Indice

Introduzione V

1. **Narrazione e memoria** *di Stefania Stame* 3

Attendibilità e invenzione, p. 3

Autobiografia e narrazione, p. 8
La costruzione della realtà, p. 8 - Narrazione e identità, p. 12 - Attività narrativa e oralità, p. 16

Considerazioni conclusive, p. 18

2. **Tempo e spazio nella narrazione autobiografica** *di Roberta Lorenzetti* 19

Introduzione, p. 19

Sulla narrazione, p. 20
Gli indicatori del Sé, p. 21 - La ricerca: prima parte, p. 23

Sé e narrazione: i punti di svolta, p. 26

Sé e narrazione: strutture temporali, p. 28

Sé e narrazione: «positioning», p. 31
La ricerca: seconda parte, p. 33

Considerazioni conclusive, p. 41

3. **L'umorismo: punti di vista e punti di svolta** *di Stefania Stame e Roberta Lorenzetti* 43

L'umorismo o il teatrino della coscienza, p. 43
Il burattino e il suo doppio, p. 43 - Il nuovo che c'era, p. 44 - Puzzle e parole incrociate, p. 46 - Paradossi e cornici, p. 48

Umorismo e narrazione autobiografica, p. 50
L'umorismo nella vita quotidiana, p. 50 - Umorismo e punti di svolta, p. 51 - Analisi delle narrazioni, p. 53

Considerazioni conclusive, p. 61

4. **A proposito di (in)verosimiglianza narrativa**
di Marina Mizzau 65

Introduzione, p. 65

Falsificazioni legittimate, p. 67
Una testimonianza in tribunale, p. 67 - La messa in scena del dialogo, p. 68

Raccontarsi, p. 71
Un personaggio inattendibile, p. 72

Quando la verosimiglianza è in gioco, p. 76

Verosimiglianza e livelli di realtà, p. 78

Considerazioni conclusive, p. 81

5. **Identità e narrazione: di sé e di altri**
di Fabrizio Bercelli 83

Identità, p. 83
Identità momentanee e identità, p. 85 - L'identità è sempre in gioco, p. 86 - Il parlante non ha prerogative speciali riguardo alla definizione della sua identità momentanea, p. 87

Narrare di sé e di altri: incassamenti dell'identità, p. 88

Narrare di sé e di altri: le dimensioni dettaglio/sommario e fattualità/opinabilità, p. 93
Jefferson sull'attività di particolareggiare una versione, p. 98 - Peräkylä: il proprietario dell'esperienza, p. 101 - La differenza: chi narra può particolareggiare la «sua» esperienza interna, p. 102

Considerazioni conclusive, p. 109

6. **La narrazione nella conversazione**
(Di)mostrare l'ascolto e la comprensione
di Renata Galatolo 111

Introduzione, p. 111

Definire la narrazione, p. 112

Il lancio della narrazione, p. 114

Livelli di co-produzione narrativa, p. 118

Narrazioni a più voci, p. 121

Storie che rispondono ad altre storie, p. 126

Considerazioni conclusive, p. 135

7. La funzione della gestualità nella narrazione 137
di Silvana Contento
Introduzione, p. 137
Il gesto e la frase, p. 138
Il gesto e il discorso, p. 139
Il gesto nella narrazione «vis-à-vis», p. 146
Considerazioni conclusive, p. 149

Riferimenti bibliografici 153

Gli autori 171