

Indice del volume

Prefazione	V
I. L'autobiografia tra ieri e oggi. Un «genere» in fermento	3
1. L'autobiografia: un po' di storia, p. 3 - 2. Per una teoria dell'autobiografia, p. 11 - 3. Narrarsi, scriversi, interpretarsi, p. 17 - 4. Leggersi e formarsi, p. 22 - 5. Postmoderno e attualità dell'autobiografia, p. 26	
II. L'autobiografia letteraria contemporanea: modelli e percorsi	33
1. A cominciare da Rousseau, p. 33 - 2. Avventure dell'autobiografia in Francia dall'Ottocento al Novecento, p. 37 - 3. Percorsi italiani, p. 42 - 4. Nell'ottica della formazione, p. 46	
III. Alla ricerca dell'autobiografia: studio su Proust	51
1. La «Recherche» come autobiografia, p. 51 - 2. Nella «forma mentis» autobiografica, p. 54 - 3. Il travaglio dell'interpretazione, p. 58 - 4. Intermezzo filosofico, p. 62 - 5. Il tempo «salvato» e l'auto-redenzione, p. 65 - 6. L'autobiografia in paradigma?, p. 68	
IV. Il soggetto come problema e il suo «statuto narrativo»	73
1. Il soggetto greco-cristiano-borghese: costruzione, «acmé» e tramonto, p. 73 - 2. Decostruzione, spostamento, riproblematizzazione, p. 76 - 3. Ricostruzione: come e perché?, p. 78 - 4. Identità aperta e statuto narrativo, p. 81 - 5. Soggetto e narrazione, p. 83	
<i>Appendice.</i> La questione del soggetto nel pensiero contemporaneo: appunti	87
1. Perché il soggetto si fa «questione»? , p. 87 - 2. Oltre il «cogito»: modelli di lettura, p. 89 - 3. Tra decostruzione e postmoderno, p. 91 - <i>Bibliografia essenziale</i> , p. 94	

V. Il bisogno di autobiografia. Navigando nell'Archivio diaristico di Pieve Santo Stefano	95
1. Autobiografie di «gente comune», p. 95 - 2. Il gesto, il messaggio, il testo, p. 100 - 3. Testimoniare e interpretare se stessi, p. 104 - 4. Il gioco della formazione, p. 107	
VI. Postilla pedagogica	111
1. La conoscenza di sé come via formativa in età adulta, p. 111 - 2. L'autobiografia come processo «terminabile e interminabile» e la «cura di sé», p. 115 - 3. Una pedagogia che «parla ai soggetti», p. 120	
Bibliografia	125
Indice dei nomi	141