

Robinson

HOME POLITICA ECONOMIA SPORT SPETTACOLI TECNOLOGIA MOTORI TUTTE LE SEZIONI ▾ D REP TV

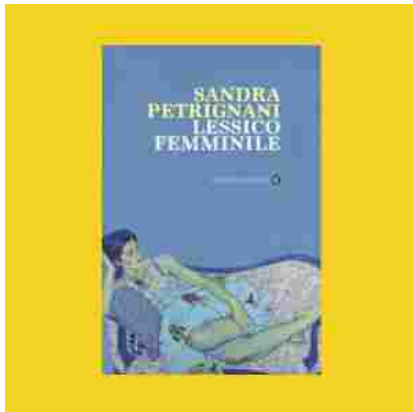
La scelta di @CasaLettori.
Lessico femminile

Il libro di Sandra Petrignani, edito da **Laterza**, permette di riscoprire, in maniera intima e affettuosa, le grandi donne della letteratura occidentale, passando per tematiche a loro care

di MARIA ANNA PATTI

ABBONATI A **Rep:**

17 aprile 2020



"La mia parola legata a quella di tante donne che mi hanno preceduta e nutrita, come un unico, variegato canto". *Lessico femminile*, di Sandra Petrignani, pubblicato da **Laterza**, è la storia di una lettrice, il viaggio tra "libri molto sottolineati, appuntati, deformati. Amati". Si percepisce pienamente l'amore per la parola scritta, il desiderio di interpretarla, la gioia di condividere una frase, il piacere di raccontare emozioni.

Ritroviamo le nostre amate

scrittrici rivisitate non solo attraverso un'analisi semantica.

Petrignani compone un'antologia tematica e nel farlo ci mostra le diversità, i contrasti, le ombre dell'esistenza. L'incontro con Doris Lessing, la disponibilità di Alba de Céspedes e i tanti aneddoti personali trasformano il testo in un album fotografico. Non è casuale nel prologo la scelta di un testo di Nina Berberova:

"Sono libera di vivere, dove e come voglio, di pensare a tutto ciò che voglio come voglio".

Il desiderio di libertà pervade ogni pagina, è una ricerca spasmodica e una conquista lenta. "Impronte, ombre, tracce volontarie, opere e fatti" definiscono un disegno articolato, tracciano una mappa affettiva. Dagli oggetti ai sentimenti, dalle amicizie alle conflittualità il ricamo si infittisce in una continua relazione tra testo e lettore. La casa "come una nave che protegge o che fa naufragio", la

OGGI SU **Rep:**

Il piano di Patuanelli: "Chi lavora in sicurezza può aprire dal 22". Pd e sindacati frenano

Gli scienziati promuovono la ripartenza per scaglioni: "Prima le Regioni più attrezzate"

Covid 19, il vero baco del millennio

Uno sforzo commovente

Bonaccini: "Accordi territoriali, ma l'ultima parola è del governo"

la Repubblica

ILMIOLIBRO

TIRA FUORI LO SCRITTORE CHE È IN TE

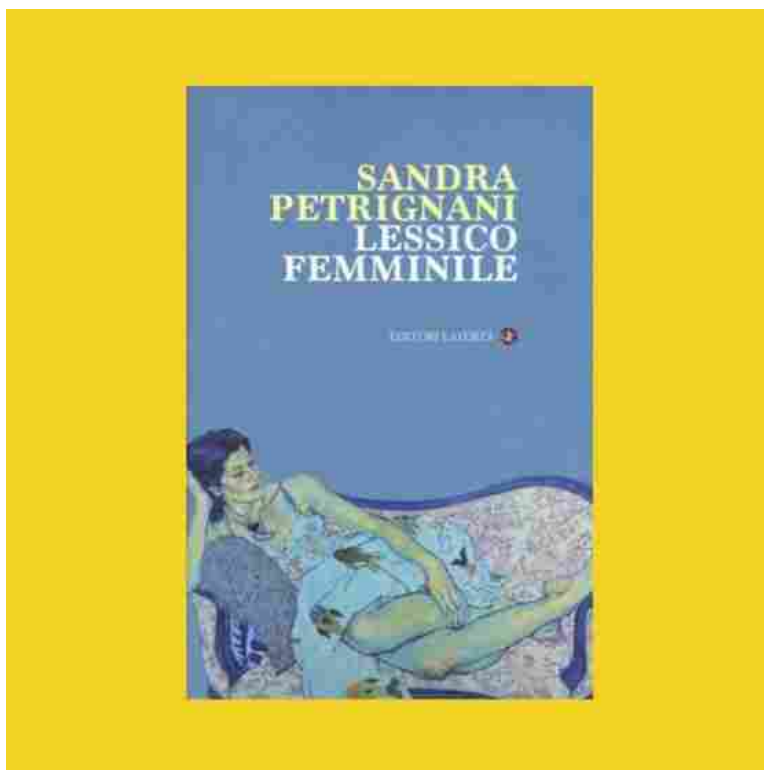
UNA REDAZIONE AL SERVIZIO DI CHI AMA SCRIVERE

Metti le tue passioni in un libro: pubblicalo!

Promozioni | Servizi editoriali

materialità degli arredi, lo spazio esistenziale che può essere appartenenza o negazione di patria, la letteratura come "epifania della verità", sono tutte interpretazioni soggettive. Non l'omologazione di un femminile che si riflette nel suo simile, ma l'originalità della prosa, la ricchezza e la singolarità di ogni personaggio. Figure come Marguerite Duras, Natalia Ginzburg, Jane Austen, Edna O'Brien modulano un tempo immortale, libero dalla suddivisione in generi o in epoche.

"Amiamo qualcuno, cioè amiamo bere il suo sangue". Dall'affermazione di Simone Weil la scrittrice esplora l'ossessione amorosa, la schiavitù della relazione. Nel sottolineare le linee estreme si sente la necessità di ricostruire in maniera critica un modo di essere. La capacità di non lasciarsi suggestionare dalla forma ma cercare una nuova strada, un'espressività che attingendo al passato trovi una voce alternativa è un invito allettante. E "la speranza di essere accettate per quel che si è veramente, fuori da maschere e programmi decisi da altri".



Condividi

Il libro. "Lessico femminile" di Sandra Petrigani, [Laterza](#), 188 pagine, 18 euro

Anche in questo momento di emergenza, **Repubblica** è al servizio dei suoi lettori.

Per capire il mondo che cambia con notizie verificate, inchieste, dati aggiornati, senza mai nascondere niente ai cittadini

Carlo Verdelli

Abbonati a REP: a 1€ al mese