Indice

Premessa VII

1. L'immagine doppia della donna nel «Sogno d'un tramonto d'autunno» 3

2. «La figlia di Iorio» ovvero la religione delle madri 23

3. La malia dello stupro nella «Fedra» 44

4. La linea D'Annunzio-Pirandello: punti di contatto 87

5. «L'innesto»: la maternità val bene uno stupro 108

6. Baldracche, libertini e bambini capricciosi nell'«Enrico IV» 131

7. «Trovarsi»: per la donna, solo orgasmi cerebrali 144