

Indice generale

TOMO PRIMO

Tabula gratulatoria	XVII
Premessa di Marco Santagata	XXI
Bibliografia di Vitilio Masiello	XXV
La «dignità» di Dante (e una probabile insospettata «fonte» della «Vita nuova»). Chiosa a «Vita nuova», VII 4, «Rime», V, vv. 11-12: «Deo, per qual dignitate / così leggiadro questi lo core have?» di Enrico Malato	3
Le forze del male: demonologia dantesca e modelli culturali. L'episodio delle tre fiere di Gianni Oliva	49
Ancora su «Purgatorio» IX di Leonardo Sebastio	75
«Qui lugent...» («Purgatorio» XIX 50-51). Una «beatitudine» contro l'accidia di Gabriele Muresu	85
Decrittare i segni. A proposito di «Paradiso» XVIII 70-117 di Lucia Battaglia Ricci	95
Dante e gli «auctores» di Michele Dell'Aquila	113
Dante, Durante e i consigli della Ragione di Natascia Tonelli	131
Notizia di un libro di John A. Scott su Dante di Mario Marti	147

Esperienze di un annotatore di Petrarca <i>di Marco Santagata</i>	155
Nell'officina dei «Triumph». Petrarca fra il Tempo e l'Eternità <i>di Emilio Pasquini</i>	165
Appunti su Petrarca e la musica <i>di Renzo Bragantini</i>	183
Petrarca, Cola, l'impero <i>di Giacomo Ferraiù</i>	201
Petrarca, il Ventoso e la «Benedictus Dei» di Benedetto XII <i>di Bortolo Martinelli</i>	235
Tra libri e politica: alcune note sui viaggi di Petrarca a Napoli <i>di Davide Canfora</i>	253
Canzoniere e canzonieri: le raccolte d'autore del Codice Isoldiano <i>di Cristina Montagnani</i>	273
Raffronti petrarcheschi nella Napoli umanistica <i>di Francesco Tateo</i>	293
Alberti e il «Polifilo» di Francesco Colonna <i>di Isabella Nuovo</i>	311
Poesia volgare a Napoli nel 1536. Lo «Specchio de le bellissime donne napoletane» di Giacomo Beldando <i>di Mauro de Nichilo</i>	351
Discorso comparato sull'itinerario spirituale del Boiardo <i>di Fabio Cossutta</i>	381
I diluvi di Leonardo <i>di Claudio Scarpati</i>	393
Machiavelli e la virtù del Valentino <i>di Gian Mario Anselmi</i>	407
Sabellico fra Livio e Machiavelli. Appunti sulla storia del decemvirato e altri incresciosi episodi <i>di Raffaele Ruggiero</i>	417
Il ferro e la cote <i>di Piero Floriani</i>	447

L'onore e il «commodo pecuniario». L'economica nei «Ricordi» di Francesco Guicciardini <i>di Amedeo Quondam</i>	461
Al termine di un canzoniere. Ancora sul sonetto «O dolce selva solitaria, amica» e sulla conclusione delle «Rime» di Giovanni della Casa <i>di Quinto Marini</i>	501
Il teatro cortigiano di Veronica Franco. Le «Terze rime» <i>di Fabio Finotti</i>	519
Tasso e le guerre di religione <i>di Giulio Ferroni</i>	535
Il racconto del matrimonio negli «Ecatommiti» del Giraldi <i>di Riccardo Bruscelli</i>	553
Frances Yates e l'arte della memoria <i>di Lina Bolzoni</i>	577
Teatro e conoscenza: su alcuni luoghi della «Mandragola» e del «Candelaio» <i>di Nuccio Ordine</i>	585
Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini. Per un primo censimento delle opere <i>di Angelo Cardillo</i>	611
Una riscrittura degli «Emblemata» di Alciati. «Il Principe» di Giulio Cesare Capaccio <i>di Guido Arbizzoni</i>	637
Utopia e disincanto nella tradizione della favola degli indovini. Dal Piovano Arlotto a Campanella <i>di Raffaele Girardi</i>	657
I sonetti polifemici di Marino («Boscherecce», 65-88) <i>di Maria Cristina Cabani</i>	675
Iacopo Mazzoni, Galileo e le bugie dei poeti <i>di Eraldo Bellini</i>	695
Paolo Sarpi e la questione degli Usocchi <i>di Pasquale Guaragnella</i>	721

