

Indice

Introduzione di <i>Francesco Remotti</i>	v
Ringraziamenti	xI
I. Percorsi	3
1. Arrivando alle isole, p. 3 - 2. L'arcipelago dei Bijagó tra passato e presente, p. 5 - 3. Bijante: resistenza e identità, p. 11 - 4. Pensieri sulle emozioni, p. 12 - 5. «Tu qui sei come un bambino»: metodologia della ricerca sul campo, p. 15 - 6. L'empatia e il contagio delle emozioni, p. 18	
II. Tu chiamale se vuoi... emozioni	24
1. Che cos'è un'emozione? Considerazioni su una questione irrisolta, p. 25 - 2. Teorie innatiste sull'emozione, p. 28 - 3. Le possibilità e la scelta: aspetti biosociali di cervello ed emozioni, p. 33 - 4. Uomini senza cultura, uomini senza emozioni, p. 39 - 5. L'emozione tra corpo e cultura, p. 43 - 6. Antropologia delle emozioni, p. 48	
III. L'arte del vivere sociale e i sentimenti morali	55
1. Il pensiero-sentimento, p. 55 - 2. La nozione di persona: la relazione tra «orebok», «kugbí» e «kutribá», p. 61 - 3. «N'oguén»: ascoltare e comprendere, p. 65 - 4. I consigli, p. 70 - 5. Camminare lentamente con gli anziani, p. 73 - 6. La legge, il patto, la responsabilità, p. 83 - 7. Il «kanhokam» e il furore guerresco, p. 99	
IV. I pericoli della perdita del controllo	104
1. Sentimenti pericolosi e linguaggi notturni, p. 104 - 2. «Kakpaná kabakam orebok»: la paura strappa via l'«orebok», p. 107 - 3. «Kobané»: l'angoscia di chi è vittima di 'stregone-	

ria', p. 115 - 3.1. Il desiderio incontrollato degli «iamadóok», p. 122 - 3.2. L'«obané» dallo sguardo tagliente, p. 124 - 3.3. Il male che viene da dentro, p. 128 - 4. Il 'desiderio' che lacerava il corpo, p. 134 - 5. Morire di dolore, p. 137 - 6. Alla ricerca dell'«korebok» perduto, p. 139 - 7. I veli protettivi della forma, p. 145

V. Le donne, gli «iarebok», la morte, il dolore 147

1. Il «manras iarebok», l'iniziazione degli spiriti dei morti, p. 148 - 2. Pratiche e rituali funebri, p. 152 - 3. Morti senza pianto, p. 160 - 4. Lacrime piene di pensieri, p. 163 - 5. Il suono del pianto e le parole della morte, p. 168 - 6. Le professioniste del dolore, p. 172

Appendice 1. Koká e la morte di suo figlio, p. 177 - 2. La morte del marito di Babú, p. 178 - 3. Obennó e il pianto per i figli perduti, p. 179 - 4. Il lamento di Mina, p. 180 - 5. Le molte sofferenze di Nabon'a, p. 181

VI. «Svegliero gli uccelli della foresta grande al sorgere del sole». Cantando d'amore e morte 186

1. L'«eraké ia n'aro», p. 187 - 2. Il «kundere», p. 189 - 3. Il suonatore di «n'opaastra», p. 191 - 4. La ricorrenza dei temi e i caratteri generali, p. 192 - 4.1. Desiderio, amore e tradimento, p. 194 - 4.2. La morte e la solitudine, p. 205 - 5. «N'unummi konó», la miseria e la disperazione umana, p. 211 - 6. Etica del controllo ed estetica tragica, p. 220 - 7. Incompletezza, potere e sistemi aperti, p. 227

Glossario 239

Bibliografia 243