

Indice del volume

<i>Premessa</i>	v
Una storia dello spettacolo teatrale	3
I. Il teatro dei popoli primitivi	7
II. Le origini della tragedia greca e i cori dei satiri	19
III. Lo spettacolo tragico nel V secolo a.C.	25
IV. Aristofane e la commedia antica	36
V. I teatri ellenistici e romani	41
VI. Gli spettacoli romani	45
VII. Mimi e giullari del Medioevo	54
VIII. Il dramma liturgico	61
IX. Misteri e sacre rappresentazioni	68
X. Il classicismo umanista e il recupero delle antiche forme sceniche	77
XI. Il teatro erudito del Cinquecento italiano	86
XII. Il melodramma: forma elettiva dell'età barocca	96
XIII. Commedia dell'arte	103

XIV.	Il teatro pre-classico francese	113
XV.	Autori e attori del Grand Siècle	121
XVI.	La Comédie française nel XVIII secolo	127
XVII.	La Spagna del Siglo de oro. Spettacoli religiosi	134
XVIII.	Il teatro dei corrales	141
XIX.	Teatri e compagnie dell'Inghilterra elisabettiana	148
XX.	Lo spettacolo elisabettiano	156
XXI.	La Restaurazione e la fortuna di Shakespeare	163
XXII.	Germania, culla del repertorio europeo	175
XXIII.	Verso il teatro borghese	181
XXIV.	I romantici, la storia e Shakespeare	189
XXV.	Il boulevard parigino	203
XXVI.	I guitti italiani	216
XXVII.	Modelli orientali: Turchia e India	224
XXVIII.	Modelli orientali: Giappone e Cina	233
XXIX.	Naturalismo e realismo psicologico	243
XXX.	I simboli e l'artista del teatro	250
XXXI.	La dissoluzione dello spazio scenico	265
XXXII.	Teatro e lotta politica	271
XXXIII.	Il ritorno dall'avanguardia	280
XXXIV.	La seconda avanguardia	286
XXXV.	America, America!	295
XXXVI.	Gli ultimi vent'anni	306
	<i>Bibliografia essenziale</i>	319
	<i>Indice dei nomi</i>	329