Dal viaggio alla scrittura: dinamiche del ricordo <i>di Vincenzo De Caprio</i>	739
Una lettera inedita di Emanuele Tesauro del 1653 <i>di Maria Luisa Doglio</i>	759
Per la poesia latina del Seicento. Gli «Epigrammata» (1653) di Domenico Battista <i>di Gino Rizzo</i>	771
Una sperimentazione di lieto fine: la «Guerra tra vivi, e morti» di Giuseppe Artale <i>di Grazia Distaso</i>	785
Metastasio 1734-1735: alla scuola di Seneca <i>di Elena Sala Di Felice</i>	797
Un romanzo inedito di Pietro Verri: l'«Histoire du Comte de Serville» <i>di Bartolo Anglani</i>	815
Il carteggio Antonio Cocchi - Ferdinando Galiani (1752-1755) <i>di Giuseppe Nicoletti</i>	835
Masiello studioso di Alfieri <i>di Marziano Guglielminetti</i>	863
Intellettuali e potere. La poetica civile di Vittorio Alfieri <i>di Andrea Battistini</i>	867
La prima satira politica di Alfieri. I personaggi dell'«Esquisse du Jugement Universel» <i>di Guido Santato</i>	883
Alfieri, il tradurre, i classici antichi <i>di Giuseppe A. Camerino</i>	905
Vittorio Alfieri e i «quattro poeti» <i>di Arnaldo Di Benedetto</i>	929
Calzabigi contro e per Alfieri <i>di Angelo Fabrizi</i>	937
Su un ritratto veneto di Alfieri <i>di Gilberto Pizzamiglio</i>	959
Per Alfieri europeo: un teatro tragico nella crisi dell'antico regime <i>di Nicolò Mineo</i>	973

Lettura dell'«Agamennone» alfieriano <i>di Francesco Spera</i>	991
L'edizione Didot delle «Tragedie» di Vittorio Alfieri <i>di Roberta Turchi</i>	1009
Un inedito di Giuseppe Maria Galanti sulla letteratura napoletana <i>di Sebastiano Martelli</i>	1023
L'itinerario pugliese (1789) di Anna Amalia von Sachsen- Weimar-Eisenach <i>di Gian Paolo Marchi</i>	1053
Indice dei nomi	1075

TOMO SECONDO

Osservazioni preliminari sulle edizioni delle «Ultime lettere di Jacopo Ortis» datate 1802 <i>di Alberto Cadioli</i>	3
Un Foscolo odeporico ovvero La ricognizione del dolore <i>di Elvio Guagnini</i>	21
Il mandato sociale delle «Grazie» <i>di Giovanna Scianatico</i>	31
Ludovico di Breme e la tradizione umanistico- rinascimentale <i>di Renata Cotrone</i>	45
«Fait national» in «époque de barbarie». Manzoni e il poema sulla fondazione di Venezia <i>di Giuseppe Langella</i>	61
Manzoni interprete di Tasso <i>di Matteo Palumbo</i>	75
La moralità delle opere tragiche e lo spirito del secolo. Appunti sul Manzoni <i>di Grazia Melli</i>	89
L'uso 'politico' della morte di Dante in Giovanni Bovio e Silvio Pellico <i>di Domenico Cofano</i>	115
Carlo Porta e «Napoleon» <i>di Davide De Camilli</i>	131

Il calzolaio al caffè: orgoglio popolare e aspirazione sociale in un personaggio di Belli <i>di Pietro Gibellini</i>	151
Ancora su Leopardi e Petrarca <i>di Luigi Blasucci</i>	159
«Piacer figlio d'affanno». Un concetto bembiano in Leopardi <i>di Stefano Carrai</i>	189
Le ardite negligenze dei «Canti» <i>di Nicola Merola</i>	195
Un oceano apparente. G. Leopardi ed E. Dickinson <i>di Antonia Acciani</i>	211
Tra Byron e Leopardi: il «Clotaldo» di Luigi Carrer <i>di Enrico Ghidetti</i>	241
«Torquato Tasso» di Francesco De Sanctis <i>di Guido Nicastro</i>	267
Viaggi e paesaggi nelle «Confessioni d'un Italiano» <i>di Marinella Colummi Camerino</i>	277
«Cento anni»: un «libro parlante» per i lettori dell'appendice <i>di Giovanna Rosa</i>	291
Emilio Praga: analogia e soprasenso nel «Frammento XIII» di «Penombre» <i>di Luigi Marseglia</i>	305
«Ut pictura poesis». Pittura e poesia in Salvatore Di Giacomo <i>di Raffaele Giglio</i>	317
Le strutture narrative del verismo italiano. Tra determinismo e simbolismo <i>di Alberto Asor Rosa</i>	335
Il ventre delle città. Un'ipotesi su Matilde Serao <i>di Roberto Fedi</i>	353
Notizie della narrativa di Matilde Serao <i>di Angelo R. Pupino</i>	369
Un omaggio alla 'lettera': «Tigre reale» di Verga <i>di Laura Nay</i>	391

