

# Indice del volume

Avvertenza	IX
1. L'immaginario, la letteratura, la letterarietà	3
1. Concezioni diverse della letteratura	3
1.1. Due tendenze contrapposte, p. 4 - 1.2 Conclusioni provvisorie, p. 9	
2. Il chi, il che cosa, il dove, il quando, il come e il perché della letteratura	11
2.1 La 'poeticità' dell'«Infinito» e dell'«Orlando furioso», p. 11	
3. Trionfi e misfatti della letteratura	13
3.1 «Love Story» di Erich Segal e una dichiarazione di Umberto Eco, p. 14 -	
3.2 Geoffrey Hartman: la parola come ferita, la parola come balsamo, p. 14	
4. L'istituzionalizzazione degli studi letterari: metodi, scuole, strumenti di lavoro	15
4.1 Filologia e critica, p. 16 - 4.2 La teoria della letteratura, p. 17	
5. La critica, l'analisi, l'interpretazione: moltiplicazione e assolutizzazione dei metodi	17
5.1 La storia della critica, p. 17 - 5.2 Metodi e movimenti, p. 18 -	
5.3 Le mode critiche: verso il pluralismo, p. 20	
2. Testo e contesto: la società, la vita, l'immaginario	22
1. La vita individuale e sociale, i «modelli culturali», le «serie parallele» e i rapporti fra le strutture sociali, quelle culturali e quelle letterarie	22
1.1 Le culture e l'immaginario, p. 22 - 1.2 Due grandi categorie di testi, p. 24 - 1.3 Le relazioni fra testo e contesto: le serie di Jurij Tynjanov, le rappresentazioni della realtà di Erich Auerbach, p. 25 - 1.4 Le omologie di Lucien Goldmann e le semiosfere di Jurij Lotman, p. 27	

2.	Esperienza di vita e finzione letteraria. Letteratura e biografia	30
	2.1 Eclisse e ritorno dell'autore, p. 30 - 2.2 I problemi della biografia letteraria, p. 32	
3.	Psicoanalisi e biografia	32
	3.1 Un esempio: la vita di Edgar Allan Poe, p. 33	
4.	Letteratura e società. La rappresentazione letteraria dei cambiamenti sociali e tecnologici, dei modi della percezione, dei problemi dell'identità	35
	4.1 Gli studi letterari e le nuove tendenze e metodi della ricerca storica. La storia di lunga durata, p. 35 - 4.2 La storiografia e la critica letteraria di tradizione marxista, p. 36 - 4.3 La storia della mentalità e della cultura materiale. Il «New Historicism» e i «Cultural Studies», p. 38 - 4.4 Storia della tecnologia e letteratura, p. 40 - 4.5 Studi sulle identità culturali, etniche e sessuali, p. 40 - 4.6 Un approfondimento: il «New Historicism» e il «Gender Criticism», p. 41	
<b>3.</b>	<b>La complessità dei testi letterari. Le tradizioni stilistiche e l'intertestualità. Generi, modi e forme della rappresentazione</b>	<b>43</b>
1.	Oralità e scrittura	43
	1.1 I testi di tradizione orale. Le fiabe di magia, la poesia popolare, p. 44 - 1.2 Costituzione e trasmissione dei testi scritti. La filologia. Gli archivi, p. 47	
2.	L'interpretazione	50
	2.1 Lettura e interpretazione, p. 50 - 2.2 Teoria della ricezione, «Reader-response Criticism», critica ermeneutica, p. 51	
3.	L'interpretazione secondo la critica stilistica, strutturalistica, decostruzionista	53
	3.1 La critica stilistica e Leo Spitzer, p. 53 - 3.2 La critica strutturalistica e semiotica, p. 55 - 3.3 Il decostruzionismo, p. 57	
4.	Critica delle forme e critica dei temi	59
	4.1 La divaricazione tra significante e significato e l'«Infinito» di Leopardi, p. 59 - 4.2 La critica tematica. Convergenze dei metodi, p. 60 - 4.3 La critica psicoanalitica, p. 61	
5.	Generi e modi letterari	65
	5.1 I generi, p. 65 - 5.2 I modi, p. 66 - 5.3 Una classificazione provvisoria dei modi letterari, p. 68	
<b>4.</b>	<b>Il testo poetico</b>	<b>69</b>
1.	Il testo poetico come atto di comunicazione	69
	1.1 Una voce, una persona, p. 69 - 1.2 Un esempio: un sonetto di Petrarca, p. 70	
2.	La stratificazione del testo poetico	71
	2.1 Lo strato fonologico e ritmico-metrico del testo, p. 72 - 2.2 Lo strato semantico del testo e la tensione fra gli strati: un altro sonetto di Petrarca, p. 72	
3.	Conflitti di interpretazione: «A Slumber Did My Spirit Seal» di William Wordsworth	75
	3.1 Descrizione del testo e qualche informazione contestuale, p. 76 - 3.2 Opposte interpretazioni: «New Criticism», storicismo, ermeneutica, p. 80 -	

