

Indice

Parte prima
La genesi dei «Sei personaggi»

- I. Da Tilgher a Szondi, ovvero le resistenze dell'interpretazione** 5
1. La figura del Capocomico nell'esegesi di Adriano Tilgher, p. 5 - 2. La prefazione pirandelliana del '25: Peter Szondi e il motivo del «dramma impossibile», p. 15 - 3. La revisione dell'impianto visivo: il «*theatrum mundi*» e l'ombra del Demiurgo, p. 22 - Note, p. 33
- II. Pirandello e la gnosi** 39
1. Le novelle gnostiche, p. 39 - 2. La gnosi nella cultura dell'epoca: il ruolo di Filone d'Alessandria, p. 54 - 3. Pirandello e il tema della doppia Creazione, p. 66 - Note, p. 84
- III. I «Sei personaggi» e la trama a specchio** 90
1. Da «*Re Lear*» al dramma del '21: l'artificio del parallelismo, p. 90 - 2. Le valenze dell'allegoria: la «*Genesis*» come sottotesto, p. 104 - Note, p. 125
- IV. Il giardino paradisiaco** 129
1. Scena della catastrofe e scena della colpa: il giardino dei «Sei personaggi», p. 129 - 2. I prototipi del '16: il giardino mentale («*All'uscita*») e il giardino fisicizzato («*Liolà*»), p. 140 - 3. Una simmetria diabolica: i travestimenti del serpente in «*Come prima, meglio di prima*», p. 151 - 4. Giardino della colpa e giardino della resurrezione: il raddoppiamento del topos in «*L'innesto*», p. 163 - 5. La variante del terrazzo: il tema della Caduta in «*Vestire gli ignudi*», p. 169 - 6. Il giardino esibito: «*La signora Morli una e due*», p. 174 - Note, p. 183

Parte seconda

*Pirandello e l'immaginario cristiano:
tre scritti paradigmatici*

- V. Dante, Strindberg e la cadenza del nove:
il Pirandello del «Fu Mattia Pascal» 191
1. Una possibile fonte: lo Strindberg di «Verso Damasco», p. 191 - 2. La struttura del romanzo e il «doppio novenario», p. 197 - 3. La segnatura astrologica, ovvero il «dodici» demonico, p. 201 - 4. La serie antitetica e il simbolismo cristiano, p. 208 - Note, p. 218
- VI. Specchio e reminiscenza in «Ciascuno
a suo modo» 224
1. Senso e funzioni della metafora speculare, p. 224 - 2. Il «raisonneur» e lo spazio sdoppiato, p. 232 - 3. L'insetto a sei piedi e la ripresa del novenario, p. 240 - Note, p. 247
- VII. Il «Christus patiens» di «Quando si è
qualcuno»: due archetipi evangelici 251
1. Essere nessuno, essere qualcuno: una sequenza di «Uno, nessuno e centomila», p. 251 - 2. Arte e biografia: la Passione dello scrittore, p. 256 - 3. Il palinsesto archetipico: Cristo e il tradimento di Pietro, p. 271 - 4. Verroccia, Veronica e la «vera icon», p. 278 - Note, p. 283