

Indice del volume

Introduzione	V
Nota dell'Autore	IX
Dagli anni del boom all'assedio delle luci rosse	3
La parabola ascendente, p. 3 - La crisi, p. 17	
Politica e cultura delle istituzioni tra il vecchio e il nuovo	26
La legge del 1965, p. 26 - Gli ultimi fuochi della censura, p. 30 - Le istituzioni tra conservazione, produzione, consumo e distribuzione di cultura cinematografica, p. 36	
I cineclub	50
Aperture, scambi, passaggi, intrecci, p. 50 - I cineclub dalle catombe agli archi di trionfo, p. 56	
Il lavoro degli sceneggiatori tra lingua e letteratura	66
Figure nel paesaggio, p. 66 - Dal linguaggio della crisi alla crisi del linguaggio, p. 80	
La critica	94
Tra realismo e universo semiotico, p. 94 - Dal dissolvimento della ragione all'apoteosi dell'immaginario collettivo, p. 99 - Il mestiere del critico: le voci individuali, p. 106 - Le voci di gruppo, p. 111	
Divi, mostri, attori	128
I cinque moschettieri, p. 128 - I mostri e altri animali da spettacolo, p. 133 - L'altra metà del cielo, p. 144 - I nuovi mostri, p. 150 - Una nuova generazione di attori, p. 158	

Elementi per una carta del navigar cinematografico degli anni Sessanta	161
Il vecchio e il nuovo: l'eredità e le ceneri del neorealismo	174
Opere a denominazione d'origine controllata, p. 174 - 2. Immagini del passato: pellegrinaggio della memoria, nostalgia, celebrazione e azione per il presente, p. 176 - Immagini del presente e del passato: sguardi, obiettivi, distanze, p. 178	
Tre generazioni a contatto e a confronto	182
La nuova ondata: Ermanno Olmi, p. 183 - Pier Paolo Pasolini, p. 196 - Bernardo Bertolucci, p. 206 - Marco Ferreri, p. 218 - Paolo e Vittorio Taviani e Valentino Orsini, p. 225 - Marco Bellocchio, p. 235 - Carmelo Bene, p. 241 - Gli eredi legittimi, p. 242 - Vittorio De Seta, Nelo Risi, Fabio Carpi, Gian Vittorio Baldi, Augusto Tretti, Gianfranco Mingozzi, p. 265 - Altre voci e altre tendenze, p. 276 - Il cinema dei padri e dei decani, p. 293 - La generazione di «Cinema» e dintorni, p. 294	
Orbite e parabole nel cinema dei maestri	313
Federico Fellini, p. 313 - Michelangelo Antonioni, p. 329 - Roberto Rossellini, p. 337 - L'eredità rosselliniana, p. 342 - Vittorio De Sica, p. 346 - Luchino Visconti, p. 349	
Splendori e miserie dei generi	357
Il film a episodi: tutti insieme appassionatamente, p. 357 - Le stagioni della commedia, p. 360 - Tramonto dei generi popolari, p. 384	
Il paesaggio nella catastrofe	434
I dieci anni che sconvolgono il cinema, p. 434 - I piccoli maestri, p. 439	
La crisi più lunga	487
Passaggio di poteri, p. 487 - L'art. 28, p. 498 - Una, due, dieci, cento cooperative, p. 502	
Il mercato: mutamenti del gusto e lunga agonia dell'«homo cinematographicus»	506
Discesa libera, p. 506 - Flash back, p. 508 - Da «E lucean le stelle...» alle luci rosse, p. 511 - Il riso pigliatutto, p. 520	

Il cinema in televisione	525
La generazione degli anni Ottanta: i sommersi, gli emergenti, gli emersi	540
Sperduti nel buio, p. 540 - «Film watching», p. 550 - Il segno meno, p. 551 - Le storie alla riscossa, p. 562 - La «scuola» di Bassano, p. 565 - Figure nel paesaggio, p. 569 - Mostri della nuova generazione, p. 600	
C'era una volta il cinema italiano	611
Di crisi in crisi, p. 611 - Luci nel buio, p. 617 - Mutamenti nel paesaggio autoriale e sentimentale, p. 620 - Foto di gruppo de- gli anni Novanta e del nuovo millennio, p. 629 - Alla ricerca del pubblico perduto, p. 651 - Un cinema in viaggio tra storia e geografia, p. 660 - Legami ombelicali, radici e nuove frontie- re, p. 670	
Guardare avanti, nonostante tutto	681
Note	687
Bibliografia	735
Indice dei film	757
Indice dei nomi	799