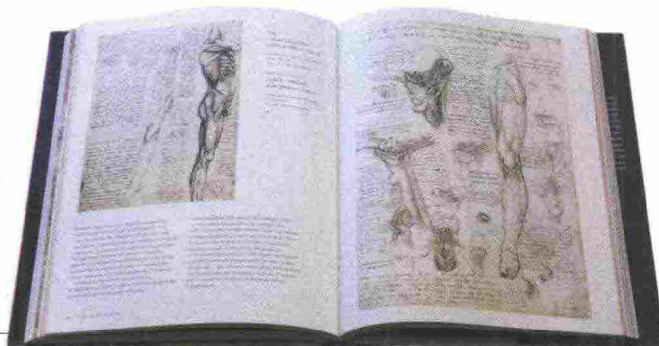


# libri

DI ELENA MAGNI

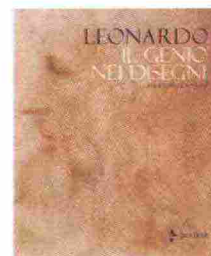


## ILLUSTRATI

## Leonardo e i suoi disegni, il tesoro della Royal Collection

2 maggio 1519: Leonardo muore in Francia. Da subito c'è chi inizia a raccogliere i suoi disegni, l'elemento unificante e fondante di tutta l'attività del genio vinciano, dalla pittura all'architettura, dalla botanica all'anatomia (sopra), dall'idraulica alla musica. **La raccolta più importante al mondo di disegni leonardeschi** appartiene alla britannica Royal Collection. Jaca Book ne pubblica circa 200 fogli (sanguigne, inchiostri e acquarelli), col commento di Martin Clayton, curatore dei disegni e delle stampe del Royal Collection Trust. I disegni sono in mostra in 12 città britanniche (fino al 6/5) e poi arriveranno a Londra, alla Queen's Gallery (24/5-13/10).

*Leonardo. Il genio nei disegni*, di Martin Clayton, Jaca Book 2019, 255 pagine, 50 €.

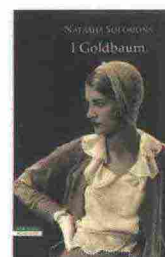


## NARRATIVA

## Da Vienna a Londra nel primo Novecento

Greta è una giovane ragazza viennese, vive in un palazzo sulla Heugasse e appartiene a una delle famiglie più ricche e influenti d'Europa, i banchieri ebrei Goldbaum. Quando arriva l'età di maritarsi, Greta, come usa in famiglia, deve sposare un altro Goldbaum e per lei è stato scelto Albert, un cugino inglese. Greta si trasferisce, quindi, in Inghilterra. **Siamo nell'Europa del 1911**: presto il mondo sarà scosso dalla Prima guerra mondiale e la giovane dovrà scegliere tra la famiglia d'origine e quella che si sta costruendo. Ispirato alla vicenda dei Rothschild, un romanzo storico che racconta una saga familiare nell'Europa del primo '900.

*I Goldbaum*, di Natasha Solomons, Neri Pozza 2019, 478 pagine, 18 € (eBook 9,99 €).



## ARTE

## Il genio di Velázquez spiegato da Tomaso Montanari

Se qualcuno, dodici anni fa, ha mancato l'uscita del libro *Velázquez e il ritratto*, distribuito in edicola con *Il Sole 24 Ore*, può recuperare in libreria con questo che ne è l'esatta ripubblicazione. Come dichiara l'autore nella premessa, questo "è un libro pensato per il più vasto pubblico". Senza note, ha il pregio di una narrazione sciolta e accattivante, volta ad **allargare la platea di chi si vuole avvicinare a Velázquez** (1599-1660), anche in considerazione del fatto che "la letteratura su questo gigante della storia dell'arte disponibile al lettore italiano è decisamente angusta". Tante foto a colori, più di 150, riproducono gli straordinari ritratti dell'artista spagnolo.

*Velázquez e il ritratto barocco*, di Tomaso Montanari, Einaudi 2018, 314 pagine, 42 €.



## STORIA

## Venti oggetti raccontano il Mediterraneo

È un modo insolito quello scelto dai due storici per raccontare il Mediterraneo. Partono da 20 oggetti, dall'anfora alla spada, dal pane alla cesoia, dalla fontana alla chitarra, e attraverso fatti storici, documenti e curiosità tessono un racconto avvincente e pieno di sorprese. Il risultato è **un inno alla cultura materiale** mentre si racconta di come l'incontro, e a volte lo scontro, delle civiltà che si affacciano sul *Mare nostrum* abbiano prodotto nel tempo oggetti geniali e di uso comune. Come la lucerna, per esempio, un manufatto dal design "unico, straordinario, universale".

*Storia del Mediterraneo in 20 oggetti*, di Amedeo Feniello e Alessandro Vanoli, illustrazioni di Andrea Antinori, Laterza 2018, 188 pagine, 20 € (eBook 11,99 €).

