

# Indice del volume

Premessa	V
1. Da Zante a Venezia: infanzia e adolescenza (1778-1797)	3
1. Nascita e primi anni, p. 3 - 2. La formazione: il «Piano di studi», p. 4 - 3. Noviziato letterario: i primi versi, p. 7 - 4. La raccolta Naranzi, il canzoniere per la madre, le dodici odi per l'Alfieri, p. 11 - 5. La componente scritturale e profetica, p. 15 - 6. Un giovanissimo tragediografo: «Tieste» e «Edippo», p. 19 - <i>Note</i> , p. 22	
2. Tra Milano e Bologna (1797-1801)	24
1. Passione politica e impegno militare, p. 24 - 2. Dediche e collaborazioni giornalistiche: l'ode a Bonaparte e «Il Monitore Italiano», p. 25 - 3. «Ultime lettere di Jacopo Ortis»: storia redazionale e edizioni, p. 29 - 4. Argomento del primo e del secondo «Ortis», p. 34 - 5. La costruzione di una prosa di romanzo: modelli e fonti, p. 36 - 6. Un romanzo sperimentale: il «Sesto tomo dell'Io», p. 40 - 7. Struttura del libro e modello sterniano, p. 45 - <i>Note</i> , p. 49	
3. Gli anni milanesi e il soggiorno francese (1801-1807)	51
1. Letteratura e impegno politico, p. 51 - 2. Le «Poesie», p. 52 - 3. Le odi, p. 57 - 4. I sonetti, p. 61 - 5. Filologia e poesia: traduzione e commento della «Chioma di Berenice», p. 66 - 6. Un ideale irraggiungibile: l'«Esperi-	

	mento» del 1807 e la traduzione dell'«Iliade», p. 74 - <i>Note</i> , p. 79	
4.	<b>Il carne neoclassico: «Dei Sepolcri»</b>	81
	1. Argomento e genere, p. 81 - 2. L'edizione, p. 83 - 3. Occasione e genesi, p. 84 - 4. Letteratura sepolcrale italiana ed europea, p. 87 - 5. La discussione critica contemporanea. La lettera al Guillon, p. 88 - 6. Funebre e sublime. Intertestualità foscoliana, p. 91 - 7. Temi e struttura del carne, p. 93 - <i>Note</i> , p. 100	
5.	<b>Tra Milano e Firenze (1808-1815)</b>	101
	1. Il soggiorno fiorentino, p. 101 - 2. Il tragediografo: «Ajace», «Edipo», «Ricciarda», p. 103 - 3. La traduzione del «Viaggio sentimentale», p. 106 - 4. La «Notizia intorno a Didimo Chierico», p. 108 - 5. «Le Grazie»: preistoria e genesi, p. 113 - 6. Storia di un poema incompiuto, p. 115 - 7. Il problema del testo, p. 121 - 8. Argomento e genere, p. 124 - <i>Note</i> , p. 126	
6.	<b>L'esilio svizzero (1815-1816)</b>	129
	1. Una nuova istituzione: l'esilio, p. 129 - 2. Foscolo antologista: i «Vestigi della storia del sonetto», p. 131 - 3. Un modello taciuto, p. 138 - 4. L'«Ipercalisse» di Didimo, p. 140 - 5. I discorsi «Della servitù dell'Italia», p. 144 - <i>Note</i> , p. 147	
7.	<b>L'esilio inglese (1816-1827)</b>	149
	1. Grandezza e miseria dell'esule, p. 149 - 2. Le «Lettere scritte dall'Inghilterra», p. 152 - 3. Foscolo critico in Inghilterra, p. 156 - 4. I saggi su Petrarca, Boccaccio e Dante, p. 159 - 5. La «Lettera Apologetica», p. 164 - <i>Note</i> , p. 167	
8.	<b>Un italo-greco e il Risorgimento italiano</b>	169
	1. Una patria adottiva, p. 169 - 2. Nascita e parenti, p. 170 - 3. L'apprendistato linguistico e culturale, p. 172 - 4. Tradizioni e rituali, p. 174 - 5. Ossessioni anagrafiche, p. 176 - <i>Note</i> , p. 178	
	<b>Cronologia della vita e delle opere</b>	179
	<b>Bibliografia</b>	187
	<b>Indice dei nomi</b>	219