3.3 L'interpretazione pragmatica di Robert B. Meyers, p. 82 -	
3.4 L'interpretazione decostruzionista di Paul De Man, p. 82 -	
3.5 L'interpretazione psicoanalitica di Richard E. Matlak, p. 84 - 3.6 Un'altra lettura decostruzionista: J. Hillis Miller, p. 85 - 3.7 La risposta polemica di Meyers H. Abrams, p. 90 - 3.8 Rapporti del testo di Wordsworth con le tradizioni poetiche e intertestuali, p. 92 - 3.9 Una lettura complessa e conciliante: Geoffrey Hartman, p. 92	
4. Senso del ritmo, armonia fra le parti, equilibrio estetico, squilibri e irrequietudini	94
4.1 L'esempio di una poesia di William Blake, p. 94 - 4.2 Coerenza e tensione tra strutture formali e strutture di significato, p. 97 - 4.3 Due esempi di Eugenio Montale, p. 98	
<b>5. Il testo narrativo</b>	<b>100</b>
1. Nel 'mare delle narrazioni'	100
1.1 Dalla scrittura impressionistica e frammentaria alla scrittura narrativa: un brano di Scipio Slataper, p. 100 - 1.2 Un bisogno di narrazione come essenza della natura umana, p. 102 - 1.3 Ancora sul brano di Slataper: comprensione e interpretazione, p. 104	
2. La voce narrante, la storia, i personaggi. Il problema del punto di vista	105
2.1 Concetti e classificazioni della narratologia. Un racconto di Flaubert, p. 105 - 2.2 Voce narrante e problemi del punto di vista in altri due racconti, di Maupassant e di Verga, p. 110 - 2.3 La costruzione delle storie, p. 112 - 2.4 Il sistema dei personaggi: vita e finzione, p. 114 - 2.5 Tempo della narrazione. Epifanie. Un racconto di Joyce, p. 116	
3. Dialogicità e polifonia. La teoria di Michail Bachtin	119
4. Il mondo narrato: inizi, conclusioni, cartografie	121
4.1 I confini del mondo narrativo: inizi e conclusioni, p. 122 - 4.2 Compiutezza e incompiutezza, p. 123	
5. Narrare e descrivere: simbolo e allegoria	126
5.1 Narrazione e descrizione, p. 126 - 5.2 Descrizione simbolica e descrizione allegorica. L'allegoria moderna, p. 127	
<b>6. La letteratura e i lettori</b>	<b>130</b>
1. La lettura, il pubblico, la comunità dei lettori	130
1.1 I luoghi, i modi, i tempi della lettura, p. 131 - 1.2 I recenti cambiamenti tecnologici, il libro virtuale, letteratura e informatica, p. 134	
2. L'industria editoriale e il mercato	135
2.1 Stratificazioni del pubblico: «high-brows», «low-brows», «middle-brows», p. 136 - 2.2 La letteratura per l'infanzia o giovanile, la letteratura per le donne, p. 137 - 2.3 I fenomeni del «Kitsch» e del «cult», p. 137 - 2.4 L'indebolimento delle vecchie distinzioni, p. 140 - 2.5 È necessario procedere a nuove distinzioni, p. 142	
3. Storture e contraddizioni della ricezione	143
3.1 Le variazioni del gusto: Frank Kermode e l'esempio di Botticelli, p. 143 - 3.2 Altri esempi: il caso di Poe, p. 145	
4. La professione del critico	147

<b>7. La dimensione storica della letteratura</b>	<b>149</b>
1. La storia letteraria come vocazione e come dovere	149
2. È possibile fare storia della letteratura?	149
2.1 Lo stato della discussione teorica: due distinzioni concettuali, p. 150 -	
2.2 Legittimità della storia letteraria, p. 151 - 2.3 Storicità e storicismo,	
p. 152	
3. Di cosa fa storia la storia della letteratura	153
3.1 Due modelli ormai irrecuperabili: la storia della letteratura come storia	
della coscienza nazionale o come storia degli stili, p. 153 - 3.2 Altri modelli,	
p. 155 - 3.3 Storia delle forme letterarie, storia dei temi, p. 157	
4. Come si racconta la storia letteraria	159
4.1 Narrazione e descrizione nella storia letteraria, p. 159 - 4.2 Il modello	
narrativo di Francesco De Sanctis, p. 159 - 4.3 Altri modelli narrativi, p. 161	
5. Il problema della periodizzazione. Qualche esempio	162
5.1 I periodi nella storia letteraria, p. 162	
6. Fra Sette e Ottocento: l'inizio della modernità. Il dibattito sul Romanticismo	163
6.1 L'interpretazione di Paul De Man: allegoria e simbolismo, p. 165 -	
6.2 Il cambiamento nel sistema dei modi e dei generi, p. 168 - 6.3 I temi	
dell'immaginario moderno: l'autoaffermazione e lo sdoppiamento dell'io,	
p. 169 - 6.4 L'autoaffermazione dei popoli, p. 171 - 6.5 L'amore romantico,	
p. 172	
7. Un grande cambiamento a metà Novecento: il post-moderno	174
7.1 Atteggiamenti contraddittori verso la storia, p. 174 - 7.2 La metafora	
del terremoto, p. 176 - 7.3 Modi e temi dell'immaginario post-moderno,	
p. 177	
<b>Note</b>	<b>179</b>
<b>Bibliografia essenziale</b>	<b>189</b>
1. Teoria letteraria; manuali e guide, p. 189 - 2. La retorica e le figure	
di discorso, p. 189 - 3. La filologia, p. 190 - 4. La poesia, p. 190 - 5. La	
metrica italiana, p. 190 - 6. La narrazione, p. 190 - 7. L'interpretazione,	
p. 191 - 8. La ricezione, il pubblico, il canone, la sociologia letteraria, p. 191 -	
9. Storia della critica, metodi critici, p. 192 - 10. Critica tematica, studi	
di «gender», multiculturalismo, p. 193 - 11. Storiografia letteraria, p. 194 -	
12. Repertori, dizionari, p. 195 - 13. Strumenti informatici per gli studi	
letterari, p. 196	
<b>Glossario</b>	<b>197</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>259</b>