Prefazione VII

Premessa 3

Parte prima
Teoria

Il teatro come partecipazione 9

L'uomo-leone 12

Lo spazio teatrale 16

Contro le regole 22

Luce artificiale, luce naturale 25

Il teatro borghese 28

Cala la tela 31

Parte seconda
Pratica

Il lavoro teatrale 35

La scenografia 37

La regia 80

Tanti «Macbeth» 82

Il testo 87

La scrittura di un copione 89

Scrivere insieme 98

La recitazione 101

Storia di una realizzazione: «Ubu Re» 105

Parte terza
Divagazioni

L'attore 121

Impegno politico 126

Viaggio nelle parole del teatro 128

Classici che si possono rappresentare 131

Postilla *di Edoardo Sanguineti* 161