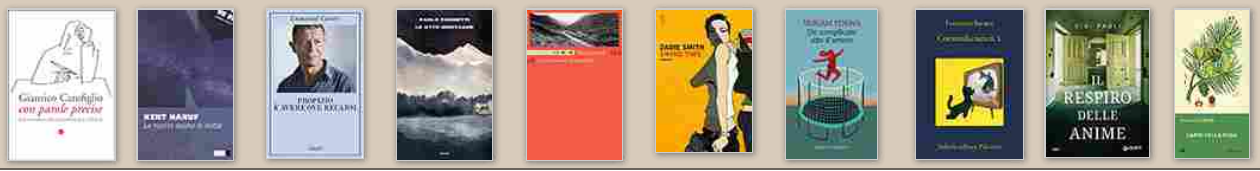
CriticaLetteraria

Uno spazio in più, impegnato, frequentato da chi crede nel potere delle parole.



Cerca

Cerca

Seguici via email!

Email address... Submit

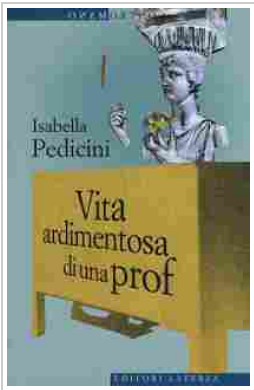
Il nostro 2017 da lettori

Come è stato il nostro anno da lettori? Clicca sull'immagine e scopri tanti percorsi di lettura!

#SpecialeSCUOLA - Agli alunni che siamo stati e che ancora siamo...

di GMGhioni
10.3.18

Tweet Mi piace 0 G+



Vita ardimentosa di una prof
di Isabella Pedicini
Contromano Laterza, 2018

pp. 133
€ 14 (cartaceo)

Il percorso lavorativo in questa nazione, e ancor più quello di un docente, è riconducibile a una lunga e sospirata parola: pazienza. (p. 34)

Volete fare un tuffo nel mondo dei professori precari in Italia? Chi svolge un'altra professione, riemergerà un po' cambiato, sicuramente più tollerante verso la categoria; chi invece sta seguendo pressappoco lo stesso percorso di Isabella Pedicini si troverà ad annuire più e più volte, ora con un sorriso, ora con una lacrima di

Twitter timeline Archivio

Tweets di @CLetteraria

Impara l'inglese
Impara il tedesco
Impara il francese
Impara lo spagnolo
Impara il portoghese
altre lingue
www.babbel.com

I più letti della settimana

Codice abbonamento: 039518

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

mutua condivisione.

Nel suo *Vita ardimentosa di una prof*, appena uscito per la collana Contromano di Laterza, Isabella Pedicini ripercorre in brevi e gustosi capitoli la sua carriera di insegnante precaria di Storia dell'Arte: quanto è difficile trovare il proprio posto nella scuola, quando ogni anno si incontrano nuove classi in nuove scuole, spesso lontane da casa propria. Eppure, nonostante le numerosissime scartoffie, i momenti di frustrazione al TFA, le ansie del concorso, nel libro di Pedicini è costante l'entusiasmo per quella che definisce la professione più bella del mondo:

> una relazione sempre in progressione, di espressione e di ri-definizione di sé e della nostra disciplina, di confronto e a volte scontro, di muscoli, nervi e voce, che prende forma e si modella, ogni volta, in maniera diversa a seconda degli imprevisti che avvengono durante l'ora di lezione. Una pratica, umile e artistica, il cui significato è completato dall'apporto di senso fornito dagli alunni. Probabilmente, per questa ragione, chi insegna non smette di imparare a contatto coi ragazzi. (p. 112)

Non pensiate però a un'insegnante fuori dal mondo, colma di vuoti idealismi: al contrario, Pedicini sa bene in che situazione siamo, noi insegnanti italiani, e denuncia il presente e questi anni di calvario professionale e privato, ma sempre con il gusto per la narrazione iperbolica, ironica, e sotto sotto speranzosa. Non arrendetevi!, sembra suggerire nelle sue pagine. Infatti, il costoso bilancio tra benefici e costi sembra sempre propendere per i primi: al di là dei «momenti di gelo e grandi solitudini», in ogni caso presenti, rimangono

> «a conforto del mestiere un alfabeto rassicurante e una lingua, con i suoi richiami immaginifici da libro Cuore, che si parla solo tra le mura delle aule e di anno in anno, magnificamente, si tramanda intatta dando parole a quell'universo poetico e senza tempo che è la scuola. Un luogo sicuramente da romanzo» (pp. 60-61).

Al di là delle mille attenzioni e responsabilità del docente in classe, ad acquisire valore ogni giorno di più è il rapporto con gli studenti, veri protagonisti della classe, nonché vera ragione per scegliere ancora oggi di lottare per conquistare una cattedra. In fondo, «per allontanare certi sguardi spenti non bisogna mai smettere di dimostrarsi appassionati all'insegnamento della propria disciplina» (p. 23). Eppure alcuni professori non ce la fanno, rinunciano, scoraggiati dall'iter in perpetuo mutamento che sembra una corsa a ostacoli, con ostacoli sempre più alti che spuntano dal terreno a ogni passo. C'è chi lavora gratuitamente nelle scuole private, pur di accumulare punteggio; c'è chi si allontana centinaia e centinaia di chilometri da casa, mettendo a repentaglio il proprio matrimonio. La domanda che un insegnante precario si pone è spesso: ma chi me lo ha fatto fare? Eppure, ogni volta, troverà decine di risposte che placheranno le angosce e le frustrazioni.

Anche questo libro, agile con le sue centotrentatré pagine, è un **ottimo e divertente conforto per il prof precario**: conferma che, nonostante le difficoltà, si può continuare ad amare l'insegnamento, a spiegare con passione, a confrontarsi ogni giorno col sorriso sulle labbra con studenti che potranno amare la materia anche grazie all'entusiasmo di un insegnante che crede nel proprio compito.

GMGhioni

Quanto può essere "ardimentosa" la vita di un prof precario? Uscito ieri per la collana #Contromano di #Laterza, #Vitaardimentosadiunaprof di #IsabellaPedicini è un viaggio da vicino nel mondo dei professori. Con ironia verso la burocrazia e i tanti controsensi (e lungaggini) della scuola di oggi, l'energia e la vita vera di chi viene considerato un lavoratore part-time, quando invece... Beh, leggete e ve ne farete un'idea! Fin dalle prime pagine, @gloriaghioni si rispecchia appieno nelle

Vuoi regalare un libro del 2017?

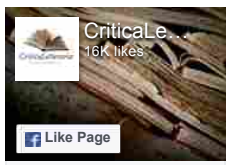
Clicca e leggi i nostri consigli!

Vuoi regalare un classico senza fare il "classico" buco nell'acqua?

Clicca e fruga tra i nostri consigli

I finalisti del Premio Campiello 2017

Leggi le nostre recensioni (clicca sull'immagine)



Be the first of your friends to like this

Pillole d'Autore: "Frasario essenziale", di Ennio Flaiano
Ennio Flaiano Ennio Flaiano, nella sua veste di grande battutista, può essere considerato per antonomasia l'acuto osservatore della ...

#IlSalotto - Come scrivere di libri online? Un viaggio nel mondo dei book blogger.
È uscito da pochi giorni in libreria per Franco Cesati Editore "Book blogger. Scrivere di libri in Rete: come, dove, perc...

"Le otto montagne" di Paolo Cognetti
Le otto montagne di Paolo Cognetti Einaudi editore, novembre 2016 pp. 208 € 18,50 (cartaceo) Un mondo artico, un eterno inver...

Quando credi di non meritare la felicità, ecco che la gioia arriva a sorprenderti
Non oso dire la gioia di Laura Imai Messina Piemme, 2018 pp. 402 18,50€ (cartaceo) 9,99€ (ebook) In questa storia [...] ...

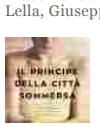
#CritiCOMICS - Intervista a Sara Ciprandi
Dagli studi all'Accademia delle belle arti di Brera, con una laurea in Arti Multimediali, alle linee sinuose della sua Frida Kahlo:...

Trilogia della pianura: canto di speranza e umanità
Canto della pianura di Kent Haruf NN editore, 2015 Traduzione di Fabio Cremonesi pp. 304 € 18 (cartaceo) Crepuscolo ...

Abbiamo sempre vissuto nel castello: una storia di ordinaria follia
Abbiamo sempre vissuto nel castello di Shirley Jackson traduzione di Monica Pareschi Adelphi, 2009 (I edizione originale 1962, I ed...

Il sentiero per la serenità è in salita
La manutenzione dei sensi di Franco Faggiani Fazi Editore, 2018 pp. 250 16,00 € (cartaceo) 7,99 € (e-book) ...

#IlSalotto: dialogo di Giuseppe Girimonti Greco ed Ezio Sinigaglia sui "Racconti" di Proust
Racconti di Marcel Proust Clichy, 2017 pp 196 12 € Traduzione di Marìolina Bertini, Federica Di Lella, Giuseppe Girimonti Gr...



Insieme, orfani: è possibile ricominciare a vivere?
Il principe della città sommersa di Denis Thériault Frassinelli, 2018 Traduzione di Margherita Belardetti pp. 183 € 17,50 (cartaceo...

Codice abbonamento: 039518

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.