Rosso Malpelo: una filosofia dell'esistenza <i>di Roberto Mercuri</i>	409
Alcune riflessioni intorno alla questione critica dell'«ultimo Verga» <i>di Marina Paladini</i>	429
Aspetti metricologici nella elaborazione dei «Canti di Castelvecchio» <i>di Guido Capovilla</i>	447
Alle ombre, al vino e all'onda rossa di Abba Garima: apparat per le «odi africane» di Giovanni Pascoli <i>di Mario Tropea</i>	463
Minerva al sole. Pascoli poeta e Dante <i>di Marinella Cantelmo</i>	501
«Senilità», tra «Bildungsroman» e romanzo indiziario <i>di Norberto Cacciaglia</i>	525
La «rigenerazione» secondo Pirandello. «Quando si è qualcuno» fra elaborazione drammaturgica e «prima» argentina <i>di Ettore Catalano</i>	533
Il tumulto <i>di Rino Caputo</i>	551
Sulla traccia di un conflitto: la donna che scrive in Sibilla Aleramo («Una donna») e Luigi Pirandello («Suo marito») <i>di Margherita Ganeri</i>	565
Dalla diaspora all'olocausto. «Il fu Mattia Pascal» secondo Debenedetti <i>di Antonio Di Grado</i>	575
Giochi di ombre nel paesaggio pirandelliano. Appunti per «Notte» <i>di Marilena Giammarco</i>	583
Il laico imperfetto: Croce, l'«Estetica», i crociani <i>di Bruno Brunetti</i>	593
Raccontare «I colloqui» <i>di Matilde Dillon Wanke</i>	615

Guido Gozzano e «il busto d'Alfieri» <i>di Carla Chiummo</i>	637
L'aforisma nel primo Novecento italiano tra «La Voce» e «Lacerba» <i>di Gino Ruozzi</i>	657
Il «Machiavelli in Germania» di Giani Stuparich <i>di Mario Sechi</i>	671
Indice dei nomi	689

TOMO TERZO

«La poesia del mare» di Luigi Fallacara <i>di Maria Pagliara</i>	3
Dal “nulla” all’“infinito”: il senso della «Canzone» <i>di Maria Carla Papini</i>	23
A proposito di «Corno inglese»: dissonanze e ‘accordi’ nel primo Montale <i>di Romano Luperini</i>	39
La metafora negli «Ossi» di Montale <i>di Ruggiero Stefanelli</i>	51
La bufera nell’orto. Un franamento di «topoi» primo-novecenteschi nella poesia di Montale <i>di Natàlia Vacante</i>	71
Montale e l’Inghilterra: gli angeli, il pesce <i>di Anna Nozzoli</i>	85
Gli ingredienti della recensione musicale per Montale e Vigolo <i>di Stefano Verdino</i>	113
Montale 1965: una ‘voce’ per Cecchi <i>di Franco Contorbia</i>	141
Vincenzo Cardarelli: una modernità ripudiata <i>di Cristina Benussi</i>	153

