

SCOPERTINE

MARCO FILONI scopertine@repubblica.it



NEL NOME DI MUNARI IL MENO È PIÙ

Colore, eleganza, semplicità. Nessun orpello (l'ornamento è delitto!), nessuna concessione a vezzi e svolazzi. Munari è un classico; anzi, è il classico per eccellenza. Il grafico più famoso e probabilmente più conosciuto al mondo. Il designer che, dal periodo futurista alla sua scomparsa, ha scritto e illustrato più libri di chiunque altro. Ora, chissà che sfida dev'esser stata per Riccardo Falcinelli dover disegnare non una, bensì cinque copertine per il grande maestro. Laterza ha infatti in catalogo da una trentina d'anni cinque titoli di Munari (Arte come mestiere; Artista e designer; Da cosa nasce cosa; Design e comunicazione visiva; Fantasia): libri teorici che hanno avuto una diffusione enorme, veri e propri longseller che non smettono di vendere ma hanno copertine "datate". Ecco allora che Falcinelli s'è messo a ridisegnarle, riuscendo nella titanica impresa di renderle fresche, contemporanee, ma al tempo stesso "munariane". Ovvero fare tanto con poco. Il risultato, come dimostra quella di Fantasia con le divertenti forchette iconiche di Munari, è riuscito. O, meglio, è fantastico!

Fantasia



schese, contemporanee, ma al tempo stesso "munariane". Ovvero fare tanto con poco. Il risultato, come dimostra quella di Fantasia con le divertenti forchette iconiche di Munari, è riuscito. O, meglio, è fantastico!

