro  | 319 |
| 1. Il silenzio di Strabone, p. 322 - 2. Il peso di Atlante, p. 325 - 3. L'insonnia (parte prima), p. 330 - 4. L'anima e la volontà, p. 332 - 5. La scienza di lui, p. 339 - 6. Ortografia, p. 344 - 7. Superficie, p. 347 - 8. Guardarsi attorno, p. 358 - 9. Il geografo Odisseo, p. 359 - 10. Il geografo divino, p. 363 |     |
| XVI. Pesar l'anima   | 367 |
| 1. Soppesando, p. 367 - 2. Oscillando, p. 369 - 3. Misurando, p. 373 - 4. La bilancia dell'anima, p. 378 - 5. La bilancia di Atlante, p. 386   |     |

|   |     |
|---|-----|
| XVII. Geografia e patriottismo neogreco tra Sette e Ottocento   | 390 |
| 1. Il costume di Arlecchino, p. 390 - 2. <i>Madonna Philosophia</i> , p. 392 - 3. Il trono delle Muse, p. 398 - 4. «Geografia antica e nuova», p. 402 - 5. «Sicuro in su le carte», p. 407 - 6. Artemidoro neogreco, p. 409 - 7. <i>Tria corda</i> . Patrioti, geografi e falsari, p. 414 - Il patriota, p. 415 - Il geografo, p. 416 - Il falsario, p. 417 |     |
| <i>Parte sesta</i> Profilo dell'autore  |     |
| XVIII. Come lavorava Simonidis  | 423 |
| 1. Ritoccando testi già noti, p. 423 - 2. La testimonianza di un amico, p. 425  |     |
| XIX. 18 marzo 1864  | 428 |
| XX. Sarà Simonidis Artemidoro? <i>di Luciano Bossina</i>  | 432 |
| 1. Provvidenza di Eustazio, p. 432 - 2. L'insonnia (parte seconda), p. 435  |     |
| XXI. Profilo dell'autore  | 440 |
| XXII. La traccia  | 445 |
| 1. Il ritorno dei «geografi minori», p. 445 - 2. Minoide Mynas all'Athos, p. 447 - 3. Simonidis all'Athos, p. 448 - 4. La traccia, p. 449   |     |
| XXIII. Visita ai papiri di Simonidis <i>di Livia Capponi</i>  | 457 |
| I papiri di Simonidis nella collezione Mayer<br><i>di Vanna Maraglino</i>   | 462 |
| <i>Divinatio</i>  | 465 |
| <i>Bibliografia</i>   | 467 |
| <i>Indice dei nomi</i>  | 497 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Indice del volume</i>          | 523 |
| <i>Indice dei luoghi</i>          | 510 |
| <i>Indice dei manoscritti</i>     | 515 |
| <i>Indice dei papiri</i>          | 517 |
| <i>Indice delle illustrazioni</i> | 518 |