Prezzolini e Slataper: storia di un'amicizia (dalle lettere inedite) <i>di Anna Storti Abate</i>	173
Prezzolini, Saponaro e la «Rivista d'Italia». Con lettere inedite di Giuseppe Prezzolini e Michele Saponaro <i>di Antonio Lucio Giannone</i>	191
Fisiognomica dello spaesamento: l'animale come immagine «indifferente» dell'autocoscienza «turbata» in testi narrativi contemporanei <i>di Carlo Alberto Augieri</i>	207
«Nuova Antologia» in camicia nera. Strategie recensorie della Rivista durante il ventennio fascista (1931-1940) <i>di Antonio Iurilli</i>	241
Il futurismo e l'arte radiofonica <i>di Antonio Saccone</i>	265
«La conquista dello Stato», 7 dicembre 1924: uno sconosciuto intervento di Gramsci <i>di Umberto Carpi</i>	283
Gramsci e gli «studi culturali» <i>di Raul Mordenti</i>	305
Una novella dispersa di Aldo Palazzeschi <i>di Gino Tellini</i>	321
Per «Gli indifferenti» di Moravia <i>di Andrea Gareffi</i>	341
«Il dio Kurt» e la parola teatrale di Moravia <i>di Pasquale Voza</i>	357
La vita e l'opera di Stefano Pirandello <i>di Sarah Zappulla Muscarà</i>	367
Per un'epica novecentesca: Bacchelli, il romanzo, la storia <i>di Simona Costa</i>	379
Gadda in Abruzzo <i>di Giuseppe Bonifacino</i>	401
Fisionomia intellettuale di Brancati <i>di Nunzio Zago</i>	419
Leonardo Sinisgalli. Lettura stratigrafica di «Narni Amelia Scalo» <i>di Franco Vitelli</i>	441

Pirandello, il «traghettatore», tra Brancati e Sciascia <i>di Natale Tedesco</i>	473
«Come la salamandra / ho attraversato il fuoco». La poesia di Lodovico Barbiano di Belgiojoso <i>di Mariarosa Masoero</i>	481
«Factio miserorum»: note e divagazioni intorno a Concetto Marchesi (e a Giangiacomo Feltrinelli) <i>di Giampaolo Borgbello</i>	489
Carlo Levi poeta? <i>di Silvana Ghiazza</i>	517
L'arrivo della modernità nelle «Terre del Sacramento» <i>di Vittorio Spinazzola</i>	547
«Après la mort du moi»: da Leopardi a Bassani <i>di Anna Dolfi</i>	557
Alfonso Gatto: tensione libertaria e sperimentalismo ardito <i>di Alberto Granese</i>	573
Sciascia, la storia, la semplicità <i>di Ilaria Crotti</i>	593
La verità come impegno <i>di Carlo Alberto Madrignani</i>	613
L'opera poetica di Raffaele Crovi <i>di Giuseppe Farinelli</i>	619
Enrico Emanuelli: da Novara a New York, andata e ritorno <i>di Giuseppe Zaccaria</i>	657
Quella tomba sui monti. Lettura del «Disertore» di Giuseppe Dessì <i>di Sandro Maxia</i>	671
«Se questo è un uomo»: dal romanzo al teatro <i>di Vanna Zaccaro</i>	687
Seduzione e trasgressione in «La controfigura» di Libero Bigiaretti <i>di Alfredo Luzi</i>	709

«La “mia” dolce e proterva Hélène»: Giorgio Caproni e le donne di Toulouse-Lautrec <i>di Giulia Dell'Aquila</i>	725
Alessandro Bonsanti e l'Archivio Contemporaneo del Gabinetto Vieusseux <i>di Renzo Cremante</i>	743
Giasone, il Vello e altri turbamenti. Appunti sulla «Strada per Roma» di Paolo Volponi <i>di Raffaele Cavalluzzi</i>	753
La valigia vuota di Nelo Risi <i>di Angiola Ferraris</i>	783
Dittico sattiano (tra filologia e critica) <i>di Aldo Maria Morace</i>	787
Piccola storia di una poesia per un pittore: «La contrada. Zauberkraft» di Zanzotto per Armando Pizzinato <i>di Silvana Tamiozzo Goldmann</i>	817
Ermanno Rea e la trilogia della scomparsa <i>di Lea Durante</i>	835
Una interpretazione di «Dove finiscono le tracce» di Piero Bigongiari <i>di Donato Valli</i>	863
Letizia, degli antichi e dei moderni <i>di Nicola Longo</i>	879
Un difficile, ambiguo rapporto: storia, storiografia, romanzo <i>di Carla Riccardi</i>	895
L'universo vegetale di Lino Angiuli <i>di Gigliola De Donato</i>	931
Antonio Tabucchi. D'intorno, brevemente, ad una «fotografia altrui» <i>di Epifanio Ajello</i>	953
Indice dei nomi	961