

Bookmarks/i libri

A cura di Sabina Minardi

LA LAZIO DEI MALEDETTI

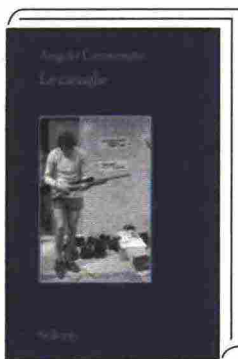


Il romanzo di una squadra di calcio, folle e imprevedibile, nell'Italia degli anni Settanta

GIGI RIVA

Il fotografo scatta, coglie l'attimo così com'è, in modo neutrale. A imitazione dell'io narrante che ha scelto per il suo romanzo, Angelo Carotenuto, giornalista e scrittore, dipinge un ritratto in prosa, da cronista del tempo, senza commenti, e lasciando che sia il lettore a trarre le proprie conclusioni sui personaggi che sono definiti da ciò che fanno. Non c'è esecrazione, non c'è esaltazione. Andò così, se vi pare.

Il tempo sono gli Anni Settanta, il luogo è Roma, l'io narrante si chiama Marcello Treseticchio, figura liberamente ispirata dal grande fotografo Marcello Geppetti, lo sfondo storico certamente ricostruito fino al dettaglio delle incursioni in un romanesco talvolta ormai desueto. Il libro, "Le canaglie", narra l'ascesa e la caduta perfettamente circolare di una squadra, la Lazio, dalla serie B allo scudetto e ritorno nell'arco di un decennio. Il suo condottiero aveva un nome di stretta assonanza con il titolo, Giorgio Chinaglia, spaccone, rodomonte, egolatra, eppure fragile come un vaso di cristallo. Fascista se non per passione politica per postura, attorno fascisti veri e tuttavia spaccati in rivoli dissidenti. Sino a formare una scombiccherata compagnia che magi-



camente si ricomponeva nel "tutti per uno" al fischio d'inizio. Si menavano persino nelle partite d'allenamento, scissi in due spogliatoi perché due erano i clan principali. Come scissa era la società di allora, tra terrorismo rosso e nero.

Treseticchio fa clic allo stadio e nelle strade insanguinate della capitale. Trova un confidente e un amico nell'allenatore della ciurma, il placido Tommaso Maestrelli, l'unico in grado di abbassare la febbre di un gruppo perennemente sull'orlo di un fanatico cupio dissolvi. La squadra più pazza del mondo salirà sul trono d'Italia e si ritroverà svuotata dalla sua stessa impresa.

Sflorirà, specchio perfetto del Paese, tra risse, eccessi e desiderio di brividi. Il fotografo avrà da piangere per guai di casa, Maestrelli morirà per un tumore. Il biondo calciatore Re Cecconi sarà ucciso durante una rapina che era in realtà uno scherzo. Gioventù bruciata. Fatti noti. Mai così ben ricapitolati e scritti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

"LE CANAGLIE"

Angelo Carotenuto
Sellerio, 350 pagine, € 16

Octavia Butler si svegliava alle tre di notte, perché era quello l'orario in cui poter scrivere in pace. Louisa May Alcott mangiava poco e dormiva ancora meno. Marlene Dietrich era ossessionata dal perdere tempo: «È peccato». Grace Paley scriveva solo per lenire il tormento di una "fissazione". Marguerite Duras era spesso preda della paura. Una miniera di stranezze, manie e rituali quotidiani di donne straordinarie e innovatrici, nonostante il mondo, i mariti, i compromessi.



"GRANDI ARTISTE AL LAVORO"
Mason Currey (trad. Chiara Brovelli)
Neri Pozza, pp. 378, € 19

Le libertà personali limitate in nome della salute. Il diritto all'impresa ristretto. I tanti mondi duramente messi alla prova dalla pandemia. E scelte radicali e inedite, tradotte in una legislazione dell'emergenza. Giulio Tremonti e Gian Carlo Caselli, insieme ad altri giuristi - Niccolò Abriani, Alfonso Celotto, Fabrizio Di Marzio, Stefano Masini - riflettono su stress economico e rispetto delle norme, su responsabilità politiche e rischi concreti: primo fra tutti, che le mafie ne approfittino.



"IL DIRITTO E L'ECCEZIONE"
Autori vari
Donzelli Editore, pp. 200, € 18

Come il neoliberalismo è diventato legge di natura e la cultura di massa ha prodotto un immaginario collettivo incapace di reagire contro iniquità, disuguaglianze, storture di mercato. Una provocatoria lettura dei nostri tempi, passati a mettere like su Facebook o a seguire influencer, a esercitare un patriottismo pop, anziché a indignarci davvero e a lottare per una società migliore. Sitcom dopo sitcom, meme dopo meme, perché il conformismo trionfi.



"LA DEMOCRAZIA DEI FOLLOWERS"
Alberto Maria Banti
Editori Laterza, pp. 118, € 14