

BIBLIOTECA

ROMANZI

CARLO E ALICE PERDERSI E RITROVARSI

Il regista Giorgio Diritti si affida alla narrativa per raccontare la difficoltà di tenere vivo un sogno di fronte a una realtà ruvida



di **Mariapia Bonanate**



TRE FILM DI QUALITÀ

Giorgio Diritti (Bologna, 1959) ha diretto i film *Il vento fa il suo giro*, *L'uomo che verrà* e *Un giorno devi andare*.

La vita degli altri. Quella che non conosciamo perché siamo sempre più di corsa, troppo occupati a provvedere alle nostre necessità. Eppure questa vita c'è, eccome! Nascosta nella normalità di esistenze che riflettono le nostre, con sconfitte e successi, con la fatica di vivere in una società in crisi su tutti i versanti.

Giorgio Diritti di queste vite sconosciute ha fatto il soggetto di alcuni splendidi film. Per la prima volta ora ce le racconta, sostituendo all'occhio della macchina da presa quello della parola. E lasciandosi condurre dalla stessa consapevolezza che lo ha guidato come regista: soltanto quando abiti la vita di chi ti sta accanto, vicino o lontano, scopri la profondità dell'istante che dà pienezza umana. Un significato all'esistere. Lo si avverte nella vicenda di Alice e di Carlo che **si lasciano dietro il terremoto dell'Aquila per trasferirsi al Nord** e raggiungere il lavoro che hanno trovato. Lei a Genova in una "casa famiglia" che ospita ragazzi difficili, lui in un'azienda, non lontana da Bologna, di biancheria intima dove dis-

gnerà reggiseni. Sognavano di sposarsi, avevano anche pronta ad accoglierli la casa di una zia. Adesso devono dividersi...

Le diverse realtà che vivono, raccontate attraverso le piccole cose di ogni giorno, rimettono in discussione le loro vite. E il loro stesso amore, che cercano di salvare. **Non è facile continuare a volersi bene e a sognare**, dovendo affrontare ogni giorno una ruvida realtà che divide, ti cambia dentro. Ma anche se "i ragazzi difficili" di Alice chiedono una bruciante immersione nei loro problemi e l'azienda di Carlo, nonostante il successo delle sue creazioni, è venduta ai cinesi e chiusa, il margine per reinventare la vita e ritrovarsi rimane.



NOI DUE

di **Giorgio Diritti**, Rizzoli, pp. 286, € 18,00

I BEST SELLER

- 1 **I GIORNI DELL'ETERNITÀ**
di Ken Follett,
Mondadori
- 2 **IL TELEFONO SENZA FILI**
di Marco Malvaldi,
Sellerio
- 3 **IO SONO CON VOI**
Conferenza
episcopale italiana
Libreria Editrice Vaticana
- 4 **COLPA DELLE STELLE**
di John Green,
Rizzoli
- 5 **VENITE CON ME**
Conferenza
episcopale italiana
Libreria Editrice Vaticana

FONTE: WWW.IBUK.IT

TITOLO CONSIGLIATO:

TITOLO SCONSIGLIATO:

FABIO CAMPANA/ANSA - EDUM MYLES

Codice abbonamento: 039518

IL GIUDIZIO DI FC:

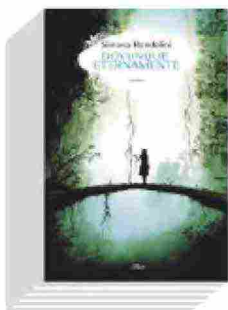
SCONSIGLIATO ☆☆☆

COSÌ, COSÌ ☆☆☆

INTERESSANTE ☆☆☆

BELLO ☆☆☆

CAPOLAVORO ☆☆☆



NARRATIVA ITALIANA

UNA NUOVA VITA PER LAURA

Laura, figlia di un direttore d'orchestra e di una cantante lirica, esce, letteralmente, dal suo mondo quando il padre, in preda alla depressione, si uccide. Abbandona la sua città e la musica (il titolo si riferisce a una frase di Mahler) e cambia vita. All'esordio, l'autrice immerge la materia in un clima rarefatto, innervato da segrete tensioni. **Carlo Faracciotti**

DOVUNQUE, ETERNAMENTE ☆☆☆

di **Simona Rondolini, Elliot**, pp. 318, € 17,50



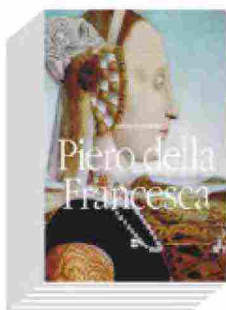
STORIE VERE

GIACOMO, GENIO BAMBINO

Nel 1644, nel borgo di Budrio vicino a Bologna, il piccolo Giacomo Modanesi, nato da famiglia povera e dotato di incredibile ingegno, viene cresciuto in monastero da padre Mezzetti, per farne un prodigio del sapere. Commovente storia vera che racconta il travagliato rapporto tra un maestro troppo ambizioso e un bambino a cui viene negata l'infanzia. **M.Gel.**

IL BAMBINO DI BUDRIO ☆☆☆

di **Angela Nanetti, Neri Pozza**, pp. 304, € 17,50



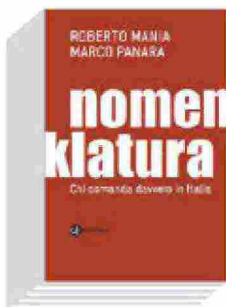
CATALOGHI

IL RINASCIMENTO DI PIERO

Nel sesto centenario della nascita del maestro del '400, esce questo catalogo riccamente illustrato e curato con competenza da Alessandro Angelini. L'opera è seguita nel suo percorso cronologico, dalla formazione alla maturità, e messa in relazione con quella degli artisti coevi, da Domenico Veneziano, suo vero maestro, a Leon Battista Alberti. **Paolo Perazolo**

PIERO DELLA FRANCESCA ☆☆☆

di **Alessandro Angelini, Sole 24 Ore Cultura**, pp. 382, € 99,00



SAGGI

CHIAMATELO MURO DI GOMMA

Cos'è la "nomenklatura"? Un'entità astratta e insieme concreta, radicata con tenacia nelle istituzioni. Una galassia gassosa, ma anche solida, di alti e altissimi burocrati (consiglieri di Stato, capi di gabinetto, tecnici della Ragioneria) che da decenni vive abbarbicata nei meandri dei palazzi capitolini, abituata a mutare forma per non cambiare mai. **C.Far.**

NOMENKLATURA ☆☆☆

di **Roberto Mania e Marco Panara, Laterza**, pp. 160, € 15,00

VI RACCONTO IL MIO LIBRO



KATE ATKINSON

«Ursula Todd, la donna che morì infinite volte»

di **Michela Gelati**

Ursula Todd muore appena nata, con il cordone ombelicale attorno al collo. E poi di nuovo per un'influenza, per la violenza del marito, per un bombardamento durante la guerra. Muore decine di volte, la protagonista del bellissimo romanzo di **Kate Atkinson, Vita dopo vita** (Nord) e sempre torna a vivere. Un libro con diverse trame, a seconda delle scelte che l'autrice fa fare alla sua protagonista. «Volevo scrivere un libro sulla guerra, con i due conflitti mondiali, e anche un libro sulle vite parallele», racconta.

La madre di Ursula dice che ci ritroviamo tutti allo stesso traguardo. Siamo liberi di scegliere?

«Sì, anche se spesso scegliamo d'impulso, e non in modo razionale. Credo nel libero arbitrio, e nella responsabilità che abbiamo verso noi stessi. Sebbene questa libertà implichi anche una responsabilità verso gli altri, ed è questo, giustamente, a limitarci».

Perché far vivere tutte queste vite proprio a una donna?

«Volevo raccontare le donne durante la guerra, un territorio ancora inesplorato: donne ordinarie, ma capaci di eroismo».

KATE ATKINSON con *Vita dopo vita* ha scalato le classifiche. Il prossimo libro vedrà il ritorno della famiglia di Ursula con protagonista il fratello.