

INDICE

GIORDANO BRUNO

I. Alla scuola di Ario e di Erasmo	3
II. Tra «ombre delle idee» e decadenza universale	22
III. I dialoghi londinesi	47
IV. Magia, lingua e linguaggi, «libertas philosophandi»	110
V. Il ritorno in Italia: dal processo al rogo	124
Cronologia della vita e delle opere	135
Storia della critica <i>di Simonetta Bassi</i>	139
Bibliografia <i>a cura di Maria Elena Severini</i>	167
I. Strumenti bibliografici, p. 169 - II. Vita, p. 171 - III. Autografi, p. 175 - IV. Edizioni delle opere, p. 175 - V. Lessici e indici, p. 179 - VI. Traduzioni, p. 179 - VII. Studi di carattere generale, p. 185 - VIII. Sui rapporti con gli antichi e i moderni, p. 196 - IX. Sugli scritti lulliani, mnemotecnici e magici, p. 203 - X. Sulla teoria dell'immaginazione, p. 208 - XI. Sulla funzione del libro, p. 210 - XII. Sulla concezione della natura, p. 210 - XIII. Sulle dottrine cosmologiche e astrono-	

miche, p. 212 - XIV. Sulla dottrina dell'eterno ritorno, p. 218 - XV. Sul pensiero etico-politico e religioso, p. 218 - XVI. Sulla dottrina dell'asinità, p. 223 - XVII. Sulla dottrina dell'amore, p. 223 - XVIII. Sul simbolo di Atteone, p. 224 - XIX. Sulla poetica e sull'estetica, p. 224 - XX. Lingua, linguaggio, stile, p. 225 - XXI. Aspetti e momenti della fortuna di Bruno, p. 229 - XXII. Sulla iconografia bruniana, p. 238 - XXIII. Testi narrativi e teatrali sulla figura di Bruno, p. 239 - XXIV. Cataloghi di mostre, p. 239