

Indice del volume

<i>Introduzione</i>	3
I. Dallo spazio aperto al luogo chiuso	13
1. Lo spettacolo sacro medievale e il suo pubblico, p. 13 - 2. Dalla festa alla festa rinascimentale, p. 24 - 3. Lo spettacolo al chiuso, p. 30 - 4. La prospettiva e la «scatola teatrale», p. 42	
II. I luoghi teatrali e i teatri	51
1. L'idea umanistica di teatro e l'evoluzione dello spazio teatrale, p. 51 - 2. I cortili e i teatri all'aperto, p. 64 - 3. Le sale, p. 73 - 4. I teatri, p. 82	
III. Lo spettacolo e la scena	105
1. Lo spettacolo principale, p. 105 - 2. L'intermezzo, p. 143	
IV. La festa e gli spettacoli	165
1. La festa-spettacolo, p. 165 - 2. L'entrata trionfale, p. 170 - 3. Il banchetto, p. 180 - 4. Il trionfo, p. 184 - 5. Gli spettacoli agonistici: i tornei e le giostre, p. 189	
V. Le teorie dello spettacolo	205
1. Giambattista Giraldi Cinzio, p. 206 - 2. Leone de' Sommi, p. 212 - 3. Angelo Ingegneri, p. 224	
VI. La «struttura normale» della commedia	237
<i>Bibliografia</i>	250
<i>Indice dei nomi</i>	267