

INDICE

PAUL KLEE

I. Gli inizi: tra Berna e Monaco

3

1. Gli anni di formazione, p. 3 - 2. Il viaggio in Italia, p. 5 - 3. Il ritorno a Berna. Le incisioni, p. 10 - 4. Il passaggio alla tonalità e al colore, p. 16 - 5. Poetica dell'economia e primitività dei mezzi artistici, p. 24 - 6. La scoperta di Cézanne, p. 27 - 7. Il «Blaue Reiter», il cubismo e Delaunay, p. 31 - 8. Il viaggio in Tunisia e la 'scoperta' del colore, p. 36 - 9. Astrazione e astrattismo, p. 39 - 10. Il periodo bellico, p. 43 - 11. Paul Klee e Franz Marc, p. 48 - 12. Rendere visibile l'invisibile: la «Confessione creatrice», p. 51

II. L'insegnamento al Bauhaus

59

1. Il Bauhaus, p. 59 - 2. Attività teorica e artistica di Klee, p. 61 - 3. Caos e cosmo. La teoria della figurazione, p. 64 - 4. Arte e natura: «Vie allo studio della natura», p. 69 - 5. La Conferenza di Jena: l'occhio «penetrante» dell'artista e quello «brucante» dello spettatore, p. 74 - 6. Statica e dinamica. Il problema della prospettiva, p. 81 - 7. Klee e Mondrian, p. 87 - 8. Dall'interno all'esterno. Dalla formazione alla forma, p. 93 - 9. Produzione artistica nel periodo del Bauhaus, p. 95 - 10. Arte e razionalità, p. 100 - 11. Composizioni a strisce, polifoniche e divisioniste, p. 102 - 12. L'ultimo periodo dell'insegnamento al Bauhaus, p. 109 - 13. Klee e Kandinskij, p. 112

III. Il ritorno a Berna

117

1. Ultimo periodo dell'attività artistica di Klee, p. 117 - 2. Immagini di morte, p. 122

Cronologia della vita e delle opere	129
Storia della critica	135
Bibliografia	149
I. Opere di Paul Klee, p. 151 - II. Riviste e volumi con illustrazioni di Klee, p. 154 - III. Cataloghi delle opere di Klee, p. 155 - IV. Studi su Paul Klee, p. 156 - V. Studi tematici, p. 166 - VI. Paul Klee nel Web, p. 176	
L'autore	177
	182