Indice del volume

Premessa IX

I. Dopo gli sputi in platea, un teatro di statue affascinate. Lo sperimentalismo di Luigi Riccoboni 3

1. Preludio veneziano alle riforme, p. 3 - 2. Parigi: Marivaux nel «boudoir» di Silvia, p. 24 - 3. Teatri alla moda, e laboratori di un nuovo «Teatrale», p. 39

II. È di scena il mercante. Gli immaginari «altri» dei negozianti di drammi 53

1. Da Lipsia a Londra: Arlecchino e la tomba dell'attrice, p. 53 - 2. Goldoni, Chiari, Gozzi – «Novi Molier son nati al calamaio», p. 68 - 3. Lessing ad Amburgo: l'utopia del teatro come impresa culturale, p. 93

III. La festa, il salotto borghese, l'attore. Istanze rappresentative della «philosophie» illuminata 107

1. Il binocolo di Rousseau: o spettacoli per «impertinenti» o feste popolari, p. 107 - 2. Diderot e il genere serio. Lontano dalla scena, nel salotto di Dorval, p. 125 - 3. Problemi e paradossi del «comédien»: il fuoco, l'automa, p. 142

IV. Il nuovo che emerge dal fondo dello stagno. Drammi e spettacoli dello Sturm und Drang e della Rivoluzione 163

1. Tra Engel e Goethe: ingegneria del buon recitare, e spettri

amletici, p. 163 - 2. Dietro i sipari della Rivoluzione: i teatri del pubblico interesse e della propaganda, p. 183 - 3. «24 milioni» di sanculotti in spettacolo, p. 203

Bibliografia 217

Indice dei nomi 235