Indice del volume

Premessa VII

Parte prima

I. Caratteri e limiti dell'estetico 5

1. I significati di 'estetico': usi linguistici e somiglianze di famiglia, p. 5 - 2. La questione dell'esperienza, p. 8 - 3. Breve fenomenologia dell'esperienza estetica. Sulla nozione di soggettività, p. 13

II. Il nodo della percezione 21

1. Il campo dell'esperienza e la vita percettiva, p. 21 - 2. Soglia e passaggio: per una definizione dell'oggetto estetico, p. 27 - 3. La relazione estetica: tra percezione e giudizio. Virtù e confini dell'estetico, p. 36

III. L'apparire del bello 49

1. Alterità e affinità dell'oggetto estetico. Il problema del bello, p. 49 - 2. L'apparenza del bello e la dialettica dell'immagine. Tra attesa e sorpresa, p. 60 - 3. Sul 'senso' del bello e i suoi significati. Bellezza e coscienza, p. 72

Parte seconda

I. Dall'estetico all'artistico: l'opera 83

1. La natura dell'opera e il naturalismo dell'artificio, p. 83 - 2. Tecnica e 'arte', p. 90 - 3. La forza simbolica dell'opera d'arte: tra intenzionalità e sintomo, p. 99

II. Il senso dell'opera e la verità dell'arte 106

1. Generi e stili nell'opera d'arte, p. 106 - 2. Il senso dell'opera,

p. 111 - 3. Il limite dell'artistico: per una ripresa della questione mimetica, p. 119

III. Arte e poesia 128

1. La poeticità dell'opera d'arte, p. 128 - 2. La tensione tra poesia e arte, p. 132 - 3. I 'poli' della poesia e il limite della parola, p. 135

Note 141

Indice dei nomi 165