Indice del volume

Introduzione v

Il " maestro dei maestri ", p. v

Infanzia e adolescenza 3

La casa paterna, p. 3 - Il circolo Alekseev, p. 7 - La Società di Arte e Letteratura, p. 9 - L'inizio dell'attività di regista, p. 16

Il Teatro d'Arte 27

Il primo incontro, p. 27 - Un nuovo modo di far teatro: « Zar Fedor », p. 33 - Il vero *trionfo*: « Il gabbiano », p. 37 - Un nome nuovo: Maksim Gor'kij, p. 40 - Un tentativo di rinnovamento: lo studio di Mejerchol'd, p. 46 - Una svolta nel repertorio, p. 51 - Un Amleto storico, p. 57 - Ritorno alla tradizione: « Un mese in campagna » di Turgenev, p. 63 - Qualche conclusione. Gli Studi, p. 68

Dopo la rivoluzione 81

Il 1917 e il sogno del « Panteon », p. 81 - « Caino » e « Il revisore », p. 86 - La grande tournée europea e americana, p. 92 - Il ritorno, p. 95 - Bulgakov al Teatro d'Arte, p. 98 - « Il matrimonio di Figaro », p. 104 - Il repertorio sovietico, p. 109 - L'ultimo Otello, p. 115 - Di nuovo Bulgakov: « Anime morte », p. 118 - Molière ovvero la cabala dei bigotti, p. 127 - Gli ultimi spettacoli, p. 133

Il metodo 139

Il lavoro di una vita, p. 139 - Due categorie d'attori, p. 141 - Il « se », p. 142 - L'immaginazione, p. 144 - L'attenzione, p. 145 - La tensione muscolare, p. 146 - Verità scenica, p. 147 - La memoria emotiva, p. 150 - Contatto, autocontatto, radiazione, adattamento, p. 152 - Il tema principale e la linea d'azione, p. 156 - La caratterizzazione, p. 158 - La voce, p. 160 - Il sottotesto e la prospettiva, p. 161 - Il tempo-ritmo, p. 166 - Il lavoro dell'attore sul personaggio, p. 172 - Le tre fasi del lavoro, p. 173 - L'analisi, p. 174 - Reviviscenza e compiti, p. 178 - Le tappe del lavoro sul personaggio, p. 182 - Le azioni fisiche, p. 186

Cronologia degli spettacoli messi in scena al Teatro d'Arte 191

Bibliografia 193

Messe in scena di Stanislavskij al Teatro d'Arte 197

Indice dei nomi 205