

## INDICE DEL VOLUME

*Premessa all'edizione 2007* V

*Premessa all'edizione 2000* IX

*Introduzione. L'editoria nell'Italia contemporanea: sviluppo e peculiarità negli ultimi cento anni di Nicola Tranfaglia* 3

Le peculiarità del caso italiano, p. 3 - La figura dell'editore e la geografia dello sviluppo editoriale, p. 8 - Il decollo della moderna editoria agli inizi del Novecento, p. 16 - I caratteri della «modernizzazione» fascista, p. 24 - La politica editoriale della dittatura, p. 28 - Il fenomeno Mondadori e l'industria editoriale, p. 34 - Negli anni della «ricostruzione», p. 40 - L'editoria del «miracolo» e degli anni Settanta, p. 49 - Lentamente, verso un pubblico di massa, p. 56

*Parte prima* Dall'Unità alla fine del secolo

I. Gli editori della seconda metà dell'Ottocento: da stampatori a imprenditori e «sollecitatori di opere» 63

Produttori di libri, p. 63 - Prime organizzazioni di categoria, p. 71

II. Grandi editori e romanzi di successo tra Milano e Roma 75

Editori di letteratura, p. 75 - Sonzogno, p. 78 - Treves, p. 81 - Sommaruga, p. 84

III. Scienza, positivismo, letteratura e scuola a Milano e a Torino 87

Editori milanesi, p. 87 - Editori torinesi, p. 93

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| IV. | Editori a Bologna e a Firenze<br>Editori dell'Emilia-Romagna, p. 103 - Editori toscani, p. 109                   | 103 |
| V.  | Editori nel Mezzogiorno<br>Napoli, p. 122 - Palermo e Catania, p. 123  | 121 |
| VI. | Editoria socialista, popolare e religiosa<br>Editoria socialista e popolare, p. 126 - Editoria religiosa, p. 130 | 126 |

*Parte seconda* Dalla svolta del secolo all'avvento del fascismo

|      |   |     |
|------|---|-----|
| I.   | Primi passi dell'industria editoriale<br>Un «diluvio» di carta stampata, p. 135 - Le associazioni di categoria, p. 137 - Mondadori: «Io ingoierò casa Treves», p. 140 - Treves, p. 145 - Sonzogno, p. 149 | 135 |
| II.  | Edizioni e editori del tempo della «Voce»<br>Editori fiorentini, p. 152 - Vallecchi, p. 161 - Carabba, p. 164 - Formiggini, p. 169  | 152 |
| III. | Neoidealismo, editori di cultura e collezioni filosofiche<br>Laterza editore di «roba grave», p. 174 - Croce, Gentile e altri editori, p. 182 - Sandron, p. 186 - Ricciardi, p. 188                       | 174 |
| IV.  | Assetti proprietari e intrecci editoriali tra Bologna e Firenze<br>Zanichelli, p. 191 - Cappelli, p. 196 - Bemporad, p. 198 - Le Monnier, p. 202 - Sansoni, p. 204 - Olschki, p. 205                      | 191 |
| V.   | Nuove e vecchie case editrici<br>Editori del Nord, p. 209 - Case editrici cattoliche, p. 216 - Case editrici socialiste e popolari, p. 220  | 209 |

*Parte terza* Il regime fascista

|    |   |     |
|----|---|-----|
| I. | Il regime fascista: censura e fascistizzazione dell'attività editoriale<br>Censura e controllo della stampa, p. 229 - La fascistizzazione | 229 |
|----|---|-----|

- delle associazioni e il diritto d'autore, p. 237 - Editori e «crisi del libro», p. 242
- II. Cultura e totalitarismo: la «marcia» sull'editoria 249  
 Editori fascisti e istituzioni culturali, p. 249 - Gentile, Formiggini e il progetto di un'«enciclopedia nazionale», p. 257 - L'imperialismo intellettuale» di Gentile e le case editrici fiorentine, p. 263
- III. Nuove e vecchie case editrici fiorentine e bolognesi 281  
 Altri editori fiorentini, p. 281 - Editoria e Università a Bologna: Zanichelli, p. 292 - Cappelli, p. 296
- IV. L'industria editoriale e il romanzo «di consumo» 299  
 Mondadori e la modernità, p. 302 - Rizzoli: cinema e rotocalchi, p. 318 - Da Treves alla Garzanti, p. 323 - L'industria editoriale in Lombardia e in Piemonte, p. 325
- V. L'editoria non allineata e di cultura 335  
 «Io non conosco libri fascistici o non fascistici, ma solo libri buoni e cattivi»: Croce e Laterza, p. 335 - «Poveri amministratori dell'ideale»: Piero Gobetti, p. 343 - Ricciardi, p. 347 - Carabba, p. 349 - Formiggini e la difesa della parola, p. 353
- VI. Nascita di nuovi editori tra letteratura e impegno civile 358  
 Vecchie e nuove piccole case editrici di letteratura e arte, p. 358 - «Finestre sull'orizzonte»: romanzi e traduzioni a Milano, p. 360 - Bompiani, p. 369 - Torino: l'eredità di Gobetti, p. 374 - Einaudi, p. 379 - Firenze negli anni Trenta, p. 386 - Oltre Gentile: La Nuova Italia, p. 388 - L'editoria cattolica, p. 394

*Parte quarta* Il secondo dopoguerra

- I. L'industria editoriale tra romanzo e rotocalco, grandi opere e libri scolastici 407  
 Mondadori, p. 409 - Rizzoli e gli editori di rotocalchi, p. 414 - Editori tra Milano e Torino, p. 419
- II. L'editoria di cultura 424  
 Laterza, p. 425 - Einaudi, p. 428 - In Toscana, p. 432 - A Bologna, p. 439 - A Roma, p. 441

|   |     |
|---|-----|
| III. Nuovi editori fra impegno e politica   | 443 |
| Editori di partito, p. 445 - Edizioni di Comunità, p. 451 - Il Mulino, p. 452 - Il Saggiatore, p. 453 - Feltrinelli, p. 455 |     |
| <i>Note</i>   | 459 |
| <i>Bibliografia</i>   | 485 |
| <i>Indice dei nomi e delle case editrici</i>  | 539 |