

# LO SCAFFALE

**1**

**2**

**3**

**1**

**Il principio del piacere**  
di José Emilio Pacheco  
Sur  
pp. 139, € 14

**5**

**4**

Sembra la normale sbandata d'un uomo maturo per una giovinetta. Ma il viaggio in nave si rivela qualcosa molto più spettrale che una semplice crociera d'amore, gelosia, tormento. Perché Pacheco, uno dei massimi messicani contemporanei (1939-2014), tiene sempre in serbo una sorpresa finale per spiazzare il lettore. Sia che narri un bambino smarrito nel bosco; o uno studente che scompare dalla memoria dei compagni di classe e persino dalle foto di gruppo; o la ferocia della scoperta che la giovinezza non è l'età più bella della vita. Un po' Borges (suo maestro), un po' Matheson, Pacheco è un virtuoso del racconto quasi sconosciuto in Italia. Qui ne potete assaggiare sette. Feroci, lividi, malinconici, persino un pizzico *engagé*. Non tutti della stessa qualità. Ma vale il gusto di scoprirli nella bella traduzione di Raul Schenardi, con l'intelligente postfazione di Paolo Cognetti.

**Bruno Ventavoli**

Donald ha ucciso nove psicoterapeuti, ma si dichiara innocente. La moglie, in fondo, gli crede. Il libro, a tre voci, è fatto del racconto di lei (un formidabile ritratto di patetica sottomissione coniugale), dal racconto del narratore e dal diario in cui Donald descrive i delitti. **Nove vite** è un giallo in cui la suspense non riguarda chi ha commesso gli omicidi ma perché sono stati commessi. Donald proclama la sua innocenza: «la Storia mi assolverà». Toccherà al lettore decidere chi è il colpevole.

**1**  
**Nove vite**  
di Bernice Rubens  
(trad. Manuela Francescon)  
Elliot  
pp. 278, € 17,50

**Paolo Bertinetti**

Come Peter Pan e Wendy, Hugo e Rose, insieme nei sogni da quando erano bambini. In viaggio sulla Laguna Verde, a bordo del Legnotondo, verso la loro isola o l'irraggiungibile Città Castello. Solo che un giorno si incontrano nella realtà. Lei insoddisfatta madre di tre figli, sempre di corsa, i capelli arruffati e molti chili di troppo. Lui al banco di un fast food, la camicia di poliestere e gli occhiali. Comunque si riconoscono e in gioco non ci sono più ragni e «grattagranchi». Quando i sogni si avverano, la vita rischia davvero di cambiare.

**2**  
**Hugo e Rose**  
di Bridget Foley  
(trad. Nello Giugliano)  
Edizioni e/o  
pp. 336, € 18

**Elena Masuelli**



Mescolate 2/4 di nuova mafia russa con 1/4 di tradizionale mafia italiana, aggiungete un ex avvocato ed ex truffatore irlandese dalla mente rapidissima che lotta per la salvezza della propria figlia bambina, spruzzate con un po' di colore legale, infornate a massima temperatura nel palazzo di giustizia di New York per pochi minuti. Il risultato è uno scontro in presa diretta tra abbastanza buoni e abbastanza cattivi, dove non c'è tempo per le strategie ma solo per l'istinto: si arriva alla fine euforici e spossati come dopo una lunga corsa.

**3**  
**Il difensore**  
di Steve Cavanagh  
Longanesi  
pp. 354, € 18,60

Raffaella Silipo

Magistrato e scrittore, l'artefice dell'avvocato Guerrieri, ultima puntata, per ora, *La regola dell'equilibrio*. Nonché teorico della scrittura (civile). Gianrico Carofiglio, in *Con parole precise*, offre un riflessione sul linguaggio, sulla necessità della chiarezza come garanzia di onestà intellettuale. Non a caso l'epigrafe è attinta in *Dello scrivere* scuro di Primo Levi: «Abbiamo una responsabilità, finché viviamo: dobbiamo rispondere di quanto scriviamo, parola per parola, e far sì che ogni parola vada a segno».

**4**  
**Con parole precise**  
di Gianrico Carofiglio  
Laterza  
pp. 175, € 15

Luca Antini

La casa, «il guscio, la buccia» per lei così schiva e solitaria; un dipinto e un dagherrotipo, le sole immagini che la ritraggono; le poesie popolate dagli animali che amava, capaci di «fare compagnia anche solo a guardarli»; il quasi affannoso bisogno di trovare conferme al talento, espresso da una scrittura «libera, selvaggia, irregolare, insomma diversa». Sono tredici le parole tematiche per conoscere da vicino un cult della poesia ottocentesca, una scintillante «penna lirica» raccontata con appassionata leggerezza ai bambini e non solo, splendidamente illustrata da Pia Valentinis.

**5**  
**La cena del cuore**  
**Tredici parole per**  
**Emily Dickinson**  
di Beatrice Masini  
RueBallu  
pp. 110, € 19

Ferdinando Albertazzi

Chi ricorda Luigi Compagnone, anima partenopea di rare malinconie ed eleganze? Antonella Cilento, indimenticabile il suo caravaggesco romanzo d'esordio *Una lunga notte*, ausculta nella contemporanea Napoli la *Madonna dei mandarini*. Di povertà in povertà, materiale e morale, un'accolta di volontari (cattolici) tra disabili e ragazze madri. Sempre vivido il referato di - eccolo - Don Luigi (Compagnone): «I cattolici non si vergognano mai delle cattive azioni. Soltanto delle intenzioni». Una scrittura sobriamente, stilisticamente vesuviana...

**6**  
**La Madonna dei mandarini**  
di Antonella Cilento  
NNA  
pp.140, € 13

Bruno Quaranta