

Indice del volume

Premessa	V
Avvertenza	VII
<i>Il virtuosismo della tecnica.</i> <i>Otto fotografie di Andrea Jemolo</i>	3
Prologo	
28 novembre 1680: «alle due hore di notte con quattro torce»	5
All'epoca di Paolo V Borghese 1605-1621	
Il figlio di Pietro inventa la scultura	15
A Santa Maria Maggiore, un padre e un figlio, p. 15 - A vent'anni, senza invidia per gli antichi, p. 24 - <i>Eneide</i> e <i>Metamorfosi</i> per il Cardinal Nepote, p. 30	
All'epoca di Gregorio XV Ludovisi 1621-1623	
Un Cavaliere di Cristo ventiduenne	39
Un apparato funebre, un programma per il futuro, p. 39 - Sensualità del mito per tre cardinali, p. 45	
All'epoca di Urbano VIII Barberini 1623-1644	
Lo scultore diventa architetto (e impresario)	53
L'ultima metamorfosi al tempo del Giubileo, p. 53 - Nove anni per la maggior gloria del papato, p. 62 - Dal Cardinal Nepote: una cultura «nova», p. 75 - Vita, morte, ribalta: il nuovo ritratto, p. 85 - Il gran teatro della fede, il piccolo teatro dell'amore, p. 93 - La morte, l'acqua, il fuoco, p. 100 - Vita privata del «padron del mondo», p. 108 - Monsù, todeschi, milordi, p. 114 - Sacro e profano nel Patrimonio di San Pietro, p. 124 - La vita è palcoscenico, p. 134	

All'epoca di Innocenzo X Pamphilj 1644-1655 Eclisse e resurrezione d'un artista	143
Un Papa anziano, una giovane famiglia, p. 143 - La demolizione di un Campanile, p. 152 - Un cardinale veneziano, una santa castigliana, p. 158 - A cinquant'anni: un sovrano e un assassino, p. 166 - Nell'anno del Giubileo, p. 173 - Il cosmo in una fontana, p. 180	
All'epoca di Alessandro VII Chigi 1655-1667 L'invenzione di una città	191
Un Papa di «grande edificazione», p. 191 - Lo spettacolo della conversione, p. 200 - La Fabbrica di Penelope, p. 210 - Due feudi nei Castelli Romani, p. 218 - A Parigi, la celebrazione della regalità, p. 226 - Vita privata e pubbliche allegrezze, p. 236	
All'epoca Rospigliosi, Altieri, Odescalchi 1667-1680 Fortuna e declino della «fenice degli ingegni»	245
Tre nascite e un suicidio, p. 245 - La processione della salvezza, p. 254 - L'estasi mistica di un medico e di una beata, p. 262 - L'uomo al punto, p. 270 - La girandola finale, p. 277	
Epilogo Quel che resta del «padron del mondo»	287
Appendice Le fonti, p. 301 - Glossario, p. 330 - I Pontefici del Bernini, p. 337 - I pagamenti di alcune opere berniniane, p. 338 - Documenti inediti, p. 341 - Bibliografia, p. 385	
Referenze iconografiche	399
Indice dei nomi	405