Indice del volume

STRUMENTI DI LETTURA:
LA FIGURA E L'OPERA DI VINCENZO PADULA

Cronologia della vita e delle opere
di Maria Gabriela Chiodo **IX**

Bibliografia *di Attilio Marinari* **XVII**

Profilo critico *di Attilio Marinari* **XXVII**

Introduzione **XXXIII**

I. GLI SCRITTI DI ESTETICA E DI ELOQUENZA, p. XXXV

1. L'«Estetica» come «scienza del Bello» nella prima metà del secolo XIX e l'apporto di Padula, p. XXXV - 2. Padula bifronte: elementi dialettici e naturalistici, p. XXXIX - 3. Bello «ortodosso» e bello «eterodosso». La metafora, p. XLV - 4. L'artista, p. L - 5. I «generi» dello stile: poesia, musica, pittura, scultura, architettura, p. LII - 6. La «forma poetica», p. LVI - 7. La grazia, p. LVIII - 8. I saggi «Sopra una definizione della poesia»; «Poesia e pittura»; «La seconda Baccante di Oliva», p. LX - 9. «Introduzione allo studio dell'Estetica»; «Trattato di Estetica», p. LXIII - 10. «Trattato secondo: Dell'Eloquenza», p. LXVIII

II. GLI SCRITTI DI CRITICA LETTERARIA, p. LXXII

1. Tra filologia e critica, p. LXXII - 2. Gli studi danteschi, p. LXXIV

III. PADULA E LA LINGUISTICA, p. LXXXII

IV. CONCLUSIONE, p. XC

Nota alla presente edizione **XCIV**

I. Criteri di edizione, p. XCIV - II. Opere a stampa, p. XCV - III. Opere manoscritte, p. XCVI - IV. Ringraziamenti, p. CI

Parte prima

Estetica

I. Mario Pagano (1840) 5

II. Sopra una definizione della poesia. L'uomo e la natura (1841) 11

III. Poesia e pittura (1856) 21

IV. La seconda Baccante di Oliva (1856) 33

V. Introduzione allo studio dell'Estetica (1861; ma 1857) 38

1. Perché io abbia scritto quest'opera, p. 38 - 2. Vicessitudini dell'estetica, p. 40 - 3. Di ciò ch'io abbia fatto, p. 71 - 4. Inutilità dell'estetica considerata come arte, p. 75 - 5. Utilità dell'estetica come scienza, p. 80

VI. Trattato di Estetica (inedito) 87

Introduzione, p. 87 - Cap. 1, p. 129 - Cap. 2, p. 180 - Cap. 3 (Idea del Bello, e suoi elementi), p. 207 - Cap. 4 (Della Fantasia), p. 243 - Cap. 5 (Del Vago, e Indeterminato), p. 287 - Cap. 6 (Della Grazia), p. 301 - Cap. 7 (Profondità di pensieri), p. 313 - Cap. 7 bis (Della leggiadria), p. 334 - Cap. 8 (Dei pensieri formosi), p. 345 - Cap. 9, p. 386

VII. Trattato secondo: Dell'Eloquenza (inedito) 392

Cap. 1 (Persuadere e convincere), p. 412 - Cap. 2 (Principii della deduzione vaga, o indeterminata), p. 421 - Cap. 3 (Dell'opinioni scientifiche fondate sopra le anzidette verità fantastiche), p. 424 - Cap. 4 (Di alcuni usi e credenze ossia della vaga deduzione), p. 435 - Cap. 5 (Della deduzione graziosa), p. 440 - Cap. 6 (Di alcuni casi ed opinioni scientifiche e popolari, effetti della graziosa deduzione), p. 443 - Cap. 7 (Della deduzione leggiadra), p. 450 - Cap. 8 (Credenze ed opinioni leggiadre), p. 454 - Cap. 9 (Opinioni e credenze fondate sull'eloquenza avvenente), p. 459 - Cap. 10 (Principii di deduzione avvenente), p. 463 - Cap. 11 (Casi e costumi fondati sui precedenti), p. 468 - Cap. 12 (Dei principii di deduzione tolti dai numeri), p. 471 - Cap. 13 (Principii della deduzione formosa), p. 488 - Cap. 14 (Dei simboli), p. 493 - Cap. 15 (Continente e contenuto), p. 497 - Cap. 16 (Sostanza e qualità), p. 499 - Cap. 17 (Posses-

sore e posseduto), p. 503 - Cap. 18 (Tutto e parte), p. 505 - Cap. 19 (Causa ed effetto), p. 507 - Cap. 20 (Materializzare lo Spirito, spiritualizzare la materia), p. 511 - Cap. 21 (Dei pensieri falsi, degli epiteti, e dell'eloquenza giocosa), p. 525 - Cap. 22 (Perché questi principii siano belli), p. 528 - Cap. 23, p. 530 - Cap. 24, p. 534

VIII. Frammenti per un Trattato di Estetica (inediti) **552**

1. Divisione dell'estetica (ms. V, ff. 39-40), p. 522 - 2. Utilità dell'estetica (ms. V, f. 88), p. 553 - 3. Capitoli abbozzati per un trattato di estetica (ms. XIII, ff. 10, 14, 56; ms. XV, ff. 48-49, 58, 60), p. 554 - 4. Annotazioni per un trattato di estetica (ms. XVIII, ff. 383-96), p. 561 - 5. Sul concetto di Bello (ms. V, ff. 101-104; ms. V, ff. 62-65, 67-68), p. 578 - 6. Leggi estetiche della natura (ms. VIII, ff. 46-59), p. 588 - 7. Bello umano (ms. VIII, ff. 60-70), p. 606 - 8. Bello naturale – Forma didattica (ms. VIII, ff. 71-80), p. 621 - 9. Bello naturale – Forma lirica (ms. VIII, ff. 81-84), p. 637 - 10. Bello naturale – Forma drammatica (ms. VIII, ff. 86-90), p. 643 - 11. Descrittiva (ms. VIII, ff. 114-18), p. 650 - 12. Carattere nei personaggi (ms. VIII, ff. 106-13), p. 659 - 13. Come l'Estetica concepisce il male (ms. XV, ff. 44-45), p. 671 - 14. Artista (ms. V, f. 154; ms. XIV, ff. 171-73), p. 672 - 15. Dramma ed epica: tragedia e commedia (ms. VIII, ff. 119-24), p. 676 - 16. Paragoni tra l'arti della parola (ms. VIII, ff. 172-74), p. 685 - 17. Storia dell'Arte (ms. VIII, ff. 154-71), p. 690 - 18. Arti plastiche (ms. VIII, ff. 99-104), p. 716 - 19. Figure comuni alla poesia e all'arti plastiche (ms. VIII, f. 105), p. 725 - 20. Interesse dello stile (ms. VIII, ff. 147-53), p. 726 - 21. Eloquenza (ms. XIV, ff. 137-42), p. 736 - 22. «Mie riflessioni rettoriche» (ms. XI, ff. 138-42), p. 740 - 23. Retorica dei sentimenti: a) religiosi (ms. XIV, ff. 258-59; ms. IV, f. 211v), p. 744 - b) amorosi (ms. XIV, ff. 209-11), p. 748

Indice dei nomi **753**