

Indice

Per Umberto	V
Umberto Artioli: il maestro e l'amico	VII
Introduzione	IX
Nota al testo	XVII
I. Ferialità e fervore vitale: la «grisaille» naturalista	3
II. Autonomia e eteronomia della scena all'epoca della «riteatralizzazione»	17
III. Ritmo del sangue e mistica della luce in Georg Fuchs	31
IV. Parusie della Rinascita: la scena espressionista	71
V. Il doppio, l'ombra, il fantasma nel teatro di Kokoschka	85
VI. Lingua paradisiaca e «phoné» in ambito Sturm	123
VII. Felix Emmel: teatro estatico e macchina mitologica	170

VIII. Dionisismo ed estetica della luce nella teoresi teatrale rilkiana	210
IX. Antonin Artaud: produzione di «realtà» o fame d'impossibile?	238