

INDICE

<i>Prefazione</i> di Fausto Malcovati	VII
<i>Introduzione</i> di Gerardo Guerrieri	XIII
<i>Nota biografica</i>	XL
<i>Introduzione</i> di Konstantin S. Stanislavskij	XLVII
<i>Parte prima</i> IL METODO PER ATTUARE I SENTIMENTI	5
I. Dilettantismo	7
II. Arte scenica e mestiere scenico	18
III. L'azione. I «se». Le «circostanze date»	39
IV. L'immaginazione	61
V. Attenzione scenica	83
VI. Distensione muscolare	110
VII. Sezioni e compiti	122
VIII. Il senso del vero	134
IX. La memoria emotiva	171
X. Comunicazione	202
XI. Adattamento e altri elementi, caratteristiche, attitudini e qualità dell'attore	229
XII. I motori della vita psichica	240
XIII. La linea di tendenza dei motori della vita psichica	245
XIV. La sensibilità scenica interiore	251

XV.	Il tema principale (o super-compito) e la linea d'azione	261
XVI.	L'inconscio nella sensibilità scenica dell'attore	273
<i>Parte seconda</i> IL METODO PER CREARE I PERSONAGGI		297
I.	Verso la realizzazione del personaggio	299
II.	Educazione fisica	302
III.	Canto e dizione	326
IV.	La parola e le sue leggi	347
V.	La prospettiva dell'attore e del personaggio	406
VI.	Il tempo-ritmo	413
VII.	Logica e coerenza	458
VIII.	Segni caratteristici del personaggio	466
IX.	Controllo e definizione del personaggio	483
X.	Fascino scenico e attrattiva	491
XI.	Etica e disciplina	494
XII.	Sensibilità scenica esteriore	511
XIII.	Sensibilità scenica generale	513
XIV.	Basi del sistema	518
XV.	Come utilizzare il sistema	531
Appendici		542
1. Allenamento e addestramento, p. 542		
2. Esercizi e studi, p. 552		
3. Piani di studio e programmi per una scuola teatrale, p